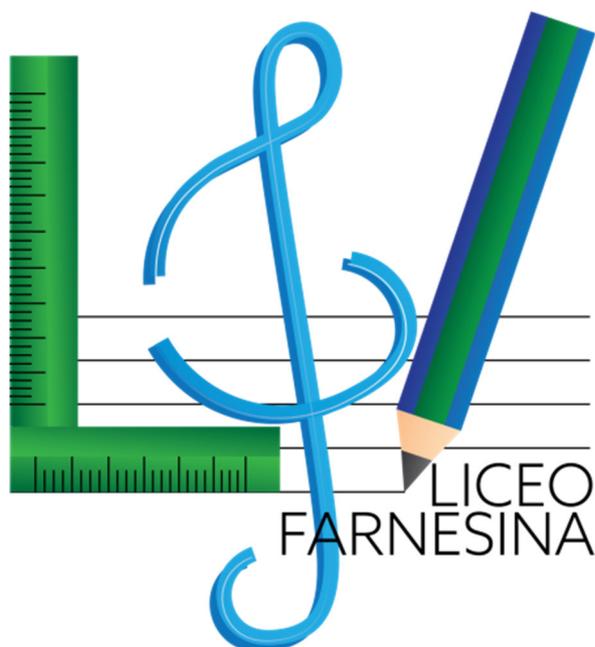


LICEO STATALE “FARNESINA”

SCIENTIFICO – MUSICALE



Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio

a.s. 2019 – 2020

CLASSE 5 SEZ. A

D.P.R. 23/07/98 n. 323, art.5, comma 2

D.M. n. 28 del 30/01/2020

D.L. n. 22 dell'8/04/2020

O.M. n. 107 del 17/04/3/2019

O.M. n. 10 del 16/05/2020

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito del Liceo Statale "Farnesina"

Omissis pag. 4, parzialmente pag. 5, pag.79, pag.80, pag.81 e pagg.83-89 in ottemperanza alle indicazioni fomite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719, richiamate dall' O.M. 205 dell'11/3/2019. La copia completa è depositata agli Atti della scuola e a disposizione della Commissione d'Esame.



Indice

I. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
1) Elenco dei candidati	4
2) Composizione del Consiglio di Classe nel Triennio	5
II. PRESENTAZIONE DEL LICEO	6
1) Popolazione Scolastica	6
2) Territorio e capitale sociale	6
3) Risorse economiche e materiali	6
4) Curricolo di Scuola	7
5) Didattica a Distanza (DAD)	11
III. PROFILO DELLA CLASSE	12
IV. CORSO POTENZIATO DI ECONOMIA 2015-2020	13
V. PERCORSO FORMATIVO	15
2) Contenuti disciplinari curriculari e Rimodulazione dei programmi	15
3) Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL	15
4) Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (CDC)	15
5) Metodi e strumenti classici della modalità didattica in presenza	16
6) Canali digitali e strumenti telematici in modalità Didattica a Distanza (DAD)	18
7) Strumenti di verifica formativa e sommativa in presenza e a distanza	20
8) Criteri e strumenti di valutazione	20
9) Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	22
10) Preparazione all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione	24
VI. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)	26
a) Presentazione del progetto HARMONIA MUNDI	26
b) Descrizione delle attività di Harmonia Mundi	26
VII. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	28
1) Percorsi, Progetti e Moduli	28
VI.1.b. Percorso istituito dal Liceo: CITTADINANZA E COSTITUZIONE	29
VI.1.c. STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	31
VIII. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	32



IX. ALLEGATI	33
Elenco degli ALLEGATI al Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio 2020	33
1) Contenuti disciplinari curriculari e Rimodulazione dei programmi	34
2) Testi del Programma di Italiano sottoposti ai candidati in vista della seconda fase del colloquio orale	64
3) Programma di "Cittadinanza e Costituzione"	68
4) Griglia di valutazione della Prima prova scritta	70
5) Griglia di valutazione del Colloquio	76
6) Programma delle discipline del Corso potenziato di Economia	78
7) Risultati individuali delle prove sommative svolte dagli studenti alla fine delle sessioni di ciascun modulo del corso potenziato di Economia.....	79
8) Prospetto riepilogativo dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" volti dai candidati nel Triennio (PCTO).....	82
X. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME	90



2) *Composizione del Consiglio di Classe nel Triennio*

DISCIPLINE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	2017-2018	2018-2019	2019-2020
<i>Italiano</i>	Cristina Frascari	Pierluigi Di Clemente	Pierluigi Di Clemente
<i>Latino</i>	Pierluigi Di Clemente	Pierluigi Di Clemente	Pierluigi Di Clemente
<i>Inglese</i>	Maria Anna Focolari	Maria Anna Focolari	Maria Anna Focolari
<i>Storia</i>	Mauro Piemontese	Mauro Piemontese	Lidia Procacchia
<i>Filosofia</i>	Lidia Procacchia	Lidia Procacchia	Lidia Procacchia
<i>Matematica</i>	Federica Dente	Federica Dente	Carla Francini
<i>Fisica</i>	Federica Dente	Luisa Grana	Carla Francini
<i>Scienze naturali</i>	Fausta Tozzi	Fausta Tozzi	Fausta Tozzi
<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	Paola Traini	Francesca Salvatori	Simona Tito
<i>Scienze motorie</i>	Mirella Caramadre	Mirella Caramadre	Mirella Caramadre
<i>IRC</i>	Davide Armenia	Davide Armenia	Davide Armenia
<i>Coordinatore di classe</i>	Federica Dente	Luisa Grana	Lidia Procacchia
<i>Rappresentanti degli studenti</i>			
<i>Rappresentanti dei genitori</i>			

Roma, 30 maggio 2020

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni



II. PRESENTAZIONE DEL LICEO

1) *Popolazione Scolastica*

Il Liceo Statale "Farnesina" è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) *Territorio e capitale sociale*

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale, invece, provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano, con realtà familiari e socio-culturali molto diverse fra loro, creando un apporto diverso e stimolante nella convivenza con le altre realtà del liceo. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio.

Nel territorio ha sede una casa editrice e sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) *Risorse economiche e materiali*

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.



La biblioteca, collocata presso la sede centrale, È stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'a.s. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); è diventata, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

4) *Curricolo di Scuola*

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute.

Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere:

- la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate;

- la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità

- la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale.

Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05).



-le Indicazioni Nazionali per il Liceo (Allegato al DPR 89/2012).

-DPR 22 giugno 2009 n. 122.

Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze".

Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

FINALITÀ FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'elevamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

▪ LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura - saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;



- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

▪ **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione,

interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

▪ **CAMBRIDGE**

Il Liceo “Farnesina” è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (*International*



General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

▪ **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo "Farnesina" si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli

studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

▪ **DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo "Farnesina" prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.



5) Didattica a Distanza (DAD)

A partire dal giorno 5 marzo del 2020, a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, la DS, in ottemperanza al DPCM 4 marzo 2020 art.1 c.1 g, ha attivato per il Liceo "Farnesina" la Didattica a Distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza.

La scuola non si ferma, si trasforma.

Pertanto, i docenti del nostro liceo hanno previsto, innanzitutto, un primo momento di riflessione e, poi, di rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla Didattica a Distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione, in considerazione delle Note del Ministero dell'Istruzione prot.n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 368 del 13 marzo 2020.

I docenti, a partire dal mese di marzo e fino alla fine dell'anno scolastico, si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e *webinar* su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, *slides*).

È stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla *privacy*, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, *email*, *chat*, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, *slides*, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (*powerpoint*, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

I Dipartimenti, guidati dalle indicazioni della DS, hanno revisionato le griglie di valutazione e il documento del 15 maggio delle classi quinte, in previsione degli esami di Stato (Nota Ministero dell'Istruzione prot.n. 388 del 17 marzo 2020; Decreto Legge n.22 dell'8 aprile 2020)

Le competenze degli studenti sono state potenziate anche attraverso la ripresa dei progetti PTOF della scuola in modalità a distanza (ad es. *Certamen*).



III. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. A è attualmente costituita da 23 iscritti, 6 ragazze e 17 ragazzi.

Il quinquennio è stato caratterizzato dalla novità del corso potenziato di Economia in collaborazione con l'Università degli Studi *Roma Tre*. Alla descrizione analitica dell'iniziativa, qualificante per il *curriculum* dei candidati, è dedicato il capitolo *IV. Corso potenziato di Economia 2015-2020*.

Durante il quarto anno sei alunni hanno svolto un periodo di studio all'estero con mobilità studentesca internazionale individuale.

In merito alla continuità didattica l'avvicendamento dei docenti, che hanno composto l'organico nel Triennio, si è assestato con naturalezza.

a) Quadro sintetico del secondo biennio

La cifra distintiva della classe, sostanzialmente corretta nel comportamento, è stata la polarizzazione in ordine di livello di preparazione e di profitto. Si è verificata la definizione di componenti contraddistinte o da stabile concentrazione nel lavoro didattico o da discontinuità che hanno influito sul dispiegamento delle potenzialità.

b) Quadro analitico dell'ultimo anno

Nell'arco del Triennio la classe ha maturato un'evoluzione positiva. Le fasi della crescita culturale sono culminate nella uniformazione della consapevolezza della preminenza dello studio sistematico e nell'intensificazione dell'impegno. Si è stemperata la polarità. Ad incoraggiare e ad accelerare il processo di responsabilizzazione ha contribuito l'esperienza della Didattica a Distanza (DAD). Resta variegato il panorama delle conoscenze acquisite e delle competenze elaborate. Eterogeneità coerente con l'assiduità nell'applicazione e con l'impegno profuso, nonché con il personale patrimonio culturale scolastico ed extrascolastico. Diversi alunni, che spiccano per puntualità, per motivazione e per partecipazione costruttiva al dialogo educativo, si sono appropriati di rigore nel metodo e hanno affinato il grado di autonomia.

Permangono situazioni di incertezza nella gestione delle scadenze didattiche; comune la volontà di mettersi alla prova nel superamento delle difficoltà.

La disponibilità alla sperimentazione e l'interesse per le novità, peculiarità dell'intera classe, hanno sollecitato la vivacità intellettuale degli studenti, che hanno accolto con entusiasmo e compostezza le proposte di approfondimento curricolare ed extracurricolare. L'adesione ai progetti, promossi e offerti dal Liceo "Farnesina", ha favorito e valorizzato il progresso conoscitivo individuale.

Iniziative arricchenti sono state i *"Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"*, svolti in ottemperanza della normativa MI e delle disposizioni del nostro istituto.

Nelle linee generali i programmi, rimodulati nel loro impianto per un opportuno adattamento alla modalità DAD, sono stati completati secondo gli obiettivi determinati per ogni disciplina. Si rimanda all'*Allegato 1*.



IV. CORSO POTENZIATO DI ECONOMIA 2015-2020

L'intero ciclo di studi superiori dell'attuale classe è caratterizzato dal corso, strutturale e identificativo, del potenziamento economico. Il Liceo ha stipulato con l'Università di "Roma Tre" un accordo di collaborazione. Le curatrici e referenti dell'iniziativa, che hanno avuto il ruolo di tutor, sono la docente di Italiano e Latino M. Tania Giampaoli e la docente di Matematica e Fisica Rita Casola. Il progetto è stato avviato nell'a.s. 2015-2016.

STORIA

Nell'a.s. 2014-2015 è stato progettato e poi istituito, per l'anno successivo, un corso potenziato di Economia in collaborazione con l'Università degli Studi "Roma Tre", a partire da due considerazioni:

- la scuola ha individuato, nella formazione liceale, l'assenza, spesso evidenziata nel dibattito sulla didattica, dell'insegnamento di tale disciplina nonostante il fatto che la facoltà di economia sia tra le prime scelte degli/dagli studenti del nostro Liceo;
- l'università ha constatato, negli studenti che scelgono tale indirizzo di studi, l'assenza di una consapevolezza e di una formazione che orienti realmente alle scelte in uscita dalla scuola.

È stata stipulata una Convenzione con il Dipartimento di Studi Aziendali dell'Università Roma Tre, inizialmente anche con la costituzione di un Polo con il Liceo Classico Dante Alighieri di Roma, che ha però poi proseguito un suo percorso parallelo differenziato.

Il progetto è stato avviato nell'a.s.2015-2016 nella classe prima della sezione A.

È proseguito con la successiva classe 1A, che concluderà il suo percorso il prossimo anno e con la quale si chiuderà il progetto.

CRITERI FONDAMENTALI E OBIETTIVI

- mantenere sempre ben salda la doppia valenza di ampliamento formativo/orientamento universitario, fissando elementi di cultura economica che possano ampliare ed arricchire la visuale scolastica e coincidano con i prerequisiti essenziali per lo specifico studio universitario;
- affrontare i contenuti non in forma di conferenza, ma sempre in modalità laboratoriale, *problem solving*, soluzione di casi, esperienze dirette;
- acquisire risultati positivi nelle prove svolte al termine di ogni modulo e nella prova conclusiva del quinquennio, validi per l'attribuzione di due punti di credito in caso di iscrizione alla facoltà di Studi Aziendali dell'Università Roma Tre

REFERENTI DEL PROGETTO

Prof.ssa Simona Arduini per il Dipartimento di Studi Aziendali di Roma Tre;

prof.sse Rita Casola e M.Tania Giampaoli per il Liceo "Farnesina".

DIVISIONE DEI COMPITI

- L'Ateneo definisce il curriculum e designa i docenti per lo svolgimento delle lezioni;



- il Liceo predispone l'organizzazione delle lezioni e provvede alla retribuzione dei docenti, sulla base dello specifico contributo delle famiglie.

MODALITÀ

La classe svolge moduli su specifiche discipline, nel biennio in orario curricolare con lezioni di un'ora e mezza; nel Triennio in orario extracurricolare con lezioni di due ore.

Ogni lezione è accompagnata dalla presenza di un docente della classe di materia afferente (matematica e storia) o di una delle docenti referenti del progetto.

I docenti universitari forniscono materiali e dispense per lo studio individuale e per la preparazione alla verifica somministrata alla fine delle lezioni di ogni modulo.

A partire dal rapporto privilegiato con *Roma Tre*, nel terzo anno cinque studenti meritevoli hanno svolto anche l'attività di Alternanza scuola-lavoro "Esperimenti di giornalismo" presso il Dipartimento di Studi Aziendali, conseguendo ottimi risultati.

La qualità degli insegnamenti impartiti, garantiti dall'Università e monitorati dalle docenti referenti, è sempre stata ineccepibile. Tutto il consiglio di classe ha collaborato per una serena gestione dell'impegno aggiuntivo. La scuola in tutte le sue componenti didattiche e amministrative ha consentito un'organizzazione efficace.

Non si può negare, tuttavia, che l'introduzione dell'Alternanza scuola-lavoro, proprio nel 2015, abbia in parte modificato la realizzazione di questo progetto, dal momento che agli alunni è stato richiesto un ulteriore impegno extracurricolare obbligatorio.

Nell'attuale situazione di sospensione delle lezioni anche all'università, si sta cercando di trovare una possibile strada per l'acquisizione dei due punti di credito, eventualmente non per tutta la classe ma solo per gli studenti interessati.

Si rimanda agli *Allegati 6 e 7* per quanto riguarda i programmi disciplinari del corso potenziato di Economia e i risultati ottenuti nel corso del quinquennio dagli alunni dell'attuale quinta.



V. PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe sia per la natura dei suoi docenti portati alla collaborazione, sia per la particolarità della classe quinta che ne rivela l'opportunità, ed in linea con le nuove direttive dell'Esame di Stato ha lavorato non solo in sintonia, ma con un continuo dialogo e una costante collaborazione partendo sempre da obiettivi comuni. Pertanto, gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

2) *Contenuti disciplinari curriculari e Rimodulazione dei programmi*

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione *in itinere* della programmazione. Si rimanda all'*Allegato 1* per quanto riguarda i programmi svolti; oltre ai contenuti specifici delle singole materie sono indicati gli obiettivi della disciplina.

3) *Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL*

Viste l'emergenza Covid-19 e la conseguente urgenza di un'efficace riorganizzazione dei tempi, degli spazi e dei mezzi della didattica, tenuto conto dell'assenza nell'organico di un docente in possesso delle abilitazioni richieste per l'insegnamento secondo metodologia CLIL, il Consiglio di Classe ha deliberato di non dare attuazione al progetto interdisciplinare in lingua inglese.

4) *Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe (CDC)*

Il Consiglio di Classe ha perseguito obiettivi comuni a tutte le discipline e stabili per l'intero anno scolastico.

OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI
VERSO LO STUDIO
Partecipare alle attività scolastiche
Rispettare gli impegni
Mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori
VERSO GLI ALTRI
Rispettare gli altri e le regole della convivenza civile
Agire in modo responsabile
Avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo



OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI
Acquisire specifiche competenze disciplinari e interdisciplinari
Relazionare in forma scritta e orale in modo chiaro e corretto
Analizzare nuclei tematici, problemi e processi
Compiere operazioni di sintesi e collegamenti tra discipline
Acquisire gli elementi base dei linguaggi settoriali
Lavorare in gruppo

5) Metodi e strumenti classici della modalità didattica in presenza

Periodo: 12 settembre - 5 marzo a.s. 2019-2020.

I metodi e gli strumenti sono stati molteplici. La scelta di uno o più di essi è stata sempre legata all'obiettivo da raggiungere, al contenuto da discutere, alla specificità dell'alunno. L'azione di recupero e/o di sostegno dell'apprendimento, in quanto parte integrante del processo formativo, è stata svolta con cadenze periodiche e sistematiche. I docenti di tutte le materie hanno dedicato al consolidamento della preparazione una quota proporzionata rispetto alle ore curriculari disciplinari.

METODOLOGIA
Lezione frontale
Lezione dialogata interattiva
Lezione laboratoriale
Lavori di gruppo
Lavori individualizzati
Esercitazioni guidate
Esercizi alla lavagna
Laboratorio di lettura e/o scrittura
Laboratorio di traduzione
Correzione delle verifiche svolte in classe
Simulazione di situazioni reali
Dibattito con moderatore
Autoapprendimento
<i>Problem posing</i>
<i>Problem solving</i>



SUPPORTI DIDATTICI
Lavagna/LIM
Laboratorio di informatica
Laboratorio di fisica
Palestra
Audiovisivi
Dispense cartacee/digitali
Biblioteca

STRUMENTI DIDATTICI
Biblioteca
Fotocopie e Dispense
Lavagna Multimediale
Audiovisivi
Laboratorio d'informatica – Internet
Giornali e Periodici



6) Canali digitali e strumenti telematici in modalità Didattica a Distanza (DAD)

Periodo: 6 marzo – 8 giugno a.s. 2019-2020

La Didattica a Distanza tutela il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione (Nota Prot. n. 7159 del 24-03-2020 dell'USR Lazio, che richiama nota del Ministero Istruzione prot. 368 del 13.03.2020).

In attuazione del DPCM del 4 marzo 2020, coerentemente con le successive integrazioni normative e in linea con la recezione del Liceo delle misure ministeriali, il Consiglio di Classe ha disposto, per tutta la durata della sospensione delle attività didattiche nelle scuole, la modalità DAD secondo i metodi sincrono e asincrono.

ASINCRONO

- Condivisione di lezioni con materiali di supporto: video, testi, slide, immagini e riferimenti al libro di testo, ecc.
- Condivisione di audiolezioni originali registrate con materiali di supporto.
- Condivisione degli spazi virtuali, indicati dal Liceo, per garantire l'interazione e lo scambio di materiali didattici, compresi compiti e verifiche.

SINCRONO

- Teleconferenze in diretta *streaming*, utili per il contatto diretto, per il coinvolgimento e per la verifica della partecipazione effettiva dei singoli alunni che connota l'insegnamento e la professione docente.

Le tabelle forniscono riepiloghi dettagliati.

APPLICAZIONI DIGITALI				
Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico	Google Suite	Zoom	Prezi
	Prometeo 3.0	MLOL Scuola	Zanichelli	Pearson
	Rai Play Teen	Rai Cultura	Rai Scuola	MyLIM Loescher
Vocabolario online	Biblioteca Digitale MLOL	Libro di testo digitale	Audiolibri	Registro Elettronico

INTERAZIONE					
MEZZI	Registro Elettronico	Scambio Email	Classi Virtuali	Videoconferenza	Chat
TEMPI	Oltre all'imprescindibile ricorso al Registro Elettronico, la DAD ha privilegiato la videoconferenza e le classi virtuali attivate attraverso Google Suite e le altre piattaforme indicate dal Liceo. Le videolezioni sono state programmate per una quota proporzionale significativa dell'orario settimanale di materia.				



MATERIALI E STRUMENTI			
Libro di testo cartaceo	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	Siti Web	Moduli Unità didattiche
Libro di testo digitale	Videolezioni registrate dal docente	Youtube	Documenti digitali Prospetti, Schemi, Mappe concettuali, ecc.
Audiolibri	Audiolezione originale registrata dal docente	Biblioteca Digitale MLOL	Percorsi pluridisciplinari, Sviluppo di snodi tematici

Le attività di DAD sincrona e asincrona si dimostrano capaci di garantire l'efficacia dell'interazione, di incentivare la puntualità nello studio e di aumentare la costanza nella frequenza dell'intera classe.



7) Strumenti di verifica formativa e sommativa in presenza e a distanza

Verifiche scritte e orali *in itinere* di monitoraggio dell'apprendimento.

TIPOLOGIA DELLE PROVE		
Analisi del testo letterario e non letterario scritta e/o orale	Analisi di brani in lingua e /o traduzione con domande sul testo di lingua e letteratura	Produzione di testi delle diverse tipologie
Produzione di elaborati in formato multimediale	Prova strutturata e semistrutturata	Relazione Recensione
Argomentazione sintetica interdisciplinare scritta e/o orale	Esercitazione di scrittura controllata	Questionario a risposta aperta breve Test a risposta multipla
Domande/Risposte brevi orali che denotino studio efficace e capacità di rielaborazione critica	Discussione di prove scritte assegnate come compito	Interrogazioni formali Interventi informali
Dibattito tematico strutturato con interventi volontari e incoraggiati con quesiti specifici	Esposizione monografica individuale	Esposizione autonoma di argomenti nuovi/Simulazione di lezione

Nel caso della varietà delle prove svolte in modalità DAD, si specifica che le verifiche vengono corrette a distanza e restituite con griglie di valutazione calibrate sulla tipologia del compito assegnato, sulle peculiarità della disciplina e sulle specificità della piattaforma digitale utilizzata. La valutazione viene riportata sul registro di classe, così da mantenere in allenamento le capacità e monitorare il progresso culturale degli studenti.

8) Criteri e strumenti di valutazione

Le informazioni necessarie al processo valutativo, raccolte nel corso dell'a.s. 2019-2020 (suddiviso in un trimestre e in un pentamestre), permettono la formulazione di:

- *valutazioni iniziali in presenza*, constatazione della situazione di partenza e riscontro dell'evoluzione della qualità del lavoro personale;
- *valutazioni intermedie in modalità mista (in presenza e a distanza)*, evidenziazione delle carenze, monitoraggio delle insufficienze, attuazione degli interventi di recupero *in itinere*, consolidamento della preparazione;
- *valutazioni finali in modalità DAD*, riepilogo dei risultati ottenuti dal singolo studente al termine dell'anno scolastico corrente, bilancio della crescita culturale individuale e dei progressi raggiunti dalla classe intera nel Triennio.



I riferimenti degli obiettivi didattico-formativi sono riepilogati nelle tabelle.

CRITERIO DI SUFFICIENZA		
CONOSCENZE	Padronanza di contenuti essenziali, ma non approfonditi	VOTO / 10 Sex (6)
COMPETENZE	Esecuzione di compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	
CAPACITÀ	Comunicazione semplice, ma adeguata. Presenza di qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, nonostante l'individuazione dei principali nessi logici	

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE			
Voto	Descrittori di Conoscenza	Descrittori di Competenza	Descrittori di Capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti.	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e sintesi semplici ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi, sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi



ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE
Conoscenze acquisite
Competenze acquisite
Impegno e interesse
Rispetto delle regole e delle consegne
Progressi in itinere
Partecipazione all'attività scolastica

9) Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la partecipazione ad eventi culturali, finalizzati non solo al potenziamento dei saperi, ma anche al coinvolgimento in esperienze volte a testimoniare la memoria storica e a mobilitare l'impegno civile-morale.

PROGETTI AREA MANIFESTAZIONI CULTURALI E ARTI VISIVE	EVENTO	LUOGO	TEMPO
Rappresentazioni teatrali	Petronio Arbitro, <i>Satyricon</i>	Teatro Argentina	26 novembre 2019
	Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i>	Teatro Argentina	3 dicembre 2019
	Pirandello, <i>Liola</i>	Teatro Quirino	11 febbraio 2020
	Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	Videoconferenza	13 marzo 2020
Mostra	<i>Claudio imperatore</i>	Ara Pacis	23 ottobre 2019
Visita	Collezione permanente	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	30 ottobre 2019
Mostra	Terremoti d'Italia	Dipartimento della Protezione Civile	2 novembre 2019
Conferenza	Biotechnologie	Liceo "Farnesina"	20 novembre 2019
Viaggio di istruzione all'estero	<i>Itinerario della Memoria</i>	Auschwitz-Birkenau, Cracovia	15-19 febbraio 2020



	EVENTO	LUOGO	TEMPO
PROGETTI AREA UMANISTICA	La biblioteca: che divertidentro	Liceo "Farnesina"	2 novembre 2019
	<i>Video et Disco:</i> imparare con il cinema	Liceo "Farnesina"	3 dicembre 2019
	<i>Certamen Farnesinum</i>	Liceo "Farnesina"	23 aprile 2020
PROGETTI AREA LINGUISTICA E INTERCULTURA	MUN	Mumbai	9-19 ottobre 2019
	MUN	Washington	25 gennaio - 3 febbraio 2020
	MUN	Chicago	1-10 febbraio 2020
PROGETTI AREA SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Centro Sportivo	Liceo "Farnesina"	a.s. 2019-2020
	<i>Volley Scuola</i>	Liceo "Farnesina"	a.s. 2019-2020
	Donazione sangue	Ospedale Forlanini	23 ottobre 2019
	Studente-Atleta	Liceo "Farnesina"	a.s. 2019-2020
PROGETTI AREA LOGICO-MATEMATICA SCIENTIFICA	Olimpiadi di Matematica	Liceo "Farnesina"	21 novembre 2019
	Olimpiadi di Fisica	Liceo "Farnesina"	12 dicembre 2020
	Olimpiadi di Matematica Gara a squadre femminile	Dipartimento di Matematica dell'Università "Sapienza" di Roma	17 gennaio 2020
ORIENTAMENTO	L'attività di orientamento in uscita è stata scandita dalle seguenti iniziative: <ul style="list-style-type: none">▪ indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti;▪ partecipazione agli <i>Open Day</i> delle singole facoltà dell'università <i>Sapienza</i> (in particolare Ingegneria);▪ informazioni sull'offerta formativa delle singole università attraverso sito <i>web</i> degli atenei e del nostro liceo.		



10) Preparazione all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO E PROVE INVALSI

Il Liceo "Farnesina", come da consolidata tradizione, ha confermato l'unità di tempo-lavoro delle Prove Comuni. L'iniziativa mira sia ad accertare i livelli di competenza in un confronto aperto al di là del gruppo classe sia ad allenare gli studenti del Triennio alle prove scritte dell'esame conclusivo dell'Esame di Stato. Per le classi quinte, è stata effettuata la prima simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato, con gli obiettivi, peraltro, di perseguire l'accertamento delle competenze per classi parallele, di mettere in atto un efficace strumento di autovalutazione *in itinere* del processo di insegnamento-apprendimento attuato nel Liceo. Le tracce proposte agli studenti sono state elaborate collegialmente dal Dipartimento di Lettere.

<i>Prova comune</i>	<i>Data dello svolgimento</i>
Simulazione della Prima prova scritta	28 novembre 2019

La condivisione, nell'ambito dei Dipartimenti, delle griglie di correzione e degli indicatori di valutazione ha reso possibile la comparabilità dei risultati. Ciò ha permesso l'organizzazione di interventi di recupero e/o potenziamento strategici, individuali, di gruppo o per classi parallele.

Si rimanda all'*Alliegato 4* per quanto riguarda la griglia di valutazione della Prima prova scritta, elaborata sulla base dei riferimenti normativi dal Dipartimento di Lettere ed utilizzata per la correzione.

Nell'ottica di un effettivo adempimento di quanto disposto dal DPCM del 4 marzo 2020 all'art. 1 comma 1 g), sono state sospese per le classi quinte le Prove INVALSI e le Prove Comuni, il secondo ciclo delle quali era stato deliberato dal Collegio dei Docenti e calendarizzato nel piano delle attività del Pentamentre a.s. 2019-2020.

<i>Simulazione</i>	<i>Tipologia</i>	<i>Data</i>	<i>Svolgimento</i>
Prima prova scritta	Prova Comune di Italiano	13 marzo 2020	sospeso
Seconda prova scritta	Prova Comune di Matematica e Fisica	12 marzo 2020	sospeso
Seconda prova scritta	Prova Zanichelli di Matematica e Fisica	maggio 2020	sospeso

<i>Prova</i>	<i>Data</i>	<i>Svolgimento</i>
INVALSI Inglese	9 e 10 marzo 2020	sospeso



COLLOQUIO

L'allenamento sistematico nell'esposizione, nell'argomentazione e nella rielaborazione, svolto dall'inizio dell'anno scolastico, si rivela una fase strategicamente propedeutica allo svolgimento del Colloquio che ha sostituito le prove d'Esame. È stato riservato un adeguato segmento temporale alle esercitazioni orali, in presenza e a distanza, articolate secondo diverse modalità.

Colloqui individuali formali, sommativi e periodici
Colloqui individuali informali, brevi e frequenti
Interventi ordinati e pertinenti, spontanei e/o sollecitati anche all'interno del dibattito collettivo
Esposizioni monografiche individuali proposte dallo studente e/o assegnate dal docente
Analisi e commento di testi, documenti, brani in lingua originale, grafici, mappe, carte, ecc.
Argomentazioni sintetiche interdisciplinari su iniziativa personale e/o su richiesta del docente
OBIETTI TRASVERSALI
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
Competenza nel porre in relazione le conoscenze per argomentare in maniera critica e personale
Competenza nell'argomentare anche in lingua straniera

Massima la cura destinata alla predisposizione della discussione dell'elaborato concernente le materie di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova scritta. È stato assegnato a ciascun candidato un argomento diverso che si presta a uno svolgimento personalizzato. Gli studenti dovranno, entro il 13 giugno, inviare l'elaborato prodotto per posta elettronica al proprio docente di Matematica e Fisica (nome.cognome@liceofarnesina.edu.it) per l'inserimento dell'elaborato negli atti d'Esame.

La selezione dell'insieme dei brani oggetto della seconda parte del Colloquio d'Esame è stata effettuata, secondo quanto stabilito dalla riunione dipartimentale della disciplina, scorpendo dal programma svolto i testi di letteratura straniera e quelli non adeguati alle modalità e ai tempi previsti dal colloquio. I *Testi del Programma di Italiano (Artt. 9 c1 e 17 c1 dell'OM n.10 del 16 maggio 2020)* sono presenti nell' *Allegato 2*.

Rientra nella struttura dell'articolazione dell'Esame di Stato l'analisi del materiale scelto dalla Commissione. Si tratterà di focalizzare ed approfondire i nodi concettuali caratterizzanti le discipline e il loro rapporto. Stabile l'attenzione del CDC nell'incoraggiare la competenza dell'interdisciplinarietà.

L'interdisciplinarietà e la multidisciplinarietà sono una risorsa che tipizza le esperienze maturate dagli studenti nell'ambito dei "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (*Allegato 8*). In sede d'esame, gli studenti presenteranno gli elaborati in merito ai PCTO, scelti in accordo con le personali attitudini e preferenze. I progetti hanno avuto una funzione esplorativa ed orientativa ai fini delle imminenti scelte universitarie. L'impegno in queste attività ha permesso, inoltre, agli alunni di testare l'applicazione delle competenze assimilate attraverso la formazione liceale e di acquisire nuove competenze trasversali di carattere relazionale e comunicativo, gestionale ed amministrativo, inventivo e professionale.

La trasversalità è una peculiarità delle attività e delle tematiche relative a "Cittadinanza e Costituzione", che chiama in causa, in generale, tutti gli ambiti disciplinari e i comparti formativi. In particolare, il Dipartimento di Storia, Filosofia e Discipline giuridico-economiche, oltre alla programmazione annuale, ha promosso un progetto specifico per l'ultimo anno (*Allegato 3*).



VI. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

a) *Presentazione del progetto HARMONÍA MUNDI*

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Alternanza Scuola Lavoro (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata a tutti gli studenti del Triennio, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

Il progetto della scuola, denominato Harmonía mundi: dalla scuola al mondo e ritorno, nasce dall'esigenza di far dialogare l'anima scientifica e quella musicale del Liceo "Farnesina" in un confronto costante con le realtà istituzionali, sociali e culturali del territorio. I percorsi in alternanza, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente, nel luogo di lavoro, consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove grazie alla cultura del lavoro e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

La proposta di Alternanza Scuola Lavoro si è sviluppata, in questi anni scolastici, intorno a cinque grandi macro-aree tematiche:

- area scientifico tecnologica;
- area economico gestionale;
- area socio sanitaria;
- area linguistico umanistica;
- scienze motorie;

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

b) *Descrizione delle attività di Harmonia Mundi*

I progetti di ASL afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale



- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Gli alunni hanno avuto la possibilità di scegliere i percorsi da seguire.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

TUTOR DI CLASSE: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. Ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.

TUTOR INTERNO ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.

TUTOR ESTERNO ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

MODALITÀ

Alternanza Scuola-Lavoro presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

Enti Pubblici e Privati

DURATA PROGETTI

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso.

Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe quinta secondo quanto previsto dalla Legge 170/15 hanno ottemperato il loro obbligo di formazione prestando attività di alternanza scuola-lavoro nell'arco del Triennio, acquisendo competenze trasversali in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

Si rimanda all'*Allegato 8* per la consultazione del prospetto riepilogativo dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" svolti dai singoli studenti nell'arco del Triennio.



VII. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1) Percorsi, Progetti e Moduli

La classe ha maturato le competenze previste per l'ambito di *Cittadinanza e Costituzione* attraverso soluzioni diversificate nell'arco del quinquennio.

VII.1.a. CORSO POTENZIATO DI ECONOMIA	
Progetto	Istituito dal Liceo in collaborazione con l'Università degli Studi "Roma Tre"
Scala temporale	Quinquennio
Disciplina a.s. 2019-2020	<i>Business Theory</i> Lettura guidata di riviste economiche internazionali
Periodo a.s. 2019-2020	8 gennaio 2020 - 4 marzo 2020
Alla fine del ciclo di studi superiori, l'approfondimento delle discipline giuridico-economiche è risultato un valore aggiunto; dato lo spazio che, nell'Esame di Stato, è riservato alle competenze di Cittadinanza e Costituzione	
Si rimanda al Capitolo IV per la descrizione analitica del Progetto	
Si rimanda all' <i>Allegato 6</i> per la consultazione del Programma complessivo del progetto	
VII.1.b. CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Percorso	Istituito dal Liceo
Scala temporale	Triennio
Discipline a.s. 2019-2020	Diritto Costituzionale italiano; Diritto Europeo
Periodo a.s. 2019-2020	Lezioni con cadenza periodica nell'arco dell'anno scolastico
Si rimanda alla sezione immediatamente successiva per descrizione analitica del Percorso	
VII.1.c. COSTITUZIONE ITALIANA E STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA	
Modulo	Curriculare
Scala temporale	Triennio
Disciplina a.s. 2019-2020	Storia
Periodo a.s. 2019-2020	Lezioni sistematiche nel Pentameste
Si rimanda all' <i>Allegato 1</i> per la consultazione del Programma	
VII.1.e. VIAGGIO DELLA MEMORIA	
Percorso	Extracurriculare
Scala temporale	Ultimo anno
Discipline a.s. 2019-2020	Tutte
Periodo a.s. 2019-2020	15-19 febbraio 2020
VI.1.d. DONAZIONE DEL SANGUE	
Progetto	Extracurriculare
Scala temporale	Ultimo anno
Disciplina a.s. 2019-2020	Scienze motorie e sportive
Periodo a.s. 2019-2020	23 ottobre 2019



VI.1.b. Percorso istituito dal Liceo: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di approfondimento sono state costruite con un programma specifico per tutte le classi quinte. La curatrice e referente, che ha realizzato e guidato l'iniziativa, è la docente di Diritto Daniela Faraone Mennella. Il percorso è articolato in 5 Unità Didattiche, che perseguono i seguenti obiettivi formativi generali:

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi dei valori e delle norme contenute nella Costituzione.
- Riconoscere i principali organi dello Stato che operano nel territorio individuandone le funzioni.
- Educare ai valori della pace, della libertà e della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale.
- Contribuire alla formazione di giovani responsabili a partecipare in modo attivo e costruttivo ai processi decisionali e di sviluppo della società.
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona e alla cittadinanza Italiana ed Europea in una dinamica di relazione tra popoli.

STRUTTURA DEL PERCORSO

1. Unità Didattica. Origine e struttura della Costituzione
2. Unità Didattica. Parlamento
3. Unità Didattica. Governo e Presidente della Repubblica
4. Unità Didattica. Magistratura e Corte Costituzionale
5. Unità Didattica. Unione Europea

CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE

1. ORIGINE E STRUTTURA DELLA COSTITUZIONE

- Assemblea Costituente
- Principi fondamentali: i primi 12 articoli

2. PARLAMENTO

- Il bicameralismo perfetto
- La durata della Legislatura
- La composizione del Parlamento
- Le prerogative parlamentari: indennità, immunità, insindacabilità art. 68



- Il vincolo di mandato, art. 67
 - L'iter legislativo: approvazione, promulgazione e pubblicazione di una legge
3. PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
- Le elezioni del capo dello Stato
 - Il ruolo del Presidente della Repubblica
 - Responsabilità del Presidente della Repubblica
4. GOVERNO
- La formazione del Governo
 - Le consultazioni e l'incarico del Governo
 - Il giuramento e la fiducia
5. MAGISTRATURA
- Il ruolo dei giudici
 - Il giusto processo art. 111
 - Processo civile, processo penale e processo amministrativo
 - La Corte Costituzionale
6. UNIONE EUROPEA
- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene, creazione della Ceca e nascita della Cee
 - Obiettivi dell'Unione Europea
 - Le istituzioni europee: Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Eu



VI.1.c. STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA

Le attività di approfondimento si sono concentrate sugli snodi politici, ideologici ed istituzionali ordinati in modo diacronico e approfonditi attraverso l'impianto storico-storiografico.

MODULO	DISCIPLINE	DOCENTE
Storia dell'Italia repubblicana: dalle origini a Tangentopoli Appendice: Unione Europea	Storia e Filosofia	Procaccia

Si rimanda all'*Allegato 1* per quanto riguarda il programma disciplinare.



VIII. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Discipline	Docenti	Firme
ITALIANO	Pierluigi Di Clemente	
LATINO	Pierluigi Di Clemente	
INGLESE	Maria Anna Focolari	
STORIA	Lidia Procacchia	
FILOSOFIA	Lidia Procacchia	
MATEMATICA	Carla Francini	
FISICA	Carla Francini	
SCIENZE	Fausta Tozzi	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Simona Tito	
SCIENZE MOTORIE	Mirella Caramadre	
IRC	Davide Armenia	

Roma, 30 maggio 2020

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni



IX. ALLEGATI

Elenco degli ALLEGATI al Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio 2020

ALLEGATO 1) Contenuti disciplinari curriculari e Rimodulazione dei programmi

ALLEGATO 2) Testi del programma di Italiano sottoposti ai candidati in vista della seconda fase del Colloquio d'esame

ALLEGATO 3) Argomenti degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della Seconda prova scritta

ALLEGATO 4) Programma di "Cittadinanza e Costituzione"

ALLEGATO 5) Griglia di valutazione della Prima prova scritta

ALLEGATO 6) Griglia di valutazione del Colloquio

ALLEGATO 7) Programma delle discipline del Corso potenziato di Economia

ALLEGATO 8) Risultati individuali delle prove sommative svolte dagli studenti alla fine delle sessioni di ciascun modulo del corso del potenziato di Economia

ALLEGATO 9) Prospetto riepilogativo dei ""Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"" volti dai candidati nel Triennio (PCTO)



ALLEGATO

1) Contenuti disciplinari curriculari e Rimodulazione dei programmi



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

ITALIANO

Docente: Pierluigi Di Clemente

PREMESSA

Il percorso si è sviluppato intorno all'analisi dei testi letterari, visti sia come testimonianze del proprio tempo, sia come eredi di una secolare tradizione di forme e tematiche. In tal modo, si è cercato di dare nuovo senso alla linea cronologica tradizionale, attraverso l'analisi della persistenza e della novità delle tematiche, la ricostruzione dell'immaginario del contesto geostorico, l'individuazione delle trasformazioni dei generi letterari e del rapporto tra autore e pubblico. Il testo è stato contestualizzato in una dimensione diacronica e sincronica, con l'analisi retorico-stilistica, dei contenuti e delle finalità, costituendo il punto d'avvio per ricostruire il pensiero dell'autore e lo spirito del tempo. In tale processo, gli studenti sono stati protagonisti dell'agire didattico, nella prospettiva dello sviluppo delle loro competenze ermeneutiche, e della consapevolezza della complessità dei significati e della molteplicità delle interpretazioni. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe. Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in merito alle finalità e agli obiettivi specifici della disciplina.

LIBRO DI TESTO R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, ***Liberi di interpretare***, voll. 2, 3 a, 3 b, *Leopardi*

1. Il Romanticismo

Contesto storico-culturale e radici del Romanticismo europeo: l'inquietudine romantica.

Il Romanticismo italiano: la lettera *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme de Stael e il dibattito tra classicisti e romantici.

Giacomo Leopardi:

- la formazione e il pensiero: lo *Zibaldone di pensieri* e i *Ricordi*;
- il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*;
- la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito;
- il "pessimismo storico": i *Piccoli Idilli*;
- la crisi della "Natura-madre" e il titanismo: le *Canzoni*;
- il "pessimismo-cosmico": le *Operette morali*;
- la teoria della rimembranza: i *Grandi Idilli*;
- l'ultima illusione: il *Ciclo di Aspasia*;
- il "pessimismo eroico" dell'ultimo Leopardi: *La ginestra*.
- testi analizzati:
 - dai *Canti*: ***L'infinito***

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra (vv. 1-157; 297-317)

- dalle *Operette morali*: ***Dialogo della Natura e un Islandese***



Dialogo del venditore di almanacchi e un passeggiere

Dialogo di Plotino e di Porfirio

due operette morali a scelta

- dallo Zibaldone: **La teoria del piacere**

Alessandro Manzoni:

- dall'Illuminismo al rapporto con gli *idéologues*: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*;
- la poetica del vero, utile e interessante: la *Lettera sul Romanticismo*;
- gli *Inni sacri* e le *Odi civili*;
- la riforma della tragedia: la *Lettera a M. Chauvet*, *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- *I promessi sposi*: la genesi e le edizioni; la struttura dell'opera e i personaggi; la questione linguistica; il messaggio storico-politico e morale-religioso;
- oltre il romanzo storico: *Storia della colonna infame*;
- testi analizzati:
 - dalla *Lettera sul Romanticismo*: **L'utile, il vero, l'interessante**
 - dalla *Lettera a M. Chauvet*: **Rapporto tra storia e poesia**
 - da *Adelchi*: **Coro dell'atto III**

Coro dell'atto IV

- da *Fermo e Lucia*: **La storia di Egidio e Gertrude**
- da *I promessi sposi*: **"La sventurata rispose"**

"Il sugo della storia"

2. L'età del Positivismo

Contesto storico-culturale: la filosofia positiva di A. Comte e lo storicismo di H. Taine

Dal Realismo al Naturalismo francese: E. Zola, il *Romanzo sperimentale*

- testi analizzati:
 - F.lli de Goncourt, **Prefazione a Germinie Lacerteux**

Il Verismo

Giovanni Verga:

- la formazione: cenni sui romanzi del periodo fiorentino;
- prima del Verismo: *Eva* e i romanzi del periodo milanese;
- *Nedda* e la letteratura domestico-rusticale;
- la tecnica narrativa veristica;
- le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*;
- il ciclo de *I vinti* e la "morale dell'ostrica";
- i romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*;
- *La duchessa di Leyra* e l'abbandono del progetto;
- i Verismi regionali;
- testi analizzati:
 - da *Eva*: **Prefazione**
 - da *Nedda*: **Incipit**
 - da *Vita dei campi*: **Prefazione a L'amante di Gramigna**

Fantasticheria

La lupa

Rosso Malpelo

- da *Novelle rusticane*: **La roba**
- da *I Malavoglia*: **Prefazione**

L'addio di 'Ntoni



- lettura integrale di **Mastro-don Gesualdo**

3. Il Decadentismo

Il Decadentismo francese ed europeo:

- la poetica decadente: il simbolismo e le epifanie, il poeta-veggente, l'inconscio;
- il nuovo rapporto con la società: l'estetismo e il maledettismo;
- testi analizzati in traduzione italiana:
 - C. Baudelaire, **Corrispondenze**
 -
 - C. Baudelaire, **L'albatro**
 - P. Verlaine, **Languore**
 - P. Verlaine, **Arte poetica**
 - A. Rimbaud, **Vocali**

Giovanni Pascoli

- la poetica del fanciullino e il fonosimbolismo;
- le raccolte: *Myricae*, *Poemetti*, *Nuovi poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*;
- testi analizzati:
 - da *Myricae*: **Temporale**

Il lampo

Il tuono

Lavandare

L'assiuolo

X agosto

- dai *Poemetti*: **Digitale purpurea**
- dai *Canti di Castelvecchio*: **Il gelsomino notturno**

Gabriele d'Annunzio:

- la contraddizione del "vivere inimitabile";
- le *Novelle della Pescara* e il rapporto con il Verismo;
- apice e crisi dell'estetismo: *Il Piacere* e la nascita del romanzo psicologico;
- i romanzi del superuomo e la figura della "Nemica": *Il trionfo della morte*,

Le vergini delle rocce, *Il fuoco*;

- il superuomo e la macchina: *Forse che sì, forse che no*;
- il teatro: *La figlia di Iorio*;
- Le *Laudi*: struttura, composizione e contenuto dell'opera; *Alcyone* e il panismo;
- l'ultimo d'Annunzio: la prosa notturna e l'esilio dorato al Vittoriale
- testi analizzati:

- da *Novelle della Pescara*: **Dalfino**
- da *Alcyone*: **La sera fiesolana**

La pioggia nel pineto

Nella belletta

Il vento scrive

I pastori

- da *Le vergini delle rocce*: **Il manifesto politico del superuomo**
- da *Notturmo*: **La prosa notturna**
- lettura integrale de **Il Piacere**



4. La narrativa del primo Novecento: la crisi dell'io

Luigi Pirandello

- la visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- la poetica: il *Saggio sull'umorismo*
- il rapporto tra realtà e apparenza e i pregiudizi sociali: *L'esclusa*
- l'inetto e la crisi dell'identità individuale: *Il fu Mattia Pascal*
- la follia e la frantumazione dell'io: *Uno, nessuno, centomila*
- l'alienazione dell'uomo moderno: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- il teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*
- testi analizzati:

- da *Novelle per un anno*: **Il treno ha fischiato**

Ciaula scopre la luna

- da *L'umorismo*: **Differenza tra umorismo e comicità**
- dal *Il fu Mattia Pascal*: **Il finale**

La lanterninosofia

- lettura integrale di *Uno, nessuno, centomila*
- visione delle opere teatrali: **Sei personaggi in cerca d'autore**

Liola

Così è (se vi pare)

Italo Svevo

- la formazione: Trieste e le radici culturali;
- la figura dell'inetto: *Senilità*;
- *La coscienza di Zeno*: struttura e organizzazione del racconto; l'impianto narratologico; la figura del protagonista e l'attendibilità della narrazione; il rapporto con la psicanalisi;
- testi analizzati:
 - da *Senilità*: **Inettitudine e senilità**

La metamorfosi strana di Angiolina

- lettura integrale de **La coscienza di Zeno**

5. La lirica del Novecento

Le avanguardie storiche: caratteri generali; Surrealismo: la scrittura automatica di A. Bréton

Il Futurismo: caratteri generali, poetica e ideologia;

- testi analizzati:
 - **Manifesto della poesia futurista**
 - F.T. Marinetti, **Bombardamento**

Giuseppe Ungaretti

- la poetica del "porto sepolto" e la ricerca della "parola pura"
- *L'allegria*: fasi compositive ed edizioni; le soluzioni formali; il tema della guerra;
- Il ritorno alle forme poetiche tradizionali: *Sentimento del tempo* e *Il dolore*;
- testi analizzati:
 - da *L'allegria*: **Il porto sepolto**

Commiato

Mattina

Veglia

S. Martino del Carso



Soldati

- da *Sentimento del tempo*: **Di luglio**
- da *Il dolore*: **Non gridate più**

L'Ermetismo: caratteri generali, la poetica del frammento e la ricerca esistenziale;

- *testi analizzati*:
 - S. Quasimodo, **Ed è subito sera**
 - S. Quasimodo, **Alle fronde dei salici**

Umberto Saba

- la "poesia onesta" e l' "antinovecentismo"
- il *Canzoniere*: la "difficile semplicità" dell'opera, la struttura, il titolo;
- *testi analizzati*:
 - dal *Canzoniere*: **Amai**

A mia moglie

Goal

Ulisse

Eugenio Montale

- la poetica e il correlativo oggettivo;
- il primo Montale: *Ossi di seppia*;
- *Le occasioni*: il tema del ricordo e l'incomunicabilità con la donna-angelo; Annetta e Clizia
- *La bufera e altro*: il dramma della guerra e la donna-anguilla;
- *Satura*: la poesia davanti alla società di massa;
- *testi analizzati*:
 - da *Ossi di seppia*: **I limoni**

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

- da *Le occasioni*: **Non recidere, forbice, quel volto**

La casa dei doganieri

- da *La bufera e altro*: **L'anguilla**

La primavera hitleriana

- da *Satura*: **L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili**

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Avevamo studiato per l'Aldilà

6. La narrativa del secondo Novecento

Il Neorealismo

- caratteri generali; il rapporto con il cinema; le differenze con il Verismo;
- ideologia e impegno politico: A. Gramsci e l' "intellettuale organico".

Il saggio storico e il romanzo-inchiesta:

- lettura integrale de **La scomparsa di Ettore Majorana** di L. Sciascia



Pier Paolo Pasolini

- cenni sulla produzione narrativa: *Ragazzi di vita*;
- la produzione giornalistica: l'intellettuale "corsaro" e i mass media;
- testi analizzati:
 - da *Scritti corsari*: **La scomparsa delle lucciole**

Italo Calvino

- la fase del Neorealismo: *Il sentiero dei nidi di ragno*;
- la componente fantastica: *I nostri antenati*;
- la sfida del labirinto dell'ultimo Calvino e la letteratura combinatoria;
- l'eredità dei classici e la modernità: *Lezioni americane*
- testi analizzati:
 - da *Lezioni americane*: **Elogio della leggerezza**
 - lettura integrale di un'opera a scelta tra: **Il castello dei destini incrociati**
Se una notte d'inverno un viaggiatore

7. Il *Paradiso* dantesco

Cosmologia dantesca e lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Roma, 30 maggio 2020

Pierluigi Di Clemente



PREMESSA

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato su due livelli: da un lato, attraverso la ricostruzione del contesto storico-culturale, delle trasformazioni dell'immaginario e degli usi propri di una civiltà "altra", dall'altro sottolineando la centralità del testo e stimolando una continua riflessione sulla lingua e sugli aspetti tecnici e formali propri di ciascun genere letterario. In tal modo, è stato promosso un dialogo diretto con i classici, al fine di sottolineare l'universalità e la trasversalità del loro messaggio, senza, tuttavia, tradirne la contestualizzazione storico-culturale. Anche nell'approccio alla civiltà antica, la centralità dell'agire didattico è stata rivolta sul discente, nella prospettiva dell'ampliamento delle proprie competenze critiche e della maturazione di una consapevolezza del valore formativo dello studio dei classici. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe. Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in merito alle finalità e agli obiettivi specifici della disciplina.

LIBRO DI TESTO G. Garbarino, ***Luminis orae***, voll. 2 e 3, L'età augustea e l'età imperiale

1. Il principato Augusteo dopo Mecenate

Ovidio

- gli *Amores* e la fine del soggettivismo elegiaco
- le *Heroides* e lo sperimentalismo ovidiano
- i *Fasti* e il tentativo della poesia di regime
- la rivoluzione del genere didascalico: *Ars amatoria*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei femineae*
- le *Metamorfosi*: struttura e novità dell'opera, il ruolo del narratore, lo stile;
- le poesie dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*
- Lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Amores*, 1.9** (*La militia amoris*)
 - ***Ars amatoria* 1. 611-614; 631-646** (*L'arte di ingannare*)
 - ***Tristia*, 1. 3 vv. 1-24; 49-62; 89-102** (*Tristissima noctis imago*)
- Analisi e traduzione di:
 - ***Metamorph.* 1.1-20** (Il proemio: tutto può trasformarsi in nuove forme)

2. L'Età Giulio-Claudia

Contesto storico-culturale

Seneca

- il rapporto con il potere: dal *quinquennium felix* al *secessus*
- i *Dialogi*: le *Consolationes* e il saggio di fronte alla morte

De tranquillitate animi, *De brevitate vitae* e la riflessione sul tempo

De vita beata, *De otio*: il saggio tra impegno pubblico e *otium*

De providentia e la riflessione sul *Logos*



- i *Tractati: De clementia* e il rapporto con l'imperatore

Naturales quaestiones: etica e scienza

- *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri, tematiche, destinatari e finalità dell'opera
- *Tragoediae*: messa in scena e messaggio filosofico ed ideologico
- *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro il potere
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - **De tranquillitate animi, 12** (La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini)
 - **De otio, 6.4-5 7** (Il filosofo giova all'umanità)
 - **Apokol. 4.2 -7.2** (Morte e ascesa al cielo di Claudio)
- analisi e traduzione di:
 - **Epistulae ad Lucilium 1** (Solo il tempo ci appartiene)
 - **Epistulae ad Lucilium 47. 1-4; 10-13** (Un nuovo sguardo sulla schiavitù)
 - **De brevitae vitae 1.1-4** (E' davvero breve il tempo della vita?)
 - **Epistulae ad Lucilium 95.51-53** (Siamo membra di un unico corpo)

Lucano

- Il rapporto con il potere: dalla *cohors amicorum* al suicidio
- il *Bellum civile*: contenuto e struttura dell'opera, il rapporto con la tradizione epico-storica e con Virgilio, l'intento ideologico
- lettura di brani in traduzione italiana:
 - **Pharsalia 6. 719-735; 750-808** (Una scena di necromanzia)

Persio

- il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e il confronto con gli autori precedenti
- la finalità: *radere pallentes mores*
- lo stile e la *acris iunctura*

Petronio

- il problema dell'identificazione: la testimonianza di Tacito;
- il romanzo antico: caratteri principali del genere letterario;
- il *Satyricon*: il contenuto, il problema del genere letterario e della datazione, la tecnica narrativa e la visione della società;
- lettura di brani in traduzione italiana:
 - **Satyricon 32-34** (L'ingresso di Trimalchione)
 - **Satyricon 41.9; 42.7; 47-1-6** (Chiacchiere di commensali)
 - **Satyricon 1-4** (La decadenza dell'eloquenza)
 - **Satyricon 37.1-38.1** (Presentazione dei padroni di casa);
 - **Satyricon 111** (La matrona di Efeso: una vedova inconsolabile)

analisi e traduzione di:

- **Satyricon 112.1-8** (La matrona di Efeso: la vittoria del soldato)

Visione dello spettacolo teatrale **Satyricon di Petronio** regia di F. Piccolo

3. L'età Flavia

Contesto storico-culturale

Quintiliano:



- l'*Institutio oratoria*: contenuto e finalità dell'opera; la definizione del perfetto oratore; il rapporto con i modelli
- le cause della corruzione dell'eloquenza
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Institutio oratoria* 10, 1.125-131** (Severo giudizio su Seneca)
 - ***Institutio oratoria* 2. 2, 4-8** (Il maestro come secondo padre)
 - ***Institutio oratoria* 1. 3, 8-12** (L'intervallo e il gioco)

Plinio il Vecchio

- la *Naturalis historia* e l'enciclopedismo
- la paradossografia; la scienza e la tecnologia presso gli antichi
 - ***Naturalis historia* 7. 1.-5** (La natura matrigna)

Marziale

- il genere dell'epigramma: cenni storici e caratteri generali
- la poetica e la tecnica compositiva: l'*aprosdoketon*
- gli *Epigrammata*: le tematiche principali; il filone comico-realistico
- *Liber de spectaculis* e la poesia encomiastica
- *Xenia* e *Apophoreta* e la tradizione dei *Saturnalia*
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Epigrammata* 10.4** (La scelta dell'epigramma)
 - ***Epigrammata* 1.10** (Matrimonio di interesse)
 - ***Epigrammata* 8.79** (Fabulla)
 - ***Epigrammata* 5.34** (Erotion)

4. Il principato adottivo

Contesto storico-culturale

Giovenale

- il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e confronto con gli autori precedenti
- le satire dell'*indignatio* e la *censura rigidi cachinni*
- lo stile espressionistico
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Saturae* 1. 1-87; 147-171** (Perché scrivere satire?)

Plinio il Giovane

- il rapporto con il potere: la *Gratiarum actio*
- l'*Epistolario*: contenuti e destinazione dell'opera; il rapporto con il genere letterario
- il dibattito sulla retorica contemporanea
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Epistulae* 10.96; 10.97** (Governatore e imperatore davanti al Cristianesimo)



Svetonio

- il *De vita Caesarum*: il genere della biografia; le fonti e la tecnica narrativa

Tacito:

- *Agricola*: la scelta dell'argomento e il rapporto con Domiziano; il genere biografico
- *Germania*: i precedenti del genere geoetnografico; il giudizio sui *Germani*; *libertas* e *discordia*
- *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria
- *Historiae* e *Annales*: contenuto e struttura delle opere, l'impianto annalistico, il rapporto con le fonti, l'oggettività e l'attendibilità dell'autore
- l'ideologia tacitiana e il rapporto con il potere: il giudizio sull'impero dinastico e il principato adottivo
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Agricola*, 30** (Il discorso di Calgaco)
 - ***Historiae* 4.73-74** (Il discorso di Ceriale)
 - ***Annales* 1.1** (Il proemio)
 - ***Annales* 13. 15-16** (Uccisione di Britannico)
- analisi e traduzione di:
 - ***Annales* 14. 5; 14. 7** (Scene da un matricidio: il tentativo fallito)
 - ***Annales* 14. 8** (Scene da un matricidio: l'attuazione del piano)
 - ***Annales* 15. 38** (L'incendio di Roma)
 - ***Annales* 15. 39** (Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme)

5. L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale: il sincretismo spirituale

La Seconda Sofistica

Apuleio:

- l' *Apologia* e l'attività filosofica;
- l'attività di oratore: i *Florida*
- le *Metamorfosi*: contenuto e struttura dell'opera; il genere del romanzo e il rapporto con i modelli; il romanzo di formazione;
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Metamorphoseon libri* 3. 24-25** (Lucio diventa asino)
 - ***Metamorphoseon libri* 4. 28-31** (Psyche, fanciulla bellissima e fiabesca)
 - ***Metamorphoseon libri* 11. 1-2** (La preghiera a Iside)
 - ***Metamorphoseon libri* 11. 13-15** (Il significato delle vicende di Lucio)



6. La letteratura cristiana antica

Contesto storico-culturale: l'anarchia militare del III secolo d.C. e la crisi spirituale;

La fase apologetica: caratteri generali; le novità lessicali del Cristianesimo; le *Veteres Latinae*

Minucio Felice

- *l' Octavius* e il rapporto con i classici

La fase patristica: caratteri generali; le dispute teologiche, monofisismo e arianesimo; il concilio di Nicea

Girolamo

- il traduttore e l'esegeta: la *Vulgata*
- *l'agiografia e la storia letteraria*
- *l'epistolario*

Agostino

- *dal manicheismo alla conversione: le Confessiones*
- il *De civitate Dei*
- Lettura di brani scelti in traduzione italiana:
 - ***Confessiones 2. 4, 9*** (Il furto delle pere)
 - ***Confessiones 8. 12, 28-29*** (La conversione)
 - ***Confessiones 11. 27, 36 - 28, 37*** (La misurazione del tempo avviene nell'anima)

Roma, 30 maggio 2020

Pierluigi Di Clemente



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

INGESE

Docente: M.A. Focolari

PREMESSA

I seguenti obiettivi minimi si intendono riferiti al livello di competenza B2 del QCER - Quadro Comune Europeo di Riferimento del Consiglio d'Europa (<http://culture.coe.fr/lang>). La valutazione è sufficiente se l'alunna/o è in grado di: comprendere all'ascolto testi di varia tipologia; riconoscere e produrre tipi diversi di messaggi, individuando anche gli elementi non linguistici e non verbali; identificare il contenuto di testi orali e scritti di varia tipologia; comunicare su argomenti di attualità con un lessico ed un registro appropriati al livello di competenza; leggere, comprendere ed esporre su testi letterari di crescente complessità, anche tramite letture guidate; analizzare un testo letterario con l'aiuto dell'insegnante, inquadrandolo nel contesto storico-culturale; riconoscere gli elementi principali di un testo letterario; comprendere ed esporre su aspetti culturali legati agli argomenti in programma; stabilire nessi fra letteratura ed altre discipline.

LIBRO DI TESTO - M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer 2, Zanichelli

THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN.

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*. Aestheticism and Decadence, Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

THE MODERN AGE

From the Edwardian age to the First World War. Britain and the First World War. The age of anxiety. The inter-war years. The Second World War. The USA in the first half of the 20th century. Modernism. Modern poetry. The modern novel. The interior monologue. The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*, Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*. William Butler Yeats and Irish nationalism, *Easter 1916*. Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*. James Joyce, *Ulysses*, *Dubliners*, *Eveline*, *Gabriel's epiphany*. The Bloomsbury Group. Virginia Woolf and 'moments of being', *Mrs. Dalloway*, *Clarissa and Septimus*. G. Orwell and the dystopian novel, *1984*, *Room 101*. F.S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, *Nick meets Gatsby*. J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, *From fear to anger*.

THE PRESENT AGE

The post-war years. The Sixties and the Seventies. The Irish Troubles. The USA after the Second World War.

Gli studenti hanno letto individualmente romanzi scritti nel XX secolo, e poi li hanno presentati ai compagni, collegandoli alla realtà socio-culturale ad essi contemporanea.

Roma, 30 maggio 2020

M.A. Focolari



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

STORIA

Docente: Lidia Procaccia

LIBRO DI TESTO Desideri, Codovini, *Storia e storiografia, Vol. 3 A-B*, Ed. D'Anna

MASSA E POTERE

Belle Époque

Strategia del trasformismo giolittiano

Crisi dello Stato liberale

STORIOGRAFIA

Zola, "J'Accuse...!", in *L'Aurore*

Canetti, "Incipit", *Massa e potere*

GUERRA TOTALE

Inizio della Prima guerra mondiale

Italia tra neutralismo e interventismo

Guerra civile europea

1917

Conferenza di Parigi

STORIOGRAFIA

Wilson, *Quattordici punti*

Trattato di Sèvres

GUERRA E RIVOLUZIONE

Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

Dal comunismo di guerra alla NEP

Lenin e fondazione dell'URSS

Stalin e il regime totalitario

STORIOGRAFIA

Lenin, "Tesi di aprile", in *Compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*

Solženitsyn, "Art. 58 codice penale", in *Arcipelago Gulag*

STATO D'ECCEZIONE E STÀSIS

Situazione postbellica

Dai Fasci di combattimento alla Marcia su Roma

Delitto Matteotti e Leggi eccezionali del fascismo

Patti lateranensi

Politica economica

Proclamazione dell'impero e Leggi razziali

STORIOGRAFIA

Mussolini, *Discorso alla Camera dei Deputati 1922 (Discorso del Bivacco)*

Mussolini, *Discorso del 1925 (Discorso sul delitto Matteotti)*

Gentile, "Fascistizzazione dello Stato", in *Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista*

Sabbatucci, "Fascismo totalitarismo imperfetto", in *La crisi dello Stato liberale*

Gobetti, "Fascismo come autobiografia di una nazione", in *La rivoluzione liberale*

Agamben, "Stato di eccezione come paradigma di governo", in *Stato di eccezione*



STATO D'ECCEZIONE E ORDINAMENTO BIOPOLITICO

Repubblica di Weimar
Governo di Stresemann
Hitler e il Terzo *Reich*
Legislazione razziale nazista
Lebensraum
Shoah

STORIOGRAFIA

Costituzione della repubblica di Weimar (art. 48)
Arendt, "Totalitarismo e società di massa", in *Le origini del totalitarismo*,
Hitler, "L'ideologia nazionalsocialista: lo spazio vitale e l'espansione a est", in *Mein Kampf*
Foucault, "Biopolitica", in *Sorvegliare e punire*

GUERRA CIVILE MONDIALE

Guerra civile spagnola
Appeasement policy
Prima fase della Seconda guerra mondiale
Intervento italiano e guerra parallela
Guerra dei trent'anni del XX secolo
Zivilisationsbruch
Caduta del fascismo e RSI
Foibe
Resistenza e Liberazione
Bomba atomica: una nuova era
Processi di Norimberga

STORIOGRAFIA

Hara, "Hiroshima la morte dal cielo", in *Il Corriere Unesco*
Pavone, "Fascisti e antifascisti nella guerra civile", *Una guerra civile. Saggio sulla moralità della Resistenza*
Pavone, "Seconda guerra mondiale come guerra civile europea", *Seconda guerra mondiale: una guerra civile europea?*

TRAMONTO DELL'OCCIDENTE

Conferenze interalleate e Accordi di Bretton Woods
ONU
Cold war
Piano Marshall o ERP
Coesistenza pacifica tra le superpotenze
JFK e la Nuova Frontiera
Dal Muro di Berlino alla Guerra in Vietnam

STORIOGRAFIA

Churchill, *Discorso di Fulton (Cortina di ferro)*
Spengler, "Kultur", "Zivilisation", in *Tramonto dell'Occidente*

GEOECONOMIA GLOBALE

Conferenza di Bandung
Repubblica popolare cinese
Mao Zedong e mondo multipolare
Quattro modernizzazioni di Den Xiaoping
Tigri asiatiche

STORIOGRAFIA

Nathan, Link, *La repressione di Tienanmen dai documenti di Zhang Liang*

NELL'ANTROPOCENE

CRISI ECONOMICHE

Prima globalizzazione
Roaring twenties e Crollo di Wall Street
New Deal: Roosevelt e Keynes a confronto
Seconda globalizzazione e *Slowbalisation*
Crisi economica globale attuale



Cartolarizzazione e *Leverage*
BCE e *Quantitative easing*
QUESTIONE ECOLOGICA
Rapporto tra ecologia e sviluppo sostenibile
Nucleare nella Russia sovietica: Chernobyl
Protocollo di Kyoto
Fukushima 2011
Agenda 2030
CRITICITÀ DELL'INFOSFERA
Neoliberismo e informatica: Terza rivoluzione industriale
Quarta rivoluzione digitale
Cambridge Analytica
EMERGENZA PANDEMICA
Spillover
Covid-19, infodemia e sospensione dei diritti
Relazione tra inquinamento da particolato atmosferico e diffusione di virus nella popolazione

PERCORSO DI STORIA: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Docente: Lidia Procaccia

STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA

Ricostruzione e partiti di massa

Nascita della Repubblica

Boom economico

Contestazione giovanile

Anni di piombo ed età dei Diritti

Compromesso storico e delitto Moro

Tangentopoli

Stragi mafiose

STORIOGRAFIA

Belardelli, "Seconda repubblica in Italia: una guerra civile fredda", *La catastrofe della politica nell'Italia contemporanea*

UNIONE EUROPEA

Nascita dell'Unione Europea

STORIOGRAFIA

Fauri, "Unione monetaria europea", *L'integrazione economica europea*

Amato, "Integrazione europea: dalla Convenzione al Trattato di Lisbona", in *Un amore difficile*

Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

Roma, 30 maggio 2020

Lidia Procaccia



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

FILOSOFIA

Docente: Lidia Procaccia

LIBRO DI TESTO Abbagnano, Fornero, *La filosofia, Vol. 2B e Vol. 3 A-B*, Paravia

COMPRENSIONE DELL'INFINITO ATTUALE

HEGEL

Capisaldi del sistema filosofico

Fenomenologia dello spirito

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

TESTI

Hegel, "La filosofia come comprensione del reale", in *Lineamenti di filosofia del diritto*

Hegel, "Il metodo della logica", in *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*

Hegel, "L'immane potenza del negativo", in *Fenomenologia dello spirito*

Bodei, "Hegel e l'indifferenza della natura", in *Prefazione a Hegel, Viaggio sulle Alpi bernesi*

ANATOMIA E COSTRUZIONE DELLA SOCIETÀ

MARX

Materialismo dialettico o storico

Struttura e sovrastruttura

Alienazione

Modo di produzione

Caduta tendenziale del saggio di profitto e crisi cicliche

Rivoluzione comunista

TESTI

Marx, "Il lavoro come alienazione", in *Manoscritti economico-filosofici*

Marx, "Struttura e sovrastruttura", in *Il capitale*

Marx, "Il plusvalore", in *Il capitale*

COMPLESSITÀ DELLE SCIENZE NUOVE

COMTE

Legge dei tre stadi

Fondazione della sociologia

TESTO

Comte, "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", in *Discorso sullo spirito positivo*

FREUD

Metodo psicoanalitico

Struttura della psiche

Principi dinamici di piacere e di realtà

L'interpretazione dei sogni

Pulsione di vita *Eros* e pulsione di morte *Thanatos*

Complesso di Edipo

TESTO

Freud, "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", in *Introduzione alla psicanalisi*



CRISI DELL'ANTROPOCENTRISMO NATURALISTICO

DARWIN

Analogie e differenze con Lamarck
Principi della teoria dell'evoluzione darwiniana

TESTO

Darwin, "Innumerevoli forme, bellissime e meravigliose", in *Origine delle specie*

FILOSOFIA DELLA TRAGEDIA

NIETZSCHE

Spirito apollineo e Spirito dionisiaco
Spirito di gravità
Morte di Dio
Übermensch
Nichilismo perfetto
Trasvalutazione dei valori o Prospettivismo
Mito dell'eterno ritorno dell'uguale
Volontà di potenza

TESTI

Nietzsche, "Spirito apollineo e Spirito dionisiaco", in *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*
Nietzsche, "La morte di Dio", in *La gaia scienza*
Nietzsche, "Il superuomo e la fedeltà alla terra", in *Così parlò Zarathustra*
Severino, "Eterno ritorno dell'uguale", in *Storia della filosofia contemporanea*

OBLIO DELLA METAFISICA

HEIDEGGER

Esistenza autentica ed Esistenza inautentica
Angoscia e Cura
Essere-per-la-morte
Ereignis
Metafisica e Nichilismo
Questione della Tecnica
Poesia

TESTI

Heidegger, "Angoscia spaesante", in *Essere e tempo*
Heidegger, "Essere con gli altri e prendersi cura di loro", in *Essere e tempo*
Heidegger, "Sull'Essere-per-la-morte inautentico e autentico", in *Essere e tempo*
Heidegger, "Che cos'è la Metafisica?", in *Segnavia*
Heidegger, "La questione della Tecnica", in *Saggi e discorsi*
Heidegger, "Poeticamente abita l'uomo", in *Saggi e discorsi*

Roma, 30 maggio 2020

Lidia Procaccia



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

MATEMATICA

Docente: Carla Francini

LIBRO DI TESTO - Sasso, La matematica a colori, vol.5, Ed. Petri

FUNZIONI REALI AD UNA VARIABILE REALE

definizione
funzioni suriettive, iniettive e biiettive
funzioni pari e dispari
dominio e codominio
studio del segno
intersezione con gli assi cartesiani
funzioni periodiche
funzioni monotone
funzioni inverse
funzioni composte.

LIMITI

limite finito per una funzione in un punto
definizione di limite infinito per una funzione in un punto
limite destro e limite sinistro di una funzione
definizione di limite di funzione all'infinito
operazioni con i limiti
teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, del confronto) (con dimostrazione)

limiti notevoli $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ (con dimostrazione) e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$

forme indeterminate
esercizi con i limiti.

FUNZIONI CONTINUE

definizione di funzione continua in un punto
continuità delle funzioni in un intervallo
punti di discontinuità per una funzione
teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri
infiniti ed infinitesimi

ASINTOTI

definizione
asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui
andamento della funzione in prossimità degli asintoti.



DERIVATA DI UNA FUNZIONE

definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico

derivate delle funzioni elementari

regole di derivazione, derivata di una funzione composta

derivata della funzione inversa

equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione

continuità e derivabilità (con dimostrazione)

derivate di ordine superiore

differenziale di una funzione

significato fisico della derivata.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

teorema di Rolle

teorema di Cauchy

teorema di Lagrange

teorema di De L'Hospital.

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

funzioni crescenti e decrescenti

determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente

massimi e minimi relativi

massimi e minimi assoluti

ricerca dei massimi e dei minimi

concavità e convessità, flessi

ricerca dei flessi

studio dei punti di non derivabilità

STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

studio di una funzione

i grafici di una funzione e della sua derivata

la risoluzione approssimata di un'equazione

INTEGRALI INDEFINITI

funzioni primitive di una funzione data

grafico della primitiva di una funzione

definizione di integrale indefinito e sue proprietà

integrali indefiniti immediati

integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda

integrazione di alcune funzioni razionali fratte

integrazione per sostituzione

integrazione per parti (con dimostrazione)



INTEGRALI DEFINITI

dalle aree al concetto di integrale definito
proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio
le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale
calcolo di integrali definiti
calcolo di aree di domini piani

volume di solidi di rotazione
calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni
integrali impropri

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

equazioni differenziali del primo ordine
equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$
equazioni differenziali a variabili separabili

Roma, 30 maggio 2020

Carla Francini



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

FISICA

Docente: Carla Francini

LIBRO DI TESTO - Walker, *FISICA Modelli teorici e problem solving*, vol. 3, Ed.Pearson

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Il moto di particelle cariche

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, esperienza di Faraday

Leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, la legge di Ampere, il campo magnetico generato da un filo, forze, tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromagnetica indotta

Generatori e motori

L'induttanza

L'energia immagazzinata in un campo magnetico

I trasformatori

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e correnti alternate

Circuito puramente resistivo

Circuito puramente capacitivo

Circuito puramente induttivo

Circuiti RLC

La risonanza nei circuiti elettrici

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

La sintesi dell'elettromagnetismo

Le leggi di Gauss per i campi

La legge di Faraday - Lenz

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione



LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Qual è la velocità della luce
L'esperimento di Michelson-Morley
I postulati della relatività ristretta
La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
Le trasformazioni di Lorentz
La relatività della simultaneità
La composizione relativistica delle velocità
L'effetto Doppler
Lo spazio – tempo e gli invarianti relativistici
La quantità di moto relativistica
L'energia relativistica
Il mondo relativistico

LA FISICA QUANTISTICA

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck
I fotoni e l'effetto fotoelettrico
La massa e la quantità di moto di un fotone
L'effetto Compton
L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda particella
L'equazione di Schrodinger e le funzioni d'onda
Il principio di indeterminazione di Heisenberg

Roma, 30 maggio 2020

Carla Francini



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Simona Tito

LIBRO DI TESTO Cricco, De Teodori, *Storia e storiografia, Vol. 3 A-B*, Ed. D'Anna

Arts and Crafts: Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society

Art Nouveau – Liberty – Secessione Viennese

Arti applicate a Vienna

Klimt - Visione del film "Woman in gold" di Simon Curtis

Espressionismo -Die Brucke

Art Déco

Avanguardie

Cubismo

Futurismo: Marinetti e l'estetica futurista

Boccioni, Balla

Il Dada - Il Surrealismo - L'Astrattismo

Visione del film "Manifesto" di Julian Rosefeldt

Il Razionalismo in architettura

Il Movimento moderno, il Deutscher Werkbund, l'International Style, il Bauhaus

Il tema dell'edilizia popolare, i villaggi operai.

Il Karl Marx Hof

Architettura dell'Italia fascista, E42

La Metafisica: Sironi, De Chirico, Carrà, Savinio

La scuola di Chicago e il grattacielo

Il Contemporaneo: Pop art, Andy Warhol

Arte cinematografica e Op art

Industrial design: il caso Olivetti

Body Art e performance: Marina Abramovic

Graffiti Writing: Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy

Visione del film "L'isola dei cani" di Wes Anderson

Roma, 30 maggio 2020

Simona Tito



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

SCIENZE

Docente: Fausta Tozzi

LIBRI DI TESTO

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

Il carbonio, gli enzimi, il DNA - (LDM) / chimica organica, biochimica e biotecnologie
di Sadava e altri – Zanichelli Editore

SCIENZE DELLA TERRA

Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu. Idm / tettonica placche, storia terra, modellamento rilievo di Parotto e Lupia Palmieri – Zanichelli Editore

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

L'ATOMO DI CARBONIO E GLI IDROCARBURI

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridizzazione sp , sp^2 , sp^3 .
- Legami C-C semplici e legami multipli; legami σ e legami π .
- Isomeria di struttura: isomeria di catena, isomeria di posizione, isomeria di gruppo funzionale.
- Stereoisomeria conformazionale: forme eclissate e forme sfalsate.
- Stereoisomeria configurazionale
 - stereoisomeria geometrica cis-trans*
 - stereoisomeria ottica.*
- Classificazione degli idrocarburi: saturi, insaturi e aromatici.
- Modalità di reazione dei composti
 - *con rottura omolitica o radicalica di un legame covalente*
 - *con rottura eterolitica o polare di un legame covalente*
- ALCANI e CICLOALCANI. Nomenclatura, proprietà e reattività. *Alogenazione per reazione di sostituzione radicalica; combustione.*
- ALCENI E ALCHINI. Nomenclatura, proprietà, reattività. *Reazione di addizione elettrofila*, regola di Markovnikov. Polimerizzazione degli alcheni.
- IDROCARBURI AROMATICI: struttura del benzene. *Reazione di sostituzione elettrofila aromatica.*

I GRUPPI FUNZIONALI

- Proprietà chimico-fisiche e regole della nomenclatura di base di
 - alogenuri alchilici*
 - alcoli primari, secondari, terziari, fenolo*
 - composti carbonilici – aldeidi e chetoni*
 - acidi carbossilici*
 - ammine primarie, secondarie, terziarie, anilina*
- Reazione di sostituzione nucleofila degli alogenuri, meccanismo $SN1$ e $SN2$.



-
- Reattività degli alcoli, loro sintesi ed ossidazione. Acidità degli alcoli alchilici e del fenolo.
- Reattività dei composti carbonilici, addizione nucleofila al doppio legame con alcoli e formazione di acetali o chetali, riduzione di aldeidi ad alcol primari e di chetoni ad alcol secondari, ossidazione di aldeide ad acido carbossilico.
- Reattività dei composti carbossilici, loro sintesi e reazioni di sostituzione nucleofila acilica. Acidità degli acidi carbossilici.
- Reattività delle ammine. Basicità delle ammine e dell'anilina.
- Polimeri sintetici: polimeri di addizione radicalica (polietilene), polimeri di condensazione (nylon 6,6).

LE BIOMOLECOLE

- Composizione chimica e struttura dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Forma lineare e forma ciclica di glucosio e fruttosio, anomeri alfa e beta.
- Formazione del legame alfa-glicosidico e beta-glicosidico.
- Composizione chimica e struttura delle proteine. Le funzioni delle proteine.
- Classificazione dei lipidi. Composizione chimica e struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi. La saponificazione.
- Composizione chimica e struttura degli acidi nucleici.

IL METABOLISMO

- Definizione di metabolismo, reazioni anaboliche e reazioni cataboliche.
- Struttura e classificazione degli enzimi. Meccanismo di azione. Inibizione irreversibile e inibizione reversibile. I cofattori. Influenza della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.
- Metabolismo dei carboidrati
Glicolisi (linee essenziali e bilancio finale)
Fermentazione alcolica e fermentazione lattica.
Respirazione cellulare
ciclo di Krebs (bilancio complessivo)
catena respiratoria
fosforilazione ossidativa
Bilancio finale della respirazione cellulare.
- Gluconeogenesi, glicogenosintesi, glicogenolisi

DAL 9 MARZO IL PROGRAMMA PROSEGUE IN MODALITA' SPERIMENTALE DAD
(materiale condiviso, videoconferenze, videolezione registrata, PPT, esercizi per casa, moduli, colloqui online).

- Metabolismo dei lipidi, β -ossidazione degli acidi grassi.
- Metabolismo degli amminoacidi.

IL GLOBO TERRESTRE

STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

- Modello della struttura stratificata dell'interno della Terra.
- Le superfici di discontinuità: Moho, Gutenberg, Lehman.
- Crosta, Mantello, Nucleo. La litosfera.



L'ENERGIA INTERNA DELLA TERRA

- Gradiente geotermico.
- Rappresentazione della geoterma.
- L'origine del calore interno della Terra.

LA CROSTA TERRESTRE

- Crosta continentale, cratoni ed orogeni.
- Crosta oceanica, morfologia dei fondali oceanici: dorsali, faglie trasformi, fosse; età della crosta oceanica. Il paleomagnetismo, inversioni di polarità magnetica.

DINAMICA ENDOGENA

- Wegener, la teoria della deriva dei continenti.
- TETTONICA DELLE PLACCHE.
- Le placche litosferiche. I movimenti delle placche, espansione e subduzione.
- Il meccanismo che muove le placche.
- Dinamismo dei margini di placca: margini convergenti o distruttivi, margini divergenti o costruttivi, margini conservativi.
- Prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche dei fondali oceanici, età dei sedimenti oceanici, punti caldi.
- Meccanismi orogenetici.
Collisione crosta continentale-crosta continentale.
Collisione crosta oceanica-crosta oceanica.
Collisione crosta oceanica-crosta continentale.
Accrescimento crostale.
- Ciclo di Wilson.
- Correlazione tra margini di placca e attività sismica e correlazione tra margini di placca e vulcanismo.

LE BIOTECNOLOGIE

- Tecnologia del DNA ricombinante ed ingegneria genetica.
- Enzimi di restrizione, siti di restrizione.
- Esperimento di Boyer e Cohen.
- Clonazione.
- Terapia genica.

Roma, 30 maggio 2020

Fausta Tozzi



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Mirella Caramadre

LIBRO DI TESTO Balboni, ABC delle scienze motorie e dell'educazione alla salute, Il Capitello

PREATLETISMO GENERALE

Mobilità articolare e allungamento muscolare

Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni

Incremento della forza:

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo-omerale e degli arti inferiori

Tecnica di corsa

Tipologie di skip

Esercizi di respirazione

Esercizi di equilibrio

Andature sui vari piani

Esercizi di coordinazione con arti superiori e inferiori

Esercizi di coordinazione in movimento con arti superiori ed inferiori

ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI

Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi per il miglioramento della rapidità

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo-omerale e degli arti inferiori

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare

Esercizi per il miglioramento della flessibilità muscolare(stretching)



PALLAVOLO

Conoscenza e pratica della pallavolo: come si gioca, le regole del gioco

Esercizi fondamentali, individuali e di squadra

Vari tipi di palleggio

Tecnica della battuta

Bagher

Fasi della schiacciata

Esercitazione di attacco e difesa

Partite

BASKET

Conoscenza e pratica del basket

Palleggi, passaggi, tiri a canestro, partite

CONOSCENZA DI ELEMENTI DI TEORIA

Elementi di teoria degli sport praticati

Il sistema scheletrico

Il sistema muscolare

Le metodiche di allenamento

I meccanismi energetici

I gruppi sanguigni

L'alimentazione e i disturbi del comportamento alimentare

L'alcool, il fumo, le droghe

Gli integratori

Le Olimpiadi



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

IRC

Docente: Davide Armenia

PERCORSO DIDATTICO EDUCATIVO DI RELIGIONE CATTOLICA

Nuclei tematici sviluppati

IL DIALOGO TRA CREDENTI E NON CREDENTI: PRESUPPOSTI ANTROPOLOGICI, TAPPE STORICHE, STATUS QUAESTIONIS ATTUALE

Citazioni dal testo E. Scalfari – Papa Francesco, *Dialogo tra credenti e non credenti*

IL RAPPORTO TRA LO STATO E LA RELIGIONE

Eticità dello Stato democratico

Laicità e democrazia

Democrazia e coscienza civica

Il rapporto tra i valori evangelici e i principi della democrazia

LA PERSONA UMANA E IL SUO AGIRE IN RELAZIONE ALL'ALTRO, ALLA NATURA E ALLA SOCIETÀ

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento terapeutico.

Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti *Le cose dell'amore*. Documento filmato R. Benigni, *I dieci comandamenti*

Connotazione sociale e riflessi globali dell'agire umano. Testo M. Augé, *Nonluoghi*

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune. Testo J. Krakauer, *Into the wild*

IL RAPPORTO DELL'UOMO CONTEMPORANEO CON LA REALTÀ: TESTIMONIANZE LETTERARIE, PRESUPPOSTI FILOSOFICI E NESSI TEOLOGICI

Approccio alla teologia dantesca. *Paradiso, XXXIII*

A. Moravia, *La noia*

PROGETTO THE HUMAN LIBRARY

L'incontro con l'altro nel suo risvolto antropologico, sociale e relazionale. Esperienza di lettura dei "libri viventi" e di recensione condivisa



ALLEGATO

2) Testi del Programma di Italiano sottoposti ai candidati in vista della seconda fase del colloquio orale



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

Testi del programma di Italiano sottoposti ai
candidati in vista della seconda fase del colloquio

Docente: Pierluigi di Clemente

LIBRO DI TESTO R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, **Liberi di interpretare**, voll. 2, 3 a, 3 b, Leopardi

GIACOMO LEOPARDI

- dai *Canti*: **L'infinito**
 - La sera del dì di festa**
 - Ultimo canto di Saffo**
 - A Silvia**
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**
 - A se stesso**
 - La ginestra** (vv. 1-157; 297-317)
- dalle *Operette morali*: **Dialogo della Natura e un Islandese**
 - Dialogo di Plotino e di Porfirio**

ALESSANDRO MANZONI

- dalla *Lettera sul Romanticismo*: **L'utile, il vero, l'interessante**
- dalla *Lettera a M. Chauvet*: **Rapporto tra storia e poesia**
- da *Adelchi*: **Coro dell'atto III**
 - Coro dell'atto IV**
- da *I promessi sposi*: **"Il sugo della storia"**

GIOVANNI VERGA

- da *Eva*: **Prefazione**
- da *Nedda*: **Incipit**
- da *Vita dei campi*: **Prefazione a L'amante di Gramigna**
 - Fantasticheria**
 - Rosso Malpelo**
- da *Novelle rusticane*: **La roba**
- da *I Malavoglia*: **Prefazione**
- da *Mastro-don Gesualdo*: **La morte di Gesualdo**

GIOVANNI PASCOLI

- da *Myricae*: **Temporale**
 - Il lampo**
 - Il tuono**
 - Lavandare**
 - L'assiuolo**



X agosto

- dai *Pometti*: **Digitale purpurea**
- dai *Canti di Castelvecchio*: **Il gelsomino notturno**

GABRIELE d'ANNUNZIO

- da *Novelle della Pescara*: **Dalfino**
- da *Alcyone*: **La sera fiesolana**

La pioggia nel pineto

Nella belletta

I pastori

- da *Le vergini delle rocce*: **Il manifesto politico del superuomo**
- da *Notturmo*: **La prosa notturna**
- da *Il Piacere*: **Il ritratto di Andrea Sperelli**

Il finale del romanzo

LUIGI PIRANDELLO

- da *Novelle per un anno*: **Il treno ha fischiato**

Ciaula scopre la luna

- da *L'umorismo*: **Differenza tra umorismo e comicità**
- dal *Il fu Mattia Pascal*: **Il finale**

La lanterninosofia

- da *Uno, nessuno, centomila*: **La vita non conlude**
- da *Cos' è (se vi pare)*: **Io sono colei che mi si crede**

ITALO SVEVO

- da *Senilità*: **Inettitudine e senilità**

La metamorfosi strana di Angiolina

- da *La coscienza di Zeno*: **La prefazione del dottor S.**

La vita è una malattia

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- **Il primo manifesto del Futurismo**
- F.T. Marinetti, **Bombardamento**

GIUSEPPE UNGARETTI

- da *L'allegria*: **Il porto sepolto**

Commiato

Mattina

Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

- da *Sentimento del tempo*: **Di luglio**
- da *Il dolore*: **Non gridate più**



SALVATORE QUASIMODO

- da *Acque e terre*, **Ed è subito sera**
- da *Giorno dopo giorno*, **Alle fronde dei salici**

UMBERTO SABA

- dal *Canzoniere*: **Amai**

A mia moglie

Goal

Ulisse

EUGENIO MONTALE

- da *Ossi di seppia*: **I limoni**

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

- da *Le occasioni*: **Non recidere, forbice, quel volto**

La casa dei doganieri

- da *La bufera e altro*: **L'anguilla**

La primavera hitleriana

- da *Satura*: **L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili**

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PIER PAOLO PASOLINI

- da *Scritti corsari*: **La scomparsa delle lucciole**

ITALO CALVINO

- da *Lezioni americane*: **Elogio della leggerezza**
- da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: **Posizione di lettura**

DANTE ALIGHIERI

- dalla *Commedia*: **Paradiso, canto VI**
Paradiso, canto XVII
Paradiso, canto XXXIII



ALLEGATO

3) Programma di "Cittadinanza e Costituzione"



a.s. 2019-2020

Classe V sez. A

Cittadinanza e Costituzione

Docente: Daniela Faraone Mennella

Origine e struttura della Costituzione

I principi fondamentali

Diritti e doveri

Il Parlamento

L'elezione del Parlamento

La composizione del Parlamento

Le immunità parlamentari

Come nascono le leggi

Il Governo e il Presidente della Repubblica

La composizione del Governo

La formazione del Governo

Le funzioni del Governo

Elezioni del Presidente della Repubblica

Modalità di elezione

Funzioni principali

La Magistratura

I principi costituzionali in materia penale

L'Unione Europea

La nascita dell'Unione Europea

Le finalità dell'Unione Europea

Le istituzioni europee

L'ONU

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19

La democrazia nel tempo dell'emergenza

Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione

Art. 17 → limiti alla libertà di riunione

Art. 19 → limiti alla libertà di culto

Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero

Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo

Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

Roma, 30 maggio 2020

Daniela Faraone Mennella



ALLEGATO

4) *Griglia di valutazione della Prima prova scritta*

NOTA SULLA GRIGLIA ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DI LETTERE

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina ha preso visione e seguito con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si sono succedute nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo, somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio, i docenti si sono più volte riuniti per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" Allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018. Per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte sono state redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, hanno costretto ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza presente nei descrittori. Un ampio gruppo di docenti ha partecipato a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri hanno partecipato a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali. Inoltre, si è costantemente seguito il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze sono state condivise e, infine, è stata costruita una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata, nei descrittori, della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova di giugno, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato e l'agilità nell'uso.



NOTA SULLA GRIGLIA ELABORATA DAL DIPARTIMENTO DI LETTERE

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina ha preso visione e seguito con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si sono succedute nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo, somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio, i docenti si sono più volte riuniti per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" Allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018. Per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte sono state redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmente dai docenti di lettere a livello nazionale, hanno costretto ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza presente nei descrittori. Un ampio gruppo di docenti ha partecipato a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri hanno partecipato a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali. Inoltre, si è costantemente seguito il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze sono state condivise e, infine, è stata costruita una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata, nei descrittori, della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova di giugno, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato e l'agilità nell'uso.



ANNO SCOLASTICO 2019-2020 LICEO FARNESINA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Organizzazione caotica e casuale.	
		L3 punti 9	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali	
		L3 punti 9	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali; elevata capacità critica.	

Nota per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 205 del 11.3.2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP. Si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.



TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.
		L2 punti 6	Rispettati in minima parte vincoli della consegna; analisi superficiale.
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.
		L5 punti 15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.
		L6 punti 18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.
Indicatore 5 COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.
		L2 punti 6	Non compreso il senso complessivo del testo.
		L3 punti 9	Limitata comprensione del senso generale del testo.
		L4 punti 12	Comprensione del testo nel complesso corretta.
		L5 punti 15	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici.
		L6 punti 18	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta.
		L7 punti 20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.



TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Non rispettati i vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none">▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta a domande (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Non colto il senso del testo.	
		L3 punti 9	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12	Comprensione complessivamente corretta del testo nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 18	Individuazione corretta della tesi; argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 20	Individuata con acume la tesi; argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	



TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e parafrasi) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non rispettati i vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata	
		L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12	Corretta comprensione generale della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 15	Corretta comprensione della traccia; testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	



ALLEGATO

5) Griglia di valutazione del Colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA
LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA



ALLEGATO

6) Programma delle discipline del Corso potenziato di Economia

ANNO	PERIODO	DATE DAL..AL	DISCIPLINA	MONTE ORE	DOCENTE
1°	Trimestre	5/10/2015 23/11/2015	<i>Diritto Privato</i>	12 h	dott. M. Letizia Magno
	Pentamestre	18/1/2016 9/5/2016	<i>Matematica Finanziaria</i>	18 h	dott. Mirko Di Giacomo
2°	Trimestre	4/10/2016 13/12/2016	<i>Economia Aziendale</i>	12 h	dott. Giuliano Manni
	Pentamestre	17/1/2017 11/4/2017	<i>Statistica</i>	18 h	dott. Francesca Petrarca
3°	Trimestre e Pentamestre	15/11/2017 21/2/2018	<i>Economia Politica</i>	14h	dott. Fabrizio Antenucci
4°	Pentamestre	16 /1/2019 20/3/2019	<i>Scienze Delle Finanze</i>	14h	Prof. Antonio Di Majo
5°	Pentamestre	8/1/2020 4/3/2020	<i>Business Theory:</i> lettura guidata di riviste economiche internazionali	14h	dott. Claudia Condemi





ALLEGATO

8) Prospetto riepilogativo dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" volti dai candidati nel Triennio (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Gli studenti, oltre alle attività di PCTO agli atti della scuola, nel corrente a. s. sono stati coinvolti nelle iniziative di Orientamento al lavoro e agli studi universitari.

ORIENTAMENTO	<p>L'attività di orientamento in uscita è stata scandita dalle seguenti iniziative:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ indagine conoscitiva per individuare le esigenze informative dei singoli studenti;▪ partecipazione agli <i>Open Day</i> delle singole facoltà dell'università <i>Sapienza</i> (in particolare Ingegneria);▪ informazioni sull'offerta formativa delle singole università attraverso sito <i>web</i> degli atenei e del nostro liceo.
---------------------	--

La classe, oltre alle attività obbligatorie di formazione (sulla salute e sicurezza e su Excel) ha seguito percorsi PCTO scegliendo tra tutte le aree offerte dall'Istituto.

Si riportano le specifiche attività svolte dai singoli studenti.



OMISSIS



OMISSIS



OMISSIS



OMISSIS



OMISSIS



OMISSIS



OMISSIS



X. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

1	Piano triennale dell'Offerta Formativa
2	Programmazioni dipartimenti didattici
3	Schede progetto relative ai "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbale scrutinio finale con attribuzione crediti
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
7	Materiali utili