



Liceo Statale Farnesina Scientifico - Musicale
Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio - A.S. 2019/2020

Liceo Statale Farnesina

Liceo Statale Farnesina Scientifico - Musicale



a.s. 2019/20

Documento del Consiglio di Classe

del 30 maggio

Classe 5 sez. C

O.M. n.10 del 16 maggio 2020



Indice del Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	2
B)	Presentazione del Liceo	4
1)	Popolazione Scolastica	
2)	Territorio e Capitale Sociale	
3)	Risorse Economiche e Materiali	
4)	Curricolo di Scuola	
C)	Profilo della Classe	12
D)	Percorso Formativo	13
1)	Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici	
2)	Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL	
3)	Obiettivi trasversali del consiglio di classe	
4)	Metodologia	
5)	Criteri di valutazione	
6)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	
7)	Preparazione all'esame di Stato	
E)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: PCTO	40
1)	Presentazione del progetto Harmonia Mundi	
2)	Descrizione delle attività di Harmonia Mundi	
F)	Cittadinanza e Costituzione	42
1)	Percorsi e Progetti	
G)	Allegati	44
1)	Testi di Italiano	
2)	Griglia di valutazione della simulazione di I prova	
3)	Percorsi PCTO seguiti dai candidati	



A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

Candidati	
Cognome	Nome
1	omissis
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	



Presentazione della Classe	
Numero alunni iscritti	24
Numero alunni con BES/atleti alto livello (specificare numero PDP, PEI, PFP)	1 alunno DSA con PDP
Numero alunni iscritti nell'a.s.2018/2019 (provenienti da altro indirizzo/scuola) e/o ripetenti	25 alunni nell'a.s.2018/2019 2 alunni rientrati dall'anno all'estero 1alunno ripetente

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome Nome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Piscopo	Maria	X	X	X
Latino	Piscopo	Maria	X	X	X
Inglese	Aliano	Raffaella	Amato Anna	Amato Anna	X
Matematica	Casola	Rita	Flora Spanò	X	X
Fisica	Casola	Rita	X	X	X
Scienze	Bufardeci	Emanuela	Loredana Calvanese	X	X
Storia	Spirito	Roberto	X	X	X
Filosofia	Spirito	Roberto	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	Latorre	Luciano S.	Rita Bressi	X	X
Scienze Motorie	Caramadre	Mirella	Di Santolo Alberto	Di Santolo Alberto	X
IRC	Armenia	Davide	X	X	X
Coordinatore di Classe	Bufardeci	Emanuela	Amato Anna	X	X
Rappresentanti Studenti	Caruso Brancaccio	Francesca Carolina	Faccini Fortunato	Brancaccio Teofili	X
Rappresentanti Genitori	Nagni Agostini Rebecchini	Isabella Antonella	Nagni Agostini Parlavecchio	Nagni Agostini Rebecchini	X



B) Presentazione del Liceo

1) Popolazione Scolastica

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale, invece, provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano, con realtà familiari e socio-culturali molto diverse fra loro, creando un apporto diverso e stimolante nella convivenza con le altre realtà del liceo. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio.

Nel territorio ha sede una casa editrice e sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.



La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'a.s. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); è diventata, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute.

Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere:

- la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate;

- la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità

- la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale.

Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al



conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05).

-le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012).

-DPR 22 giugno 2009 n. 122.

Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze".

Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'elevamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

• LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;



- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

● **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.



INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

• CAMBRIDGE

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

• FISICA +

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

• DIRITTO ED ECONOMIA +

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

• DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal giorno 5 marzo del 2020, a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS, in ottemperanza al DPCM 4 marzo 2020 art.1 c.1 g, ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza.

La scuola non si ferma, si trasforma.

Pertanto i docenti del nostro liceo hanno previsto innanzitutto un primo momento di riflessione e, poi, di rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione, in considerazione delle Note del Ministero dell'Istruzione prot.n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 368 del 13 marzo 2020.



I docenti, a partire dal mese di marzo e fino alla fine dell'anno scolastico, si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

I Dipartimenti, guidati dalle indicazioni della DS, hanno revisionato le griglie di valutazione e il documento del 15 maggio delle classi quinte, in previsione degli esami di Stato (Nota Ministero dell'Istruzione prot.n. 388 del 17 marzo 2020; Decreto Legge n.22 dell'8 aprile 2020)

Le competenze degli studenti sono state potenziate anche attraverso la ripresa dei progetti PTOF della scuola in modalità a distanza (ad es. *Certamen*).



Materiali di studio

Libro di testo cartaceo	X	Schede e Mappe concettuali	X	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	X
Libro di testo digitale	X	Audiolezione realizzata dal docente	X	Videolezioni su piattaforme scelte dal docente	X
Biblioteca Digitale MLOL		Videolezioni realizzate dal docente	X	Siti Web	X
Audiolibri		Documenti Digitali /Spartiti		Altro Lecture consigliate, visione di film	X

Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati

Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico	X	Google Suite	X	Zoom	X	Kahoot	
	Edmodo		Padlet		Prezi		WeSchool	
	Alatin		MLOL Scuola	X	Zanichelli	X	Pearson	
	Prometeo 3.0		Rai Cultura	X	Rai Scuola	X	Rai Play Teen	X
Vocabolario online	Biblioteca Digitale MLOL		Libro di testo digitale	X	Audiolibri		Registro Elettronico	X

Interazione con gli studenti e tempi

Modalità	Registro Elettronico	X	Scambio Email	X	Classi Virtuali	X	Videoconferenza	X	Chat	X
Tempi	Nell'ambito del proprio orario DAD ed oltre (senza distinzioni di giorni festivi e di orari)									



C) Profilo della Classe

Il gruppo classe, la cui composizione non ha subito variazioni significative durante il triennio, è formato da 24 alunni, di cui 15 maschi e 9 femmine, con due studenti rientrati dopo un anno all'estero, e una studentessa DSA. Quest'anno si è inserito un alunno ripetente, proveniente da un'altra sezione, mentre un'alunna ha ottenuto di essere trasferita, per motivi personali, in altra sezione. Dal punto di vista disciplinare, durante il primo periodo e anche all'inizio del secondo alcuni alunni sono stati incapaci, durante le lezioni, di relazionarsi in modo attivo e propositivo con i compagni e con i professori, rendendo la didattica poco partecipata, più faticosa e meno proficua. Alcuni alunni hanno avuto comportamenti poco maturi e atteggiamenti poco rispettosi nei confronti di alcuni docenti, mentre il resto della classe ha invece sempre tenuto un comportamento adeguato e sostanzialmente corretto. Dal punto di vista didattico permangono fragilità nei singoli studenti e complessivamente nel gruppo classe come dimostra una certa discontinuità nello studio, nella frequenza, nella partecipazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche dell'Istituto, adesione che è stata a carattere individuale e nel complesso piuttosto sporadica. Sebbene alcuni abbiano dimostrato una maturazione notevole delle abilità e la padronanza dei contenuti, non tutti gli studenti hanno acquisito appieno un metodo di studio adeguato, autonomo e consapevole, per cui spesso risulta mnemonico e poco critico. Così come nel primo periodo dell'anno scolastico, anche le attività legate alla didattica a distanza attivata a causa dell'emergenza Covid-19, sono state seguite con partecipazione attiva da un esiguo numero di studenti, mentre il resto del gruppo classe si è limitato ad una presenza poco costruttiva o addirittura passiva. Si distinguono comunque tre livelli di preparazione costituiti da una fascia medio alta, a cui appartengono circa il 20% degli alunni, una fascia intermedia formata da circa il 60% e una terza fascia più debole formata da alunni che presentano notevoli fragilità dal punto di vista dell'apprendimento. Nel complesso sono stati raggiunti gli obiettivi formativi formulati nella programmazione d'inizio anno e gli obiettivi minimi delle singole discipline, anche se permangono debolezze soprattutto nelle materie scientifiche e nell'elaborazione linguistica scritta. Nelle linee generali i programmi sono stati svolti secondo le indicazioni di lavoro pianificate e modificate in seguito all'emergenza Covid-19. E' da segnalare positivamente però un miglioramento per molti nel grado di consapevolezza e una ricerca continua di dialogo con il corpo docente. I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento -PCTO- sono stati portati a termine positivamente da tutti gli studenti, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo interno definito per tutto il nostro liceo.



D) Percorso formativo

Gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato comunque il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

1) Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici

Si riportano i programmi svolti da ogni docente che presentano i contenuti specifici delle singole materie.



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 C
a.s. 2019/2020
Prof.ssa MARIA PISCOPO
ITALIANO

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Giacomo Leopardi

Ideologia e poetica. Teoria del piacere, immaginazione e poesia. La poetica dell'infinito e del vago.

- G. Leopardi, *Zibaldone, Il piacere dell'ignoto e dell'infinito*, luglio 1820
- G. Leopardi, *Zibaldone, Il vago e l'infinito delle immaginazioni fanciullesche*, genn. 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, La sensazione indefinita che produce l'antico*, agosto 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, Sensazioni visive indefinite*, sett. 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, Sensazioni uditive indefinite*, ott. 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, Le ricordanze della fanciullezza*, ottobre 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, La rimembranza è essenziale nel sentimento poetico*, dicembre 1828
- G. Leopardi, *Zibaldone, Parole poetiche*, ottobre 1821

I Canti

- G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157)

Le Operette morali

- G. Leopardi, *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Naturalismo

Giovanni Verga

L'adesione alla poetica del Verismo

- G. Verga, *I Malavoglia, Prefazione*

Le novelle. Da *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

- G. Verga, *Libertà*
- G. Verga, *La roba*
- G. Verga, *Fantasticheria*
- G. Verga, *Rosso Malpelo*

- G. Verga, *La Prefazione ai Malavoglia*.

La struttura e la genesi del romanzo. Il narratore popolare. Lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi, lo straniamento. L'ideologia e la filosofia di Verga. Il *Ciclo dei Vinti*.

- G. Verga, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. 1



Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Naturalismo

Charles Baudelaire

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*

Giosuè Carducci

- G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo.

La poetica.

G. Pascoli, da *Il fanciullino*.

L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali.

Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. *Myricae*: struttura e temi.

- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Il lampo*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Dialogo*

Dai *Canti di Castelvecchio*

- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*
- G. Pascoli, *Primi poemetti*, da *Italy*
- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*. Pascoli e Leopardi.

Gabriele D'Annunzio

Il 'poeta vate' e il culto della Bellezza.

L'estetismo de *Il piacere*

- G. D'Annunzio, *A. Sperelli. Il ritratto dell'esteta*

La poetica e i temi di *Alcyone*. Il panismo.

- G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- G. D'Annunzio, *Le stirpi canore*

I romanzi del superuomo

Il programma politico del superuomo

- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, libro I

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo



Poetica e temi.

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

I Crepuscolari

Poetica e temi.

- G. Gozzano, *La signora Felicità ovvero la Felicità* (lettura di alcune strofe)

Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo.

La coscienza di Zeno

Letteratura e psicanalisi. Inettitudine, riflessione, malattia e paralisi della volontà: *La coscienza di Zeno*.

Lettura integrale dell'opera con particolare attenzione a:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Il Dottor S.
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Il fumo
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, La morte del padre
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

La poetica e l'umorismo. Pessimismo, relativismo esistenziale e ironia. Romanzi e personaggi: il tema dell'identità e la crisi della volontà del personaggio 'in potenza'. Ribellione e pazzia.

La visione del mondo.

La poetica.

- L. Pirandello, *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*.
- L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
- L. Pirandello, *Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna*

Il teatro nel teatro

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* con particolare attenzione a:

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap.VIII e IX: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap.XII e XIII: Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria, poetica e concezione della vita. *Il Porto sepolto*. Il soldato, il nomade, il naufrago: il poeta.

- G. Ungaretti, *Commiato*
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *In memoria*
- G. Ungaretti, *I fiumi*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Girovago*



- G. Ungaretti, *Ricordo d’Africa*
- G. Ungaretti, *Allegria di naufragi*

Il sentimento del tempo: poesia, memoria e innocenza. Il Barocco romano.

- G. Ungaretti, *Di luglio*

Il dolore

- G. Ungaretti, *Non gridate più*

Eugenio Montale

Poetica e concezione della vita. *Ossi di seppia*. *Le Occasioni*.

- E. Montale, *Ossi di seppia, I limoni*.
- E. Montale *Merigiare pallido e assorto*
- E. Montale *Non chiederci la parola*
- E. Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Le Occasioni. Il correlativo oggettivo.

- E. Montale, *La casa dei doganieri*
- E. Montale, *E’ ancora possibile la poesia?* (1925)

La letteratura neorealista

Contesto storico-culturale. Caratteri generali.

Il Postmoderno.

Contesto storico-culturale. Caratteri generali.

Italo Calvino

La poetica. La *Trilogia*: il pathos della distanza. *Il cavaliere inesistente* e *Il barone rampante*.

- *Il barone rampante*, capp.VIII e IX, *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*.

Le città invisibili : utopia e realtà. La sfida al labirinto e l’utopia pulviscolare. La letteratura come mondo.

- I.Calvino, *Le città invisibili, Ottavia*.
- I.Calvino, *Le città invisibili*: la linea dell’arco.
- I.Calvino, *Le città invisibili*: la fine del romanzo.

Lettura integrale di I. Calvino, *Se una notte d’inverno un viaggiatore* con particolare attenzione a:

- I.Calvino, *Se una notte d’inverno un viaggiatore*, cap. I
- I.Calvino, *Se una notte d’inverno un viaggiatore*, cap.XI
- I. Calvino, *Palomar, L’universo come specchio*

Le *Lezioni americane*: letteratura e leggerezza.

Dante Alighieri

Divina commedia, Paradiso

- Canti I, III, VI, XI, XV, XVII.



LETTURE DI TESTI IN INTEGRALE

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- F. Kafka, *La metamorfosi*

Roma, 30 maggio 2020

**Il Docente
Maria Piscopo**



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 C
a.s. 2019/2020
Prof.ssa MARIA PISCOPO
LATINO

L'Età augustea.

Orazio

La vita e la poetica. Le opere. Gli *Epodi*. Le *Satire*. Le *Odi*.

Le *Odi*:

- I, 9 , Vides ut alta stet
- I, 11, Tu ne quaesieris
- I, 38, Persicos odi
- II, 14, Eheu fugaces, Postume
- III, 30, Exegi monumentum

L'Età giulio-claudia.

Gli eventi dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)

La poesia epica: Lucano.

La vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. I personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile.

Seneca

La vita e le opere filosofiche. Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità. Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*. Una satira menippea: l'*Apokolokyntosis*. I *Dialogi*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie. La fortuna.

Il tema del tempo:

- *De brevitae vitae*, 3, 1-3, *Lo spreco del tempo*.
- *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4, *E' davvero breve il tempo della vita?*

Il Satyricon di Petronio

La questione petroniana. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative. Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo. La fortuna dell'opera.

Lecture in traduzione: dal *Satyricon*, *La cena di Trimalchione*.

La matrona di Efeso.

P. Fedeli, *I temi della trappola e del labirinto nel Satyricon*



Società e cultura nell'età dei Flavi e di Traiano

Gli avvenimenti. La politica culturale.

Plinio il Vecchio e la cultura enciclopedica.

La vita e le opere.

Plinio il Giovane, *Epistola* VI 16, 4-20, *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*
(lettura in traduzione)

Visione del programma di RAI1 di Alberto Angela, *Una notte a Pompei*

Marziale e la poesia epigrammatica.

Origini e sviluppi dell'epigramma. La vita e le opere. *Xenia*, *Apophoreta* e *Epigrammata*. La poetica. La tecnica e lo stile.

letture in traduzione: *Epigrammata*, I,10
Epigrammata, I, 47
Epigrammata, XI, 62
Epigrammata, X, 4 (in traduzione)

La satira di Giovenale.

La vita. La poetica dell'*indignatio*. Aspetti delle *Satirae* di Giovenale. Lingua e stile.

La vita caotica di Roma: *Satira*, III, 232- 279 (lettura in traduzione)

La storiografia di Tacito.

La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. *L'Agricola*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. Lingua e stile.

Lecture in traduzione: *Annales*, Ritratto e suicidio di Petronio.

Annales, La morte di Seneca.

- *Agricola*, 30, Il discorso di Calgaco. L'imperialismo di Roma

Roma, 30 maggio 2020

**Il Docente
Maria Piscopo**



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
a.s. 2019/2020
Prof.ssa RAFFAELLA ALIANO
INGLESE

The Victorian Age

The Victorian Compromise
The Age of Expansion and reforms
Literary background
The Workhouses

Victorian Novel :

Charles Dickens: Life and works
Hard Times con analisi de brano: "Mr Grandgrind"
"Coketown"
Oliver Twist con analisi del brano: "Oliver wants some more"
"The Workhouse"

Emily Bronte: Life and works
Wuthering Heights con analisi dei brani: "I Am Heathcliff"
" Catherine's ghost"

Aestheticism and Decadence
Cultural Insight: The Dandy
Oscar Wilde: life and works
The Picture of Dorian Gray (con visione del film): Plot and themes con analisi:
The painter's Studio
Dorian's Death

Victorian Drama

The comedy of Manners: The Importance of being Earnest: Plot and themes

The Modern Age.

The Modernism
The Age of Anxiety
The Irish Question
The first World war
The Modernism: The New Literature
The modern Novel: The Stream of Consciousness, The interior Monologue.
The Modern Poetry: Georgian Poetry- Imagism- Symbolism- War Poets

The Novel:

James Joyce: Life and works
Ulysses con analisi dei brani: "Molly's Monologue"
Dubliners Life and works: "Eveline"
The Dead " Gabriel's Epiphany"

Virginia Woolf: Life and works
Mrs Dalloway con analisi del brano:
"Clarissa and Septimus"
Clarissa's party Visione del film "The Hours"



George Orwell: Life and works
Dystopian Novel:
Nineteen Eight-Four con analisi dei brani:
Big Brother is watching you
Room 101
Animal Farm con analisi dei brani
Old Major's speech.

The Jazz Age

Francis Scott Fitzgerald: Life and works
The Great Gatsby con analisi del testo:
"Nick meets Gatsby"

Hemingway : **Life and works**
A Farewell to Arms : Themes and plot
The Old Man And The Sea: Themes and plot

The Modern Poetry:

Thomas Sterns Eliot : Life and Works

The Waste Land
Analisi parte dei brani
"The burial of the dead"
"What the thunder said"

Wilfred Owen: Life and works

Analisi della poesia: "Dulce et Decorum Est"

R. Brooke: Life and works
Analisi della poesia: "The Soldier".

S.Sassoon: Life and works

Analisi della poesia: "Glory of women"

The Present Age: The revolutionary age

New trend in Poetry, Novel and Drama: The Theatre Of Anger and The theatre of Absurd

The Contemporary Drama : The Theatre of Absurd



Samuel Beckett: Life and Work.
Waiting for Godot: Plot and themes

N.B.: I brani antologici che non si trovano sul libro sono stati allegati sul materiale didattico nel registro elettronico
Sono state svolte prove di reading, listening per la preparazione alla prova Invalsi.

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente
Raffaella Aliano



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
A.S. 2019/2020
Prof.ssa RITA CASOLA
MATEMATICA

Limite di una funzione e relativi teoremi (teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto); limiti notevoli; confronto tra infiniti e infinitesimi

Funzioni continue e relativi teoremi (teorema esistenza degli zeri, teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi); punti di discontinuità di una funzione. Asintoti di una curva e loro ricerca.

Derivata di una funzione in una variabile.

Continuità e derivabilità di una funzione in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata in un punto, retta tangente ad una curva in un suo punto, applicazioni dell'operazione di derivazione in fisica. Teoremi di Rolle, Lagrange, interpretazione geometrica dei teoremi di Lagrange e di Rolle, conseguenze ed applicazioni. Teorema di De L'Hopital.

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo, criterio per la crescita e la decrescenza di una funzione in un punto, punti di flesso di una curva, massimi e minimi relativi di una funzione, ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi e dei punti di flesso con tangente orizzontale di una funzione derivabile in tali punti, massimi e minimi assoluti di una funzione; punti di non derivabilità.

Concavità, convessità e flessi di una curva.

Problemi di massimo e di minimo.

Grafici deducibili.

Il calcolo integrale: funzione integrale e relative proprietà, funzioni primitive di una funzione assegnata, proprietà degli integrali indefiniti, integrali immediati, calcolo degli integrali indefiniti, integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.

Argomenti affrontati con la didattica a distanza:

Integrali definiti, applicazioni del calcolo integrale: area di un trapezoide, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, volume di un solido di rotazione, volume di solidi con sezioni assegnate.

Applicazione degli integrali alla fisica.

Integrali impropri: necessità di estendere il concetto di integrale definito, integrali di funzioni non limitate, integrali di funzioni definite in intervalli illimitati.

Elementi di analisi numerica: Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Metodo di bisezione.

Equazioni differenziali

Cenni alle equazioni differenziali e alla loro applicazione alla fisica

Probabilità e statistica.

Richiami di calcolo delle probabilità: eventi dipendenti/indipendenti; compatibili/incompatibili; teorema di Bayes

Geometria analitica dello spazio

Punti, rette e piani nello spazio; condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette; perpendicolarità tra retta e piano; superficie sferica.

I teoremi riportati nel programma sono stati proposti senza dimostrazione.

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente
Rita Casola



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
A.S. 2019/2020
Prof.ssa RITA CASOLA
FISICA

Richiami su campo elettrico e corrente elettrica

Caratteristiche del campo elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico
Leggi di Ohm

Campo magnetico

Fenomeni magnetici
Interazione tra correnti e magneti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere)
Forza di Lorentz
Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide
Flusso e circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere)
Magnetismi e correnti atomiche
I campi magnetici nella materia: ciclo di isteresi magnetica
Moto di cariche in campi elettrici e/o magnetici
(approfondimenti: il motore elettrico, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'acceleratore di particelle)

L'induzione magnetica

La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz
Correnti autoindotte
Cenni ai circuiti RL
Energia e densità di energia del campo elettrico e del campo magnetico
Cenni sui circuiti in corrente alternata
(approfondimenti alternatore e trasformatore; freni magnetici)

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto e sue caratteristiche
La corrente di spostamento
Caratteristiche delle equazioni di Maxwell nel caso statico e non
Onde elettromagnetiche
Energia legata all'onda
Polarizzazione delle onde elettromagnetiche
(laboratorio: verifica della legge di Malus)

Argomenti affrontati con la didattica a distanza:

La relatività ristretta

Esperimento di Michelson e Morley
I postulati della relatività ristretta
Il concetto di simultaneità
La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, verifiche sperimentali
Le trasformazioni di Lorentz
La composizione relativistica delle velocità
Invariante spazio-tempo
Effetto Doppler relativistico
Equivalenza tra massa e energia e verifiche sperimentali
La quantità di moto relativistica e l'energia relativistica.
Invariante energia/ quantità di moto
(approfondimenti: fusione e fissione nucleare)



La teoria dei quanti

- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico
- La diffusione Compton
- Il modello atomico e le ipotesi di Bohr.
- Il comportamento ondulatorio della materia
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Roma, 30 maggio 2020

**Il Docente
Rita Casola**



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
a.s. 2019/2020
Prof.ssa EMANUELA BUFARDECI
SCIENZE

Libri di testo: Scienze della terra - *il globo terrestre e la sua evoluzione* edizione blu - Lupia Palmieri e Parotto, vol 1 e 2
Chimica- *Carbonio, metabolismo, biotech / chimica organica, biochimica e biotecnologie* – Valitutti et al.

Programma svolto

Scienze della terra

I fenomeni vulcanici

il vulcanismo; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

il modello del rimbalzo elastico; propagazione e registrazione delle onde sismiche; la scala MCS; la magnitudo e la scala Richter

La struttura della Terra e la dinamica della litosfera

La struttura interna della Terra; la temperatura interna della terra; il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta oceanica e continentale
L'espansione dei fondali oceanici e la subduzione: dorsali oceaniche e fosse abissali. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.
La tettonica delle placche.

Chimica organica

L'atomo di carbonio e gli idrocarburi

Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. L'isomeria.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Gli idrocarburi aromatici e la loro reattività.

I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi) Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

I polimeri sintetici

Argomenti affrontati con la didattica a distanza:

le biomolecole e il metabolismo

Struttura dei monosaccaridi.

Struttura dei trigliceridi.

Struttura degli amminoacidi.

Il metabolismo dei carboidrati (glicolisi, fermentazione, respirazione aerobica, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP).

Un esempio di omeostasi: ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.

Metabolismo dei lipidi e delle proteine: cenni



Dal DNA alla genetica dei microrganismi

La struttura della molecola del DNA

La struttura delle molecole dell'RNA

Trascrizione e traduzione

La regolazione dell'espressione genica

La struttura della cromatina e la trascrizione

L'epigenetica

Il flusso genico orizzontale: trasduzione, coniugazione e trasposoni.

Cenni:

tecniche di base della biologia molecolare: elettroforesi e PCR

L'ingegneria genetica e gli OGM

Le applicazioni delle biotecnologie

Approfondimenti

Il talidomide come esempio di stereoisomeria

Il metano e il riscaldamento globale: dal permafrost al "buco" dell'ozono.

I grassi idrogenati e la margarina

I polimeri sintetici nello sviluppo industriale del '900: alcuni esempi.

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente

Emanuela Bufardecì



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 ° C
a.s. 2019/2020
Prof. ROBERTO SPIRITO
STORIA

INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

1. La seconda rivoluzione industriale
2. Consumi di massa e razionalizzazione produttiva
3. La società di massa e i nuovi ceti medi
4. La nazionalizzazione delle masse
5. Partiti e sindacati.

L'IMPERIALISMO EUROPEO

1. Il nuovo colonialismo
2. Le relazioni economiche di tipo imperialistico
3. La conquista dell'Africa

LA GRANDE GUERRA

1. Venti di guerra
2. Una reazione a catena
3. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione
4. L'Italia dalla neutralità all'intervento.
5. La vita in guerra
6. La svolta del '17
6. La sconfitta degli imperi centrali
7. Vincitori e vinti (i trattati di pace)
8. La nozione di "guerra totale"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

1. La Russia tra arretratezza e modernizzazione (la rivoluzione di febbraio)
2. La rivoluzione di ottobre
3. Guerra civile e dittatura

L'ITALIA DEL DOPOGUERRA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

1. Le tensioni del Dopoguerra
2. La crisi politica e il "il biennio rosso"
3. Lo squadristico fascista
4. Mussolini alla conquista del potere
5. La presa del potere da parte di Mussolini
6. Verso il regime
7. La dittatura a viso aperto
8. La politica estera e l'impero

GLI ANNI VENTI E TRENTA

1. L'URSS da Lenin a Stalin
2. L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione. La politica di Stalin



3. Gli USA e il crollo del '29
4. Roosevelt e il New Deal
5. L'intervento dello Stato in economia
6. L'ascesa del nazismo e il programma hitleriano
7. Il consolidamento del potere di Hitler
8. La nozione di "totalitarismo"

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. Le origini e le responsabilità
2. La guerra lampo
3. La sconfitta della Francia e la resistenza dell'Inghilterra
4. L'Italia e la "guerra parallela"
5. 1941: l'entrata in guerra dell'URSS e degli USA
6. L'ordine dei dominatori. La Shoah
7. Le battaglie decisive
9. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
10. La caduta del fascismo, l'armistizio, la Resistenza
10. La fine della guerra e la bomba atomica
11. L'Italia nel '45. La Repubblica e la Costituente. La Costituzione e il trattato di pace

Lecture svolte:

P. Fussell, 'La trincea'; 'La guerra totale'; Tamiki Hara, 'Lettera da Hiroshima'; 'I meccanismi del terrore'. D. J. Goldhagen, Ch. R. Browing 'La Shoah: due tesi a confronto' Materiale iconografico: la catena di montaggio della Ford (vol.II, p. 442); propaganda di guerra (vol.III, p. 23); totalitarismo fascista (vol.III, p. 173, 176 e 179).

Libro di testo usato: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, *I mondi della storia*, voll. 2 e 3, Editori Laterza.

Roma, 30 maggio 2020

**Il Docente
Roberto Spirito**

Criteria di valutazione

- 1) Capacità di individuare elementi e concetti chiave dell'evoluzione storica (gravemente insufficiente, insufficiente, sufficiente, più che sufficiente, buono, ottimo, eccellente)
- 2) Capacità di comprendere e utilizzare la terminologia specifica (gravemente insufficiente, insufficiente, sufficiente, più che sufficiente, buono, ottimo, eccellente)



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 °C
a.s. 2019/2020
Prof. ROBERTO SPIRITO
FILOSOFIA

La cultura romantica e l'idealismo postkantiano

Il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
Il senso dell'Infinito e la vita come inquietudine
Caratteri generali dell'idealismo postkantiano
Fichte: l'infinitizzazione dell'Io
I tre principi della Dottrina della scienza

L'idealismo postkantiano: Hegel

Le tesi di fondo del sistema
Finito e infinito
L'identità di reale e razionale
La funzione della filosofia
Idea, Natura e Spirito: la partizione del sistema
La dialettica
I tre momenti del pensiero
La collocazione della "Fenomenologia dello spirito" nel sistema hegeliano
Il punto di partenza e quello di arrivo del percorso fenomenologico
La coscienza. La certezza sensibile
Autocoscienza: le figure della signoria e servitù, dello stoicismo e della coscienza infelice
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

La filosofia di Schopenhauer

Le radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come 'velo di Maya'
Tutto è volontà. Dall'essenza del proprio corpo all'essenza del mondo
Caratteri e manifestazioni della 'Volontà di vivere'
Il pessimismo schopenhaueriano
La liberazione dal dolore
L'arte, la religione e l'asceti

Kierkegaard

Il tema centrale della filosofia kierkegaardiana
L'esistenza come possibilità e fede
La critica dell'hegelismo.
Gli stadi dell'esistenza.
Vita estetica, etica e religiosa.
L'angoscia. Disperazione e fede.

Il Positivismo sociale di Auguste Comte

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
Il concetto del "positivo"
La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Marx

Caratteristiche generali del marxismo



La critica dello Stato moderno, del liberalismo e dell'uguaglianza formale
La critica dell'economia borghese (l'alienazione del lavoro salariato)
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
Il "Manifesto" (borghesia, proletariato e lotta di classe)

Nietzsche

La critica della tradizione del pensiero occidentale
Tragedia e filosofia
Il periodo "illuministico" (il metodo genealogico)
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
Il superuomo
L'eterno ritorno dell'uguale
La volontà di potenza
Il problema del nichilismo e del suo superamento
Il prospettivismo

La rivoluzione psicanalitica

L'importanza di Freud sul piano filosofico e culturale
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Bergson

Tempo e durata
Memoria e ricordo

Lecture svolte. Da Schopenhauer: "Il mondo come volontà". Da Kierkegaard: "Speculazione e Cristianesimo, ovvero filosofia e fede". Da Comte: "Lo stadio positivo". Da Marx: "L'alienazione" e "Struttura e sovrastruttura". Da Nietzsche: Aforisma 125 e Aforisma 341 de *La gaia scienza*, sulla "morte di Dio" e sull' "eterno ritorno". Da Freud: 'L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo'.

*Testo usato: Nicola Abbagnano - Giovanni Fornero, La Filosofia, voll.2 B e 3 A e B, Paravia.

Roma, 30 maggio 2020

**Il Docente
Roberto Spirito**

Criteri di valutazione

- 1) Capacità di rapportarsi ai problemi filosofici (gravemente insufficiente, insufficiente, sufficiente, più che sufficiente, buono, ottimo, eccellente)
- 2) Capacità di analisi, sintesi e uso della terminologia (gravemente insufficiente, insufficiente, sufficiente, più che sufficiente, buono, ottimo, eccellente)



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
a.s. 2019/2020
Prof. LUCIANO SALVATORE LATORRE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Espressionismo in Austria e Belgio

La scuola di Parigi

Modigliani, Chagall

Edouard Manet

Claude Monet

Gustav Klimt (Giuditta I - Il Bacio) Cubismo

Periodo blu e rosa di Picasso

Le demoiselles d'Avignon Guernica.

Art Nouveau

Espressionismo

Schema Espressionismo e Cubismo

Futurismo Marianetti Boccioni Balla

Schema Astrattismo

Kandinskij

Paul Klee

Mondrian

Malevic' De

Stijl

Il Razionalismo

Mies van der Rohe, Le

Corbusier

Walter Gropius e la Bauhaus

Metafisica G.De Chirico

Dadaismo

Surrealismo

Dali, Miro', Magritte

Architettura Fascista

Piacentini

Terragni

Disegno :

Teoria e applicazione dell'assonometria (isometrica, monometrica e cavaliera) su solidi ed elementi architettonici

Tecniche di disegno a mano libera con relative applicazioni di ombre

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente
Luciano Salvatore Latorre



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5° C
A.S. 2019/2020
Prof.ssa MIRELLA CARAMADRE
SCIENZE MOTORIE

Preatletismo generale:

Mobilità articolare e allungamento muscolare

Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni

Incremento della forza: Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo omerale e degli arti inferiori

Tecnica di corsa

Tipologie di skip

Esercizi di respirazione

Esercizi di equilibrio

Andature sui vari piani

Esercizi di coordinazione con arti superiori e inferiori

Esercizi di coordinazione in movimento con arti superiori ed inferiori

Esercizi per il miglioramento delle capacità motorie coordinative e condizionali: Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi per il miglioramento della rapidità

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo-omerale e degli arti inferiori

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare

Esercizi per il miglioramento della flessibilità muscolare(stretching)

Pallavolo: Conoscenza e pratica della pallavolo: come si gioca, le regole del gioco

Esercizi fondamentali, individuali e di squadra

Vari tipi di palleggio

Tecnica della battuta Bagher

Fasi della schiacciata

Esercitazione di attacco e difesa

Partite

Basket: Conoscenza e pratica del basket

Palleggi, passaggi, tiri a canestro, partite

Conoscenza di elementi di teoria:

Elementi di teoria degli sport praticati

Il sistema scheletrico

Il sistema muscolare

Le metodiche di allenamento

I meccanismi energetici

I gruppi sanguigni

L'alimentazione e i disturbi del comportamento alimentare

L'alcool, il fumo, le droghe

Gli integratori

Le Olimpiadi

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente
Mirella Caramadre



PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5 ° C
A.S. 2019/2020
Prof. DAVIDE ARMENIA

Percorso didattico educativo di religione cattolica

Nuclei tematici sviluppati nell'anno scolastico 2019/2020

Il rapporto tra lo Stato e la religione

Eticità dello Stato democratico

Laicità e democrazia

Democrazia e coscienza civica

I rapporti tra i valori evangelici e i principi della democrazia.

La persona umana e il suo agire in relazione all'altro e alla società

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi* di.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento terapeutico.

Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante*.

Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti, *Le cose dell'amore*. Documento filmato

R. Benigni, *I dieci comandamenti*

Connotazione sociale e riflessi globali dell'agire umano. Testo M. Augé, *Nonluoghi*

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune. Testo

J. Krakauer, *Into the wild*

Il rapporto dell'uomo contemporaneo con la realtà: testimonianze letterarie, presupposti filosofici e nessi teologici

Approccio alla teologia dantesca. *Paradiso, XXXIII*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

I. Calvino, *Lezioni americane, Leggerezza*

Progetto The human library

L'incontro con l'altro nel suo risvolto antropologico, sociale e relazionale.

Esperienza di lettura dei "libri viventi" e di recensione condivisa

Roma, 30 maggio 2020

Il Docente
Davide Armenia



2) Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL

L'unità didattica prevista per l'insegnamento di DNL con metodologia CLIL-fisica-la relatività, e programmata per il mese di aprile, non è stata realizzata a causa dell'emergenza Covid19. Le modalità della didattica a distanza, infatti, non erano adeguate per la realizzazione di lezioni interattive in lingua inglese con un momento iniziale di confronto, un momento di *listening* e *reading* finalizzati all'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e al consolidamento delle conoscenze.

3) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

OBIETTIVI FORMATIVI

Verso lo studio
partecipare alle attività scolastiche
rispettare gli impegni
mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori
Verso gli altri
rispettare gli altri e le regole della convivenza civile
agire in modo responsabile
avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

OBIETTIVI DIDATTICI

acquisire specifiche competenze disciplinari
relazionare in forma scritta e orale in modo chiaro e corretto
analizzare nuclei tematici, problemi e processi
compiere operazioni di sintesi e collegamenti tra discipline
acquisire gli elementi base dei linguaggi settoriali
lavorare in gruppo

3) Metodologia

Lezione frontale
Lezione dialogata interattiva
Dibattito
Lavoro di gruppo
Lezione laboratoriale
Esercitazione guidata
Correzione delle verifiche svolte in classe
Esercizi alla lavagna
Autoapprendimento
Simulazione di situazioni reali
Problem posing
Problem solving



STRUMENTI DIDATTICI

Biblioteca
fotocopie e dispense
lavagna multimediale
Audiovisivi
laboratorio d'informatica - internet
giornali e periodici

4) Criteri di valutazione

Voto	Voto Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi



ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE
conoscenze acquisite
competenze acquisite
impegno e interesse
rispetto delle regole e delle consegne
progressi in itinere
partecipazione all'attività scolastica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	Art café	Liceo Farnesina	Mese di novembre-esposizione delle opere
	Corso di formazione RIMUN	Liceo Farnesina	Da ottobre a marzo
	Olimpiadi di fisica (fino alle gare provinciali)	Liceo Farnesina Roma TRE La Sapienza	1 mese
	Olimpiadi di matematica (fino alle gare provinciali)	Liceo Farnesina Roma TRE La Sapienza	1 mese
	Human library	Liceo Farnesina	1 giornata
ORIENTAMENTO	Giornate di Orientamento/formazione in Atenei, Università, Scuole professionali	Principali Università di Roma e IED	1 mattina



7) Preparazione all'Esame di Stato

Il liceo Farnesina, come da consolidata tradizione, aveva confermato l'unità di tempo-lavoro delle *Prove comuni*, previste per la settimana dal 9 al 13 marzo come da delibera n.872 del Collegio Docenti e successivo Decreto del Dirigente Scolastico n. 1024/IV del 24/02/2020, per la simulazione delle prove scritte d'esame. Il Liceo Farnesina aveva stabilito anche l'adesione alla simulazione Zanichelli della Seconda prova scritta, fissata per il 14 maggio 2020.

Tali attività non sono state svolte a causa dell'emergenza Covid -19. Tuttavia, in data 28 novembre 2019 è stata realizzata una simulazione della prima prova scritta, di cui si allega la griglia di valutazione, elaborata sulla base dei riferimenti normativi dal dipartimento di lettere ed utilizzata per la correzione.

COLLOQUIO

Come previsto dal decreto ministeriale n.37 del 2019, il colloquio doveva essere avviato con l'analisi e il commento del materiale che la commissione avrebbe proposto al candidato, per poi svilupparsi in una più ampia e distesa trattazione di carattere pluridisciplinare che esplicitasse al meglio il conseguimento degli obiettivi. Tale attività è stata pertanto proposta agli studenti, indipendentemente dai vari docenti e per le singole discipline, sia in presenza sia in modalità DAD. Alla luce da quanto emerso nell'O.M. del 16 maggio 2020, in cui le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D.L sono sostituite da un colloquio, ogni docente, in modalità di didattica a distanza, ha continuato a prospettare simulazioni del colloquio orale, in particolare per quanto riguarda i punti a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo, b) discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione.

Come previsto dall'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020, (in particolare all'art.17 Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame-comma 1-a) il docente delle materie di indirizzo invia a ciascun candidato, entro il primo giugno, un argomento di matematica/fisica. L'elaborato sarà trasmesso da ciascun candidato al docente delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.



E) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: PCTO

1) Presentazione del progetto Harmonia Mundi

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento- PCTO- destinata a tutti gli studenti del triennio, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

Il progetto della scuola, denominato *Harmonia mundi: dalla scuola al mondo e ritorno*, nasce dall'esigenza di far dialogare l'anima scientifica e quella musicale del Liceo Farnesina in un confronto costante con le realtà istituzionali, sociali e culturali del territorio. I percorsi in alternanza, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente, nel luogo di lavoro, consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove grazie alla cultura del lavoro e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

La proposta di PCTO si è sviluppata, in questi anni scolastici, intorno a cinque grandi macro-aree tematiche:

- area scientifico tecnologica;
- area economico gestionale;
- area sociosanitaria;
- area linguistico umanistica;
- scienze motorie;

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo



2) Descrizione delle attività di Harmonia Mundi

I progetti di PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Gli alunni hanno avuto la possibilità di scegliere i percorsi da seguire.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

TUTOR DI CLASSE: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. Ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.

TUTOR INTERNO ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.

TUTOR ESTERNO ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

MODALITÀ

- Percorsi PCTO presso Struttura Ospitante; percorsi PCTO attivati/ultimati on line

SOGGETTI COINVOLTI

- Enti Pubblici e Privati

DURATA PROGETTI

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso.

Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5C, secondo quanto previsto dalla legge 170/15 e, in base al D.L. 22 del 8 aprile 2020, hanno ottemperato al loro obbligo di formazione prestando attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nell'arco del triennio. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

Complessivamente gli alunni hanno prestato la loro attività dimostrando interesse e senso di responsabilità, collaborando con le varie strutture accreditate e seguendo le indicazioni dei tutor preposti e conseguendo buoni risultati rispetto agli obiettivi previsti.

Per la rendicontazione dei percorsi seguiti dai candidati si rimanda agli allegati.



F) Cittadinanza e Costituzione

1) Percorsi e progetti

Gli studenti hanno seguito un percorso di Cittadinanza e Costituzione che si è svolto nella seconda parte dell'anno scolastico. Il percorso, articolato in 5 unità didattiche, progettato e guidato dalla prof.ssa Daniela Faraone Mennella, ha perseguito i seguenti obiettivi formativi generali:

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi dei valori e delle norme contenute nella Costituzione
- riconoscere i principali organi dello Stato che operano nel territorio individuandone le funzioni
- Educare ai valori della pace, della libertà e della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale
- Contribuire alla formazione di giovani responsabili a partecipare in modo attivo e costruttivo ai processi decisionali e di sviluppo della società
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona e alla cittadinanza Italiana ed Europea in una dinamica di relazione tra popoli

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il percorso si è articolato in 7 unità didattiche:

- Origine e struttura della Costituzione
- Il Parlamento
- Il Governo e il Presidente della Repubblica
- Elezioni del Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Unione Europea
- La Costituzione durante l'emergenza Covid-19: La democrazia nel tempo dell'emergenza

CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Come nascono le leggi

Il Governo e il Presidente della Repubblica

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo



Elezioni del Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee
- L'ONU

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19 La democrazia nel tempo dell'emergenza

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica



G) Allegati

1) Testi di Italiano

Elenco dei testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 dell' O.M 16 maggio 2020.

Giacomo Leopardi

I Canti

- G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157)

Le Operette morali

- G. Leopardi, *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Giovanni Verga

- G. Verga, *I Malavoglia, Prefazione*
- G. Verga, *Libertà*
- G. Verga, *La roba*
- G. Verga, *Fantasticheria*
- G. Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, *La Prefazione ai Malavoglia.*
- G. Verga, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. 1*

Giovanni Pascoli

- G. Pascoli, da *Il fanciullino*.
- G. Pascoli, *Myrica, Il lampo*
- G. Pascoli, *Myrica, Il tuono*
- G. Pascoli, *Myrica, L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Myrica, Dialogo*
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
- G. Pascoli, *Primi poemetti, da Italy*
- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli. Pascoli e Leopardi.*

Gabriele D'Annunzio

- G. D'Annunzio, *Il piacere, A. Sperelli. Il ritratto dell'esteta*
- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce, libro I*
- G. D'Annunzio, *Alcyone, La sera fiesolana*
- G. D'Annunzio, *Alcyone, La pioggia nel pineto*
- G. D'Annunzio, *Alcyone, Le stirpi canore*

Il Futurismo

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

I Crepuscolari

- G. Gozzano, *La signora Felicita ovvero la Felicità* (lettura di alcune strofe)

Italo Svevo

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno, Il Dottor S.*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno, Il fumo*



- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, La morte del padre
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

- L. Pirandello, *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale.*
- L. Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*
- L. Pirandello, *Novelle per un anno, Ciacula scopre la luna*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap.VIII e IX: La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap.XII e XIII: Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'

Giuseppe Ungaretti

- G. Ungaretti, *Commiato*
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *In memoria*
- G. Ungaretti, *I fiumi*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Girovago*
- G. Ungaretti, *Ricordo d'Affrica*
- G. Ungaretti, *Allegria di naufragi*
- G. Ungaretti, *Di luglio*

Eugenio Montale

- E. Montale, *Ossi di seppia, I limoni.*
- E. Montale, *Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto*
- E. Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
- E. Montale, *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- E. Montale, *Le Occasioni, La casa dei doganieri*

Italo Calvino

- I. Calvino, *Il barone rampante*, capp.VIII e IX, *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione.*
- I. Calvino, *Le città invisibili, Ottavia.*
- I. Calvino, *Le città invisibili: la linea dell'arco.*
- I. Calvino, *Le città invisibili: la fine del romanzo.*
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, cap. I
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, cap.XI
- I. Calvino, *Palomar, L'universo come specchio*



2) Griglia di valutazione della simulazione di I prova

INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none">▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Organizzazione caotica e casuale.	
		L3 punti 9	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none">▪ ricchezza e padronanza lessicale▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none">▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali	
		L3 punti 9	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali; elevata capacità critica.	



Nota per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 205 del 11.3.2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP. Si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente PIÙ critici.

TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 3	Non rilevabile.	
	L2 punti 6	Rispettati in minima parte vincoli della consegna; analisi superficiale.	
	L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
	L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
	L5 punti 15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
	L6 punti 18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
	L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 3	Non rilevabile.	
	L2 punti 6	Non compreso il senso complessivo del testo.	
	L3 punti 9	Limitata comprensione del senso generale del testo.	
	L4 punti 12	Comprensione del testo nel complesso corretta.	
	L5 punti 15	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici.	
	L6 punti 18	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta.	
	L7 punti 20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

Documenti a disposizione della Commissione	
1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Programmazioni Dipartimenti Didattici
3	Schede Progetto Relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbale scrutinio finale con attribuzione crediti
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
7	Materiali Utili