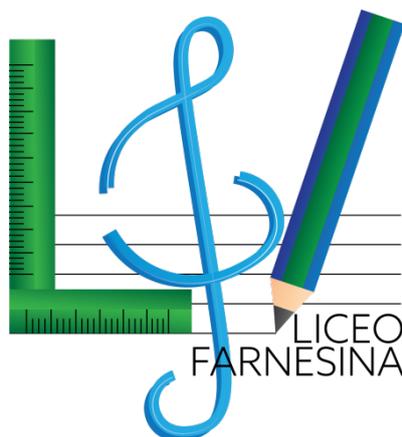


# Liceo Statale Farnesina Liceo Statale Farnesina Scientifico - Musicale



**a.s. 2019/20**

**Documento del Consiglio di Classe  
del 30 maggio  
Classe 5 sez. E**

**D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2**

**D.M. n. 37 del 18/1/2019**

**O.M. 205 dell'11/3/2019**

**O.M. n. 10 del 16/5/2020**



| <b>Indice del Documento del Consiglio di Classe</b> |  |           |
|---|--|-----------|
| <b>A)</b>   | <b>Elenco Candidati e Consiglio di Classe</b>                              | <b>2</b>  |
| <b>B)</b>   | <b>Presentazione del Liceo</b>   | <b>4</b>  |
| 1)  | Popolazione Scolastica   | 4         |
| 2)  | Territorio e Capitale Sociale  | 4         |
| 3)  | Risorse Economiche e Materiali   | 4         |
| 4)  | Curricolo di Scuola  | 5         |
| 5)  | Didattica a distanza   | 8         |
| <b>C)</b>   | <b>Profilo della Classe</b>  | <b>11</b> |
| <b>D)</b>   | <b>Percorso Formativo</b>  | <b>12</b> |
| 1)  | Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici                   | 12        |
| 2)  | Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL               | 12        |
| 3)  | Obiettivi trasversali del consiglio di classe                              | 13        |
| 4)  | Metodologia  | 13        |
| 5)  | Criteri di valutazione   | 14        |
| 6)  | Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico | 15        |
| 7)  | Preparazione all'Esame di Stato  | 16        |
| 8)  | Italiano: Testi proposti   | 16        |
| <b>E)</b>   | <b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: PCTO</b>       | <b>16</b> |
| 1)  | Presentazione del progetto Harmonia Mundi                                  | 16        |
| 2)  | Descrizione delle attività di Harmonia Mundi                               | 17        |
| <b>F)</b>   | <b>Cittadinanza e Costituzione</b>   | <b>18</b> |
| 1)  | Percorsi e Progetti  | 18        |
| <b>G)</b>   | <b>Allegati</b>  | <b>20</b> |
| 1)  | Programmi delle singole discipline   | 20        |
| 2)  | Griglia di valutazione colloquio   | 47        |
| 3)  | Testi scelti di Italiano per il colloquio                                  | 48        |
| 4)  | Percorsi PCTO  | 50        |



## A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

| Candidati |      |
|-----------|------|
| Cognome   | Nome |
| 1         |      |
| 2         |      |
| 3         |      |
| 4         |      |
| 5         |      |
| 6         |      |
| 7         |      |
| 8         |      |
| 9         |      |
| 10        |      |
| 11        |      |
| 12        |      |
| 13        |      |
| 14        |      |
| 15        |      |
| 16        |      |
| 17        |      |
| 18        |      |
| 19        |      |
| 20        |      |

| Presentazione della Classe  |    |
|---|----|
| Numero alunni iscritti  | 20 |
| Numero alunni con BES/atleti alto livello (specificare numero PDP, PEI, PFP)                    | 0  |
| Numero alunni iscritti nell'a.s.2019/2020 (provenienti da altro indirizzo/scuola) e/o ripetenti | 0  |



| Consiglio di Classe           |                 |                  |                      |            |              |
|-------------------------------|-----------------|------------------|----------------------|------------|--------------|
| Discipline                    | Cognome<br>Nome | Nome             | Continuità didattica |            |              |
|                               |                 |                  | 3 anno               | 4 anno     | 5 anno       |
| Italiano                      | Solazzi         | Flavia           | Solazzi              | Solazzi    | Solazzi      |
| Latino                        | Solazzi         | Flavia           | Solazzi              | Solazzi    | Solazzi      |
| Inglese                       | D'Anastasio     | Anna<br>Teresa   | Malandrino           | Malandrino | D'Anastasio  |
| Matematica                    | Tecchio         | Anna<br>Santina  | Arnao                | Tecchio    | Tecchio      |
| Fisica                        | Tecchio         | Anna<br>Santina  | Tecchio              | Tecchio    | Tecchio      |
| Scienze                       | Felici          | Angelina         | Felici               | Felici     | Felici       |
| Storia                        | Pes             | Loretta<br>Lucia | Pes                  | Pes        | Pes          |
| Filosofia                     | Pes             | Loretta<br>Lucia | Pes                  | Pes        | Pes          |
| Disegno e Storia<br>dell'Arte | Di Benedetto    | Francesca        | Angrisani            | Angrisani  | Di Benedetto |
| Scienze Motorie               | Gatteschi       | Paola            | Gatteschi            | Gatteschi  | Gatteschi    |
| IRC                           | Muratori        | Mara             | Muratori             | Muratori   | Muratori     |
| Coordinatore di<br>Classe     | Tecchio         | Anna<br>Santina  | Felici               | Felici     | Tecchio      |
| Rappresentanti<br>Studenti    |                 |                  |                      |            |              |
| Rappresentanti<br>Genitori    |                 |                  |                      |            |              |

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Marina Frettoni



## **B) Presentazione del Liceo**

### **1) Popolazione Scolastica**

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

### **2) Territorio e capitale sociale**

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale, invece, provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano, con realtà familiari e socio-culturali molto diverse fra loro, creando un apporto diverso e stimolante nella convivenza con le altre realtà del liceo. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio.

Nel territorio ha sede una casa editrice e sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

### **3) Risorse economiche e materiali**

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.



La biblioteca, collocata presso la sede centrale, e' stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'a.s. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); è diventata, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

#### **4) Curricolo di Scuola**

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute.

Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere:

- la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate;

- la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità

- la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale.

Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un



titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05).

-le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012).

-DPR 22 giugno 2009 n. 122.

Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze".

Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

### **FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI**

L'elevamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

### **II BIENNIO E V ANNO**

#### **● LICEO SCIENTIFICO**

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;



- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### • **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

#### **INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

##### • **CAMBRIDGE**



Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa

150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

## **DIDATTICA A DISTANZA**

A partire dal giorno 5 marzo del 2020, a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS, in ottemperanza al DPCM 4 marzo 2020 art.1 c.1 g, ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza.

La scuola non si ferma, si trasforma.

Pertanto i docenti del nostro liceo hanno previsto innanzitutto un primo momento di riflessione e, poi, di rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito



all'istruzione, in considerazione delle Note del Ministero dell'Istruzione prot.n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 368 del 13 marzo 2020.

I docenti, a partire dal mese di marzo e fino alla fine dell'anno scolastico, si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

I Dipartimenti, guidati dalle indicazioni della DS, hanno revisionato le griglie di valutazione e il documento del 15 maggio delle classi quinte, in previsione degli esami di Stato (Nota Ministero dell'Istruzione prot.n. 388 del 17 marzo 2020; Decreto Legge n.22 dell'8 aprile 2020)

Le competenze degli studenti sono state potenziate anche attraverso la ripresa dei progetti PTOF della scuola in modalità a distanza (ad es. *Certamen*).

## **Materiali di studio**

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| Libro di testo cartaceo     | Schede e<br>Mappe concettuali          | Videolezioni su piattaforme consigliate dal<br>Liceo |
| Libro di testo digitale     | Audiolezione realizzata dal<br>docente | Videolezioni su piattaforme scelte dal docente       |
| Biblioteca Digitale<br>MLOL | Videolezioni realizzate dal docente    | Siti Web   |
| Audiolibri                  | Documenti Digitali /Spartiti           | Classi virtuali collegate al libro di testo          |



### Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati

|   |                          |                         |            |                      |  |
|---|--------------------------|-------------------------|------------|----------------------|--|
| Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola | Registro Elettronico     | Google Suite            | Zoom       | Kahoot               |  |
|   | Edmodo                   | Padlet                  | Prezi      | WeSchool             |  |
|   | Alatin                   | MLOL Scuola             | Zanichelli | Pearson              |  |
|   | Prometeo 3.0             | Rai Cultura             | Rai Scuola | Rai Play Teen        |  |
| Piattaforme, software e siti scelti dal docente     |                          |                         |            |                      |  |
| Vocabolario online                                  | Biblioteca Digitale MLOL | Libro di testo digitale | Audiolibri | Registro Elettronico |  |
| Software Musicali                                   |                          |                         |            |                      |  |

### Interazione con gli studenti e tempi

|          |   |               |                 |                 |      |  |
|----------|---|---------------|-----------------|-----------------|------|--|
| Modalità | Registro Elettronico  | Scambio Email | Classi Virtuali | Videoconferenza | Chat |  |
| Tempi    | Dal 5 marzo fino al termine delle lezioni secondo il monte orario settimanale di ogni docente |               |                 |                 |      |  |



## C) Profilo della Classe

La 5E e la 5F sono le prime classi in cui è stato inserito il progetto Cambridge di Istituto; fin dal primo anno hanno svolto le lezioni curriculari del liceo scientifico con l'aggiunta di lezioni in lingua inglese anche in copresenza con un Docente madrelingua. Il corso prevede anche Stage linguistici durante l'anno scolastico a cui gli alunni hanno partecipato nei primi tre anni di corso. Al termine del biennio hanno sostenuto gli esami IGCSE di: English as a Second Language, Mathematics, Business Studies. Nel triennio gli esami di: Physics, Biology, English Literature.

Il progetto Cambridge ha richiesto un particolare impegno e ha fortemente influito sulla crescita globale della classe che, nel complesso, ha risposto in modo positivo.

Nel triennio il numero degli studenti è variato da un totale di 24 agli attuali 20, due ragazze non sono state ammesse alla classe successiva e due ragazzi hanno preferito iscriversi in un corso meno impegnativo. All'inizio del terzo anno si è aggiunta una studentessa proveniente dal liceo di ordinamento che è stata ammessa dopo un colloquio con i docenti che hanno valutato le competenze in lingua e le capacità di inserimento nel percorso. Non sono mai stati inseriti alunni ripetenti.

Nel quarto anno 7 alunni hanno frequentato all'estero: una ragazza per un intero anno, gli altri per un semestre. I paesi scelti sono stati: Canada, USA, Nuova Zelanda e Irlanda.

Positivo il sistema di relazioni costruito nel tempo fra gli alunni e fra gli alunni e gli insegnanti. Non sono mai stati rilevati comportamenti inadeguati, la classe è sempre stata collaborativa e propositiva.

Come in tutte le classi i livelli di apprendimento sono differenti. Vi sono vari elementi con ottime potenzialità che hanno raggiunto profitti di livello alto, la maggior parte si attesta su un livello medio-alto. Per alcuni l'impegno è risultato discontinuo con qualche resistenza ad adottare le modalità di studio, anche di scansione temporale, proposte dall'insegnante.

La programmazione è stata rimodulata dopo il 5 marzo tenendo conto delle nuove modalità di lavoro. Fin dalla seconda settimana dalla chiusura della scuola i docenti si sono attivati per effettuare lezioni in video e in poco tempo il consiglio è riuscito ad organizzarsi e sviluppare un piano di lavoro su cinque giorni a settimana e quattro ore di lezione.

Non si segnalano alunni con sistematiche difficoltà oggettive di connessione e il lavoro programmato si è svolto regolarmente.

Molti ragazzi hanno partecipato a corsi di orientamento prima della chiusura della scuola che li hanno aiutati a raggiungere una consapevolezza riguardo alle loro attitudini, scelte e possibili sbocchi futuri.

Non è stato possibile effettuare la giornata di Orientamento d'Istituto ma sono state fornite tutte le informazioni riguardo le possibilità di orientamento in rete pervenute alla scuola.



## **D) Percorso formativo**

Il consiglio di Classe per la natura dei suoi docenti portati alla collaborazione ha lavorato non solo in sintonia, ma con un continuo dialogo e una costante collaborazione partendo sempre da obiettivi comuni. Anche dopo la chiusura delle scuole è riuscito a stabilire varie modalità di connessione e a lavorare in modo collaborativo. Pertanto gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato comunque il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

### **1) Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici**

I programmi delle singole discipline sono stati rimodulati dopo il 5 marzo in tutte le loro parti.  
(cfr pag 9 del documento)

*PROGRAMMI IN ALLEGATO G.1*

### **2) Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL**

All'inizio dell'anno è stata programmata una attività fra le docenti di scienze e fisica: Famous Scientists of the XXth Century.

Il progetto si basa sullo studio di scienziati che hanno contribuito allo sviluppo delle scienze nel '900, scelti dall'insegnante e proposti agli studenti. Per ogni studioso si procede all'analisi dei lavori, esperimenti e ricerche che lo hanno reso famoso con particolare attenzione al momento storico.

Le lezioni, in lingua inglese, prevedono la visione di filmati in lingua, lettura e analisi di testi e ricerca autonoma dei ragazzi finalizzati all'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e al consolidamento delle conoscenze.

Al termine ogni studente avrebbe dovuto produrre un lavoro autonomo da presentare alla classe.

Il progetto è stato iniziato dalla Prof.ssa Felici che è riuscita ad analizzare la figura del chimico Giulio Natta. Gli alunni hanno tutti consegnato il progetto ma non è stato possibile concludere il progetto con la presentazione, a causa della chiusura della scuola e la necessità di utilizzare le video lezioni per terminare il programma tradizionale. Per lo stesso motivo l'insegnante di fisica non ha potuto realizzare la parte relativa al proprio modulo

Nel quarto anno la Prof.ssa Tecchio aveva sviluppato una unità didattica, Onde e suono, in metodologia CLIL. Tale opportunità è stata inserita nella programmazione di classe come continuazione delle lezioni in lingua e come collegamento fra i progetti IGCSE e CLIL.



### 3) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

| <b>Obiettivi formativi trasversali</b>  |
|---|
| <b>VERSO LO STUDIO</b>  |
| partecipare alle attività scolastiche   |
| rispettare gli impegni  |
| mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori |
| <b>VERSO GLI ALTRI</b>  |
| rispettare gli altri e le regole della convivenza civile  |
| agire in modo responsabile  |
| avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo   |
| <b>Obiettivi didattici trasversali</b>  |
| acquisire specifiche competenze disciplinari  |
| relazionare in forma scritta e orale in modo chiaro e corretto  |
| analizzare nuclei tematici, problemi e processi   |
| compiere operazioni di sintesi e collegamenti tra discipline  |
| acquisire gli elementi base dei linguaggi settoriali  |
| lavorare in gruppo  |

### 4) Metodologia

| <b>Metodi, Mezzi, Spazi (aggiornati dopo il 5 marzo)</b> |   |
|--|---|
| Lezione frontale   | Problem posing                              |
| Lezione dialogata interattiva                            | Problem solving                             |
| Dibattito  | Libri di testo cartaceo e digitale          |
| Lavoro di gruppo   | Schede e Mappe concettuali                  |
| Lezione laboratoriale                                    | Biblioteca                                  |
| Esercitazione guidata                                    | fotocopie e dispense                        |
| Correzione delle verifiche svolte in classe              | lavagna multimediale                        |
| Esercizi alla lavagna                                    | Audiovisivi                                 |
| Autoapprendimento  | laboratorio d'informatica - internet        |
| Simulazione di situazioni reali                          | giornali e periodici                        |
| Videolezioni realizzate dal docente                      | Classi virtuali collegate al libro di testo |
| Audiolezione realizzata dal docente                      | Biblioteca Digitale MLOL                    |

## 5) Criteri di valutazione

| Voto     | Voto Descrittori di conoscenza   | Descrittori di competenza   | Descrittori di capacità   |
|----------|--|---|---|
| Fino a 4 | L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti  | Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze          | Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi  |
| 5        | Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario | Richiede di essere continuamente guidato                                | Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi  |
| <b>6</b> | <b>Conosce e comprende i contenuti essenziali</b>  | <b>Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali</b> | <b>Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio</b>                           |
| 7        | Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari   | Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia      | È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida |
| 8        | Ha una conoscenza completa dei contenuti   | Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti     | È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi                        |
| 9-10     | Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali  | È originale nelle soluzioni scelte                                      | Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi           |

### Elementi che concorrono alla valutazione

(aggiornati dopo il 5 marzo)

|                       |   |
|-----------------------|---|
| conoscenze acquisite  | rispetto delle consegne                                   |
| competenze acquisite  | progressi in itinere                                      |
| impegno e interesse   | partecipazione all'attività scolastica                    |
| rispetto delle regole | Interazione attiva ed originale durante la lezione online |

## Modalità di verifica rimodulate per DAD

(aggiornati dopo il 5 marzo)

|   |  |
|---|--|
| Test a scelta multipla (anche in modalità online)           |  |
| Prova scritta risposta aperta in piattaforma                |  |
| Prove orali in videoconferenza                              |  |
| Presentazione o relazione di lavori di gruppo o individuali |  |

## 6) Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

| Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico |   |   |         |
|--|---|---|---------|
| TIPOLOGIA  | OGGETTO   | LUOGO                                       | DURATA  |
| <b>PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI</b>                                 | "Romeo and Juliet"<br>Spettacolo in inglese   | Globe Theatre<br>Villa Borghese<br>Roma     | Tre ore |
|  | Film "la Paranza dei bambini" e incontro con Saviano  | Cinema Adriano<br>Roma                      | Tre ore |
|  | Human Library   | Biblioteca della scuola                     | Due ore |
|  | "Incontri" testimone religione Induista   | Aula di classe<br>(progetto Centro Astalli) | Due ore |
|  | seminario del Prof. Giuseppe Saccone, genetista dell'Università Federico II di Napoli, dal titolo "A cosa servono gli OGM? Dall'agricoltura ed entomologia alla medicina" | Aula Magna                                  | Due ore |
|  |   |   |         |
|  |   |   |         |



## **7) Preparazione all'Esame di Stato**

### **I e II Prova**

Il liceo Farnesina, come da consolidata tradizione, ha confermato l'unità di tempo-lavoro delle *Prove comuni*. L'iniziativa mira sia ad accertare i livelli di competenza in un confronto aperto al di là del gruppo classe sia ad allenare gli studenti del triennio alle prove scritte dell'esame conclusivo dell'esame di Stato.

Per le classi quinte le prove comuni sono coincise con le simulazioni ufficiali previste dal M.I.U.R.

Tali attività non si è svolta per emergenza COVID-19

Il dipartimento di Italiano e Latino ha svolto una simulazione di prima prova il 28 Novembre 2019

Le simulazioni previste dal dipartimento di Matematica e Fisica, programma te per Marzo 2020 e Maggio 2020 non sono state effettuate.

### **Prove INVALSI**

I docenti di Italiano, Inglese e Matematica hanno organizzato simulazione delle prove online nella settimana dal 24 al 29 Febbraio

### **8) Italiano: testi proposti**

*Vedi Allegato G.2*

## **E) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: PCTO**

### **1) Presentazione del progetto Harmonia Mundi**

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Alternanza Scuola Lavoro (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata a tutti gli studenti del triennio, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

Il progetto della scuola, denominato *Harmonia mundi: dalla scuola al mondo e ritorno*, nasce dall'esigenza di far dialogare l'anima scientifica e quella musicale del Liceo Farnesina in un confronto costante con le realtà istituzionali, sociali e culturali del territorio. I percorsi in alternanza, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente, nel luogo di lavoro, consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove grazie alla cultura del lavoro e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

La proposta di Alternanza Scuola Lavoro si è sviluppata, in questi anni scolastici, intorno a cinque grandi macro-aree tematiche:

- area scientifico tecnologica;
- area economico gestionale;
- area socio sanitaria;
- area linguistico umanistica;
- scienze motorie;



## **OBIETTIVI DEL PROGETTO**

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

## **2) Descrizione delle attività di Harmonia Mundi**

I progetti di PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Gli alunni hanno avuto la possibilità di scegliere i percorsi da seguire.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

**TUTOR DI CLASSE:** ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. Ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.

**TUTOR INTERNO** ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.

**TUTOR ESTERNO** ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

## **MODALITÀ**

- Alternanza Scuola-Lavoro presso Struttura Ospitante

## **SOGGETTI COINVOLTI**

- Enti Pubblici e Privati

## **DURATA PROGETTI**

Annuale

## **MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA**

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso.

Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5E secondo quanto previsto dalla legge 170/15 hanno ottemperato il loro obbligo di formazione prestando attività di alternanza scuola-lavoro nell'arco del triennio, acquisendo



competenze trasversali in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

Percorsi scelti dai singoli alunni vedi Allegato G.4

## **F) Cittadinanza e Costituzione**

### **1) Percorsi e progetti**

Gli studenti hanno seguito un percorso di Cittadinanza e Costituzione che si è svolto nella seconda parte dell'anno scolastico. Il percorso, articolato in 5 unità didattiche, progettato e guidato dalla prof.ssa Daniela Faraone e dalla prof.ssa Giuseppina Cirillo, ha perseguito i seguenti obiettivi formativi generali:

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi dei valori e delle norme contenute nella Costituzione
- Riconoscere i principali organi dello Stato che operano nel territorio individuandone le funzioni
- Educare ai valori della pace, della libertà e della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale
- Contribuire alla formazione di giovani responsabili a partecipare in modo attivo e costruttivo ai processi decisionali e di sviluppo della società
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona e alla cittadinanza Italiana ed Europea in una dinamica di relazione tra popoli

### **STRUTTURA DEL PERCORSO**

**Il percorso si è articolato in 5 unità didattiche:**

- Origine e struttura della Costituzione
- Il Parlamento
- Il Governo e il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Unione Europea

## **CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE**

### **Origine e struttura della Costituzione**

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri

### **Il Parlamento**

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Come nascono le leggi

### **Il Governo e il Presidente della Repubblica**

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo

### **Elezioni del Presidente della Repubblica**

- Modalità di elezione
- Funzioni principali

### **La Magistratura**

- I principi costituzionali in materia penale

### **L'Unione Europea**

- La nascita dell'Unione Europea
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee
- L'ONU

Aggiunto dopo il 5 marzo 2020

### **La Costituzione durante l'emergenza Covid-19 La democrazia nel tempo dell'emergenza**

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica



## G) Allegati

### 1) Programmi

#### Italiano: Prof.ssa Solazzi

**Il Romanticismo europeo**: Caratteri generali. Origini, tematiche. La notte

**Il Romanticismo italiano**: Caratteri. Polemica Classicisti-Romantici.

Lecture:

Madame de Staël : Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Giovanni Berchet : da "La lettera semiseria" : La poesia popolare.

**Alessandro Manzoni** : Vita, opere, poetica. Le Odi. Le lettere. Le Tragedie I Promessi Sposi: lavoro sui personaggi. Il romanzo dell'Ottocento: tematiche, caratteristiche.

Lecture:

dalla Lettre à M. Chauvet : il romanzesco e il reale.

dalla Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante

Carme : In morte di Carlo Imbonati (vv 203-220)

Odi : Il Cinque Maggio

Marzo 1821

Adelchi : Coro atto IV :Ermengarda

Il delirio di Ermengarda

Promessi Sposi : Struttura,Caratteri e temi.

Lettura e analisi dal cap.1-10

Il tema della notte : la notte di Renzo, la notte di Lucia e la notte

dell'Innominato

Genesi e Analisi di un episodio o di un personaggio (a scelta )

**Giacomo Leopardi** : Vita, opere, poetica. La cognizione del dolore. Gli Idilli.

Lecture :

dalle Lettere : Lettera a Pietro Giordani

Lettera a Monaldo

Lettera a Carlo sulle donne di Roma

dallo Zibaldone : "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza"

dai Canti : "L'Infinito"

"Alla luna"

"A Silvia"

"La sera del dì di festa"

"Il passero solitario"

"Il sabato del villaggio"

"Canto di un pastore notturno per l'Asia"

"A se stesso"

"La ginestra"

da le Operette Morali : Dialogo della Natura e dell' Islandese.

Tristano ed un amico

Dialogo di un passeggiere e un venditore di almanacchi

Microsaggio : Leopardi e il ruolo dell'intellettuale.

Visione del film "Il giovane favoloso"



**Il Realismo** : Caratteri generali, temi.

**G.Flaubert e l'impersonalità**

da "Madame Bovary " : I comizi agricoli

**Charles Baudelaire**: Vita, opere, poetica. I Fiori del Male.

Letture :

da "I Fiori del Male" : L'albatros

La perdita dell' aura e dell' aureola.

**La Scapigliatura** : Caratteri generali, temi, modelli.

I. U. Tarchetti : Fosca

E. Praga : Preludio

**Naturalismo e Verismo** : Caratteri, temi, modelli.

**Giovanni Verga**: Vita, opere, poetica.

Letture :

Lettera a S. Verdura : Il primo progetto dei vinti

Dedicatoria a S. Farina:"L'amante di Gramigna": Impersonalità e regressione

L'eclisse dell'autore e la regressione

Da "**Vita dei campi**" : Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

La roba.

Libertà

Il tema del diverso in Verga.

**Romanzi** : da Eva :la prefazione a Eva

I Malavoglia : la Prefazione. Tempo della storia e tempo del racconto

Cap.1 :l'inizio

IL naufragio della Provvidenza

Alfio e Mena :un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni

Da Mastro Don Gesualdo : La giornata di Gesualdo

La morte di Gesualdo

**Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte.**

**Visione spettacolo teatrale del "Mastro Don Gesualdo"**

**Il Decadentismo** : Caratteri, temi, modelli, miti. Eroi decadenti.

**Giovanni Pascoli** : Vita, opere, poetica. Il Nido.

Letture :

da "Mirycae" : Lavandare

L'assiuolo

X Agosto

Temporale

Novembre



Canti di Castelvecchio” : Il gelsomino notturno  
Nebbia  
Poemi Conviviali : Alexandros  
dalle Prose : Il fanciullino  
La grande proletaria si è mossa  
Da Primi Poemetti : Italy

**Gabriele D’Annunzio**: Vita, opere, poetica. L’Estetismo. Il Superuomo. Il Panismo.

Letture :  
da “Terra vergine” : Terra vergine  
“Il Piacere” : Il ritratto di Andrea Sperelli .  
Il capitolo Finale  
da “ Le Vergini delle rocce “ : Claudio Cantelmo  
da “Alcyone”: La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana  
Meriggio  
Settembre

## IL MODERNISMO:

**Il Romanzo del Novecento** : Caratteri, temi e modelli.

**Italo Svevo** : Vita, opere, poetica. L’ inettitudine. La psicoanalisi. I romanzi

Letture:  
da “Una Vita” : Macario e Alfonso :”le ali del gabbiano “  
da “ Senilità” L’ inettitudine e senilità

**Letture integrale** La Coscienza di Zeno”  
Approfondimenti : La Prefazione  
Lo schiaffo del padre  
La proposta di matrimonio  
La salute di Augusta  
Lo scambio di funerale  
La vita è una malattia

## Programma svolto in attivita’ DAD dal 7 MARZO2020

**Luigi Pirandello** : Vita, opere, poetica. L’Umorismo. Il relativismo gnoseologico. A. Binet e le alterazioni della personalità. Le novelle ,i romanzi ,il teatro. Il doppio, lo specchio, la follia.

Letture :  
da Arte e coscienza :La “relatività di ogni cosa”  
da l’Umorismo : La differenza fra umorismo e comicità  
Persona e personaggio /maschera e maschera nuda  
La forma e la vita  
Quaderni di Serafino Gubbio operatore : Le macchine e la modernità  
Il “silenzio di cosa “di Serafino  
dalle “Novelle” : Ciaula scopre la luna  
Tu ridi



**Lettura integrale** “Il fu Mattia Pascal”

con approfondimenti : Maledetto Copernico  
Adriano Meis si aggira per Milano  
Lo strappo nel cielo di carta  
La “lanterninosofia”  
Pascal porta i fiori sulla sua tomba

Opere teatrali : “Così è se vi pare “ : “Io sono colei che mi si crede”

**LE RIVISTE e le AVANGUARDIE LETTERARIE**

**Futurismo** : Caratteri generali. Manifesti

Letture :

F. T. Marinetti : Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura

I Crepuscolari: **Caratteri generali e temi.**

**Sergio Corazzini** : “Desolazione del povero poeta sentimentale”

**Aldo Palazzeschi**: “Chi sono”

“Lasciatemi divertire”

Il Periodo tra le due guerre e L’Ermetismo

**Giuseppe Ungaretti** : vita, opere, poetica.

Letture :

da “Allegria”: Il porto sepolto  
Allegria dei naufragi  
Veglia  
Soldati  
I Fiumi  
Mattina  
In memoria  
San Martino del Carso

da “ Sentimento del tempo” : L’isola  
La Madre

**Eugenio Montale** : Vita, opere, Poetica.

Letture :

da “Ossi di seppia” : I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto  
da Le Occasioni : La casa dei doganieri



da La Bufera e oltre: L'anguilla  
da "Satura" : Ho sceso , dandoti il braccio  
La primavera hitleriana  
Alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Discorso da Stoccolma :” E' ancora possibile la poesia”

### Caratteri generali del neorealismo

### l'intellettuale dal Neorealismo all'ipermodernità: tra impegno e sperimentalismo

#### I. Calvino

Lecture : Prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”  
Trilogia ( a scelta)

#### P.P. Pasolini :

Lecture: Contro la televisione  
**Lettura integrale** :Ragazzi di vita

G. Carofiglio : Le tre del mattino

R. Saviano visione film e dibattito :La paranza dei bambini

### Lettura a scelta di un romanzo del '900

**Bianchi** :Il visconte dimezzato di I.Calvino  
**Cavallaro** : Mrs Dallow di V.Wolf  
**Cotroneo** : il buio oltre la siepe  
**De Bernardinis** :Il giardino dei Finzi-Contini di G.Bassani  
**De Sanctis** :la fattoria degli animali di .Orwell  
**Filippucci** :Lezioni americane di I.Calvino  
**Florio** :Il sentiero dei nidi di ragno.di I.Calvino  
**Francesconi** : Il garofano rosso di E. Vittorini  
**Martin-Ferrari** :Il deserto dei tartaridi Buzzati  
**Moschella** : La storia di Elsa Morante  
**Nicchiareli** :le Metamorfosi di Kafka  
**Parisi**: Accabadora di Murgia  
**Rocchi** : Marcovaldo di Calvino  
**Sebastianelli** :Uno,nessuno,centomila di LPirandello  
**Stamegna** : I quaderni di Serafino Gubbio di Pirandello  
**Valentini** :Senilità di Svevo  
**Vannini** : Lessico familiare di N.Ginzburg  
**Varrone** :Se questo è un uomo di P.Levi  
**Vicerè** : Il cavaliere inesistente di Calvino  
**Zara** : le città invisibili di Calvino

**Dante Alighieri** : Il Paradiso. Analisi e lettura dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XII(1-90), XV-XVII ( passi scelti) XXX (riassunto),XXXIII.

### **Lavoro sul muro dall'800 al '900**

**La sera, la notte fra Ottocento e Novecento**

**Testo in adozione Luperini-Cataldi : Liberi di interpretare vol.2,3a,3b**



## **Latino: Prof.ssa Solazzi**

Il programma, nel rispetto delle disposizioni ministeriali ha affrontato i seguenti nuclei tematici, nodi concettuali :  
il tema del tempo, il tema del banchetto, il ruolo dell'intellettuale, la guerra, la figura del cliens.

**Q.F.Orazio** : Vita, opere. Gli Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Il valore della poesia. Lo stile, la fortuna.

**Lecture antologiche** : Satira 1,9 Un incontro sgradevole \*  
1,6 Mecenate e il padre :due modelli di vita

Odi : I,1 Una scelta di vita\*  
3,30 Il Sigillo \*  
1,9 Lascia il resto agli dei \*  
1,11 Carpe diem \*  
1,38 Il convito semplice\*  
1,5 Pirra  
I,23 Cloe

## **L'Età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale; gli intellettuali e il potere; lo Stoicismo; i generi letterari.**

**L.A.Seneca**: Vita, opere, stile. I Dialoghi e le Consolatio. Le Epistole a Lucilio: il percorso verso la saggezza.

L'Apokolokyntosis e le Tragedie.

### **Lecture antologiche:**

Epistoles ad Lucilium: 1, Solo il tempo ci appartiene\*

“ 47,1-13 Uno sguardo nuovo sulla schiavitù\*

« 106,12 Imparo per insegnare

De Tranquillitate Animi: 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 Malato e paziente sintomi e diagnosi

Consolatio ad Helviam Matrem 7, 3-5 La patria è il mondo

De Clementia : I,1-4 la clemenza

Dalle Tragedie: Fedra vv.589-684 Amore proibito

**Il tema del Tempo in Seneca e Orazio** : Vivere il presente (Protinus vive di I. Dionigi)

### **L'Epica sotto Nerone:**

**Lucano** : vita, il Bellum civile o Pharsalia. La Pharsalia tra epos e storia.

### **Lecture antologiche :**

Bellum civile :I,vv1-32 Proemio \*  
I ritratti di Pompeo e di Cesare



## Il ritratto di Catone

### **Realismo e Simbolismo nella narrativa latina: Petronio e Apuleio**

**Petronio:** vita, opere, poetica. Il Satyricon: un'opera complessa tra realismo e parodia.

#### **Lecture antologiche:**

- dal Satyricon 32-34 : Ingresso di Trimalchione  
37, 1-38, 5 Presentazione dei padroni : Ritratto di Fortunata  
, 9-42, 7; 47, 1-6 : Il carpe diem di Trimalchione ovvero chiacchiere di commensali  
75, 8-11; 76;77, 2-6 : Da schiavo a ricco imprenditore  
dal Satyricon : 1-4 la decadenza dell'eloquenza.  
: 111-112,8 La fabula Milesia : La matrona di Efeso  
dagli Annales di Tacito : 16 18-19 : Petronio Arbitro

**Il tema del banchetto nel mondo romano.**

**Apuleio:** Vita e opere. Le Metamorfosi. Caratteri dello stile.

#### **Lecture antologiche:**

- da Le Metamorfosi: III,24-25 Lucio diventa asino  
VI 20-24 la favola di Amore e Psiche  
XI 1-2 ,la preghiera ad Iside  
13-15 il significato vicende di Lucio  
  
Dal De Magia : 6,8 Non è colpa usare il dentifricio  
68-69 La vedova Pudentilla

### **Programma svolto in attivita' DAD dal 7 MARZO2020**

#### **la Retorica nell'età dei Flavi**

**M. F. Quintiliano:** Vita, opere. I rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo. L'oratore e il principe. Institutio Oratoria: modelli, temi e stili. L'educazione scolastica a Roma.

#### **Lecture antologiche:**

- Institutio Oratoria: XII 1,13: l'oratore e il potere :l'oratore deve essere onesto  
I, 2, 11-13; 18-20 I vantaggi dell'insegnamento collettivo  
I 3,8-12 : Il maestro come secondo padre  
X2, 1-8 : L' Imitazione  
I 2,23-29 :lo spirito di competizione.  
La concentrazione

#### **La Storiografia imperiale**

**Tacito:** Vita, opere. Le cause della decadenza dell'oratoria. Il suicidio nella prima età imperiale. Virtù dei barbari e corruzione dei romani. La concezione storiografica ,lo stile ,il tacitismo.Le fonti. La fortuna.



### Lettere antologiche:

dagli Annales: I,1 :Proemio \*  
IV 3-33 la riflessione dello storico  
XV,63-64 :La morte di Seneca  
XII 66-68 :la morte di Claudio  
XIII,15-16 : Uccisione di Britannico

Dalle Historiae I,1 : L'inizio delle Historiae \*  
Dall'Agricola 45, 3-46 : Compianto per la morte di Agricola  
I, un 'epoca senza virtù

### La Satira sotto il Principato: Giovenale

Giovenale : Vita, opere. La satira "indignata". Lo stile. La fortuna.

### Lettere antologiche:

dalla Satira 6 : L'invettiva contro le donne

### L'epigramma

Marziale : Vita, opere. Origine dell'epigramma. L'epigramma di Catullo. L'epigramma come poesia realistica in Marziale. Il meccanismo dell'arguzia.

### Lettere antologiche:

Epigrammata  
I,61 : un augurio di fama  
X,4 :La scelta dell'epigramma  
VIII,79 : Fabulla  
XI,35 : Senso di solitudine  
I,103 : Il ricco sempre avaro

### **La figura del cliente in Giovenale e Marziale. La Roma di Giovenale e Marziale**

Testi in adozione Luminis orae vol.2-3



## Inglese: Prof.ssa D'Anastasio

“London” by W. Blake

“Composed upon Westminster Bridge” by W. Wordsworth

“The Chimney sweeper” in Songs of Innocence and Songs of Experience by W. Blake

### The Victorian Age

Literary and historical background

The Victorian Compromise

The Age of Expansion and Reforms

The Workhouses

### Victorian Novel :

**Charles Dickens:** Life and works

Hard Times con analisi dei brani: “Mr Grandgrind”  
“Coketown”

Oliver Twist con analisi dei brani: “The Workhouse”  
“Oliver wants some more”

**Charlotte Bronte:** Life and works

Jane Eyre con analisi dei brani: “Women feel just as men  
feel”  
“Jane and Rochester”

Visione di alcune clip del film.

**Emily Bronte:** Life and works

Wuthering Heights con analisi dei brani: “I am Heathcliff”  
“Heathcliff’s despair”

**Thomas Hardy:** Life and works

Tess of the D’Urbervilles con analisi dei brani: “Alec and Tess”  
“Tess’s baby”

**Robert Louis Stevenson:** Life and works

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde  
con analisi del brano: “Jekyll’s experiment”

Visione di alcune clip di film diversi tratti dall’opera.

### Aestheticism and Decadence

### Cultural Insight: The Dandy

**Oscar Wilde:** life and works

The Picture of Dorian Gray: Plot and themes  
con analisi dei brani: “The painter’s studio”  
“Dorian’s Death”

### Visione del film

**Victorian Drama:**

The Importance of being Earnest: Lettura

dell’intera opera e relative presentazioni power point degli studenti in preparazione della  
visione della rappresentazione teatrale, poi cancellata.



### **The Modern Age:**

Historical Background:

From the Edwardian Age to World War I

The Suffragettes (BBC video)

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Irish Question

The Second World War

**Modernism:** The New Literature

**The modern Novel:** The Stream of Consciousness, The interior Monologue.

**The Modern Poetry:** War Poets

### **The Novel:**

**E. M. Forster:** Life and works

**A Passage to India** con analisi dei brani: “Chandrapore”

“Aziz and Mrs. Moore”

“Two cultures trying to communicate”

**James Joyce:** Life and works

**Ulysses** con analisi del brano: “Molly’s Monologue” e visione di relativi video

**Dubliners** con analisi dei brani: “Eveline”

“ Gabriel’s Epiphany” from “The Dead”

**A Portrait of the Artist as a Young Man** con analisi del brano

“Where was his boyhood now?”

**Virginia Woolf:** Life and works

**Mrs Dalloway** con analisi dei brani: “Clarissa and Septimus”

“Clarissa’s party”

**Visione del film “Mrs. Dalloway”**

**George Orwell:** Life and works

**Dystopian Novel:**

**Nineteen Eight-Four** con analisi dei brani:

“Big Brother is watching you”

“Room 101”

### **AMERICAN LITERATURE:**

**Historical Background:**

**The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century: the Roaring twenties**

**The Jazz Age – The Lost generation**

**Francis Scott Fitzgerald:** Life and works

**The Great Gatsby:** con analisi del brano: “Nick meets Gatsby”

**E. Hemingway :** Life and works



**A Farewell to Arms** : con analisi del brano “There is nothing worse than war”

**The Modern Poetry:**

**Wilfred Owen:** Life and works  
Analisi della poesia: “Dulce et Decorum Est”

**Cross-curricular themes:**

**THE CITY:**

“London” by W. Blake  
“Composed upon Westminster Bridge” by W. Wordsworth  
C. Dickens’s fictional (Coketown) and real city London (“Oliver Twist” – “Hard Times”)  
Dublin in Joyce’s works

**THE CHILD:**

"The Chimney sweeper" in Songs of Innocence and Songs of Experience by W. Blake  
C. Dickens’s child (“Oliver Twist” – “Hard Times”)

**THE WOMAN**

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters’ works, Hardy’s “Tess of the D’Urbervilles”, Forster’s “A Passage to India”, Joice’s “Eveline” and “Ulysses”, Woolf’s “Mrs Dalloway”.

**THE WAR:**

The topic “war” as presented in W. Owen’s poetry, in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway’s “A Farewell to Arms”

**THE DOUBLE:**

The double in Stevenson’s “Dr. Jekyll and Mr. Hyde”, in Wilde’s “The Picture of Dorian Gray” and in the two cultures of Forster’s “A Passage to India”

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi.



## **Storia: Prof.ssa Pes**

### **Nuclei fondanti**

Lo studio della storia del '900:

- per favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza del patrimonio comune
- per comprendere il presente
- per preparare ad affrontare la rapida evoluzione della società contemporanea

La società civile dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del Novecento

La società di massa ed il sistema giolittiano

Caratteri generali dell'imperialismo

La prima guerra mondiale

Le conseguenze della pace

Il primo dopoguerra in Italia e in Germania

La rivoluzione russa

Il biennio rosso

La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

L'Italia fascista

Gli anni Venti: caratteri generali

La grande crisi e il New Deal

La guerra civile spagnola

La Germania nazista

La crisi della democrazia

Lo stalinismo

La seconda guerra mondiale

La shoah

L'Italia dal fascismo alla resistenza

L'Italia nel secondo dopoguerra

La Repubblica Italiana

Il boom economico: da paese agricolo a paese industriale

Il nuovo ordine mondiale

Gli anni cinquanta: la guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra del Vietnam

La guerra di Corea

L'era Chruscev

Il muro di Berlino



Il Concilio Vaticano II  
La rivoluzione cubana  
La restaurazione sovietica e la riforma di Gorbaciov  
Caduta del muro di Berlino e dissoluzione dell'Unione Sovietica

L'Italia degli anni '60  
Il Sessantotto italiano  
Il compromesso storico e il terrorismo rosso (Il caso Moro)

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Lo studio di questa materia concorre alla formazione di un atteggiamento aperto all'indagine sulla situazione sociale e favorisce la partecipazione cosciente e responsabile alla vita collettiva.

- Storia dei partiti politici contestualizzati al momento storico in cui si formano. Dalla fine dell'Ottocento agli anni '70 del '900
- Storia dei sindacati
- Nascita della Repubblica italiana. Referendum 2 giugno 1946.
- Assemblea costituente e la nuova Costituzione (analisi dei primi dodici articoli) frutto di un lavoro comune fra forze politiche diverse.

## **Filosofia: Prof.ssa Pes**

Studio critico delle varie scuole di pensiero presenti in Europa nell'800 e nel '900. Per un'analisi filosofica della realtà del tempo.

Nuclei fondanti:

- centralità dell'uomo nell'indagine in forma diversa ma sempre presente;
- collegamento e/o antagonismo fra le varie scuole di filosofia;
- analisi culturale della realtà dell'epoca attraverso il pensiero dei filosofi.

### **HEGEL** *il mondo è un unico sistema organico*

- Capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale,
- Fenomenologia dello spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto)
- La filosofia della storia

### **SCHOPENHAUER** *la filosofia per comprendere l'essenza della realtà*

- La volontà
  - Il mondo come volontà e rappresentazione
  - velo di Maya
  - corporeità
  - dolore della vita e pessimismo, vie di redenzione dal dolore
- Testi analizzati: Il mondo come rappresentazione, Il mondo come volontà

### **KIERKEGAARD** *la singolarità dell'esistenza umana fra filosofia e fede*

- Rifiuto dell'idealismo
- Maschere e pseudonimi
- Vita estetica, etica e religiosa
- Esistenza, singolo, scelta, possibilità
- Angoscia e disperazione.

### **FEUERBACH** *per cogliere la concretezza del reale*

- Alienazione religiosa
- L'uomo è ciò che mangia.

### **MARX** *legame tra teoria e scienza*

- Critica della filosofia hegeliana
- Il lavoro umano nella società capitalistica
- Analisi economica del "Capitale"
- Materialismo storico
- Concetti portanti del "Manifesto del partito comunista"
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Superamento dello stato borghese

Testi analizzati: L'alienazione, struttura e sovrastruttura, Classi e lotta tra classi, il plusvalore.

## **POSITIVISMO: caratteri generali.**

**COMTE** *La scienza come culto dell'oggettività e della conoscenza*

- Legge dei tre stadi
- Nuova enciclopedia delle scienze e metodo scientifico
- Compito della filosofia positiva, sociologia, religione della scienza e della tecnica.

## **SPIRITUALISMO: caratteri generali.**

**BERGSON** *l'uomo si riprende la propria interiorità*

- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Élan vital, intelligenza, istinto, intuizione

**NIETZSCHE** *oltrepassare la cultura occidentale attraverso la distruzione delle menzogne millenarie*

- Filosofia e malattia
- Nietzsche e il nazismo
- Rapporto con Schopenhauer
- Critica della tradizione occidentale
- Decadenza del presente e epoca tragica dei Greci
- La morte di Dio e il superuomo
- Scienza, morale, religione, idealismo, socialismo
- Oltre-uomo ed eterno ritorno dell'uguale
- Volontà di potenza e trasvalutazione di tutti i valori
- Il problema del nichilismo
- Testi analizzati: Il grande annuncio, Apollineo e Dionisiaco, Il superuomo e la fedeltà alla terra, La morale dei signori e quella degli schiavi, Volontà di potenza e filosofia.

**FREUD** *attraverso la psicanalisi muta l'immagine dell'uomo*

- Vita e opere
- Rapporto con medicina del tempo, studio di casi di isteria
- Sogno, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio
- Struttura della psiche (le due topiche)
- Nevrosi e terapia psicoanalitica
- Teoria della sessualità
- Disagio della civiltà
- Testi analizzati: La profondità dell'io, l'inconscio nel quotidiano, dalla mente alla società.

**H. ARENDT** *quando un uomo è "spaventosamente normale"*

- Caratteri principali dell'analisi del totalitarismo da "Le origini del totalitarismo"
- Caratteri principali de "La banalità del male" attraverso la visione e l'analisi del film "Sulla normalità del male".

## **ESISTENZIALISMO: caratteri generali.**

**SARTRE** *la mia responsabilità comporta anche una dimensione sociale, perché gli altri dipendono dalle mie scelte*

- L'essere e le sue manifestazioni



- Coscienza, immaginazione, libertà
- Responsabilità e rapporto sociale
- Il paradosso dell'esistenza

## Matematica: Prof.ssa Tecchio

### Programma fino al 5 marzo 2020

| Competenze  | Capacità  | Conoscenze  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le tecniche di calcolo opportune per studiare una funzione e rappresentarla graficamente</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• determinare le principali caratteristiche di funzione (dominio, parità, segno, periodicità, intersezioni assi)</li><li>• determinare la funzione composta e ricavarne le principali caratteristiche grafiche</li><li>• saper rappresentare grafici deducibili da grafici conosciuti</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>• RELAZIONI E FUNZIONI</li><li>• funzioni reali di variabile reale</li><li>• Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare tecniche di calcolo, teoremi e limiti notevoli per risolvere forme indeterminate</li><li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi con i limiti</li><li>• Utilizzare il calcolo dei limiti per determinare e caratterizzare i punti di discontinuità di una funzione</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Verificare e calcolare limiti di funzioni</li><li>• Studiare la continuità di una funzione e caratterizzare i punti di discontinuità</li><li>• Determinare le proprietà delle funzioni continue applicando i teoremi</li></ul>  | <p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti delle funzioni</li><li>• Teoremi fondamentali sui limiti</li><li>• Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate</li><li>• Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</li></ul> <p>FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni continue e punti di discontinuità</li><li>• Teoremi sulle funzioni continue</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il rapporto incrementale per calcolare derivate e studiare la derivabilità di una funzione in un punto</li><li>• studiare l'andamento di crescita di una funzione, determinare punti estremanti e flessi</li><li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper definire il rapporto incrementale e saper conoscere il concetto di derivata</li><li>• Applicare il significato geometrico di derivata al calcolo di rette tangenti e perpendicolari</li><li>• calcolare la funzione derivata e le derivate successive</li><li>• determinare continuità e derivabilità di una funzione specificando le</li></ul> | <p>DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico</li><li>• Regole di derivazione e calcolo delle derivate</li><li>• derivata della funzione inversa</li><li>• continuità e derivabilità</li><li>• derivate di ordine superiore</li></ul>  |



|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>caratteristiche dei punti di non derivabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare i teoremi sul calcolo differenziale</li> </ul>  | <p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorema di Rolle,</li> <li>• teorema di Lagrange e sue conseguenze</li> <li>• teorema di Cauchy</li> <li>• teorema di De l'Hopital</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Individuare dall'analisi del grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare i punti stazionari di una funzione</li> <li>• Determinare massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione</li> <li>• Determinare i punti di flesso e le tangenti in flessionali di una funzione</li> <li>• saper studiare il grafico di una funzione algebrica o trascendente</li> <li>• saper studiare il grafico di funzioni composte</li> <li>• saper rappresentare grafici di funzioni deducibili da grafici conosciuti</li> <li>• ricavare il grafico di una funzione dal grafico della sua derivata e viceversa</li> </ul> | <p>STUDIO DI FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Derivate e punti stazionari</li> <li>• Studio completo di funzione</li> </ul>   |

**Rimodulazione della programmazione a partire dal 6 marzo 2020 in base agli obiettivi minimi di competenza e di conoscenza**

| Competenze  | Capacità  | Conoscenze   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole di integrazione al calcolo di integrali indefiniti e definiti</li> <li>• Interpretare il significato di integrale indefinito e definito</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> <li>• Individuare strategie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• calcolare integrali indefiniti immediati</li> <li>• integrare per parti e per semplici sostituzioni</li> <li>• lavorare con le funzioni primitive di una funzione data</li> <li>• calcolare integrali definiti e applicare le proprietà</li> <li>• applicare il teorema della media</li> <li>• risolvere integrali impropri</li> <li>• calcolare le aree di domini piani anche illimitati</li> <li>• calcolare volumi di solidi</li> </ul> | <p>INTEGRALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati</li> <li>• Calcolo di integrali indefiniti</li> <li>• Integrale definito</li> <li>• Proprietà e teorema della media</li> <li>• Aree e volumi</li> <li>• integrali impropri</li> </ul> |



|  |   |   |
|--|---|---|
| appropriate per risolvere problemi.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• saper operare con la funzione integrale: teorema di Torricelli-Barrow</li></ul> |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le equazioni differenziali per la comprensione e risoluzione di fenomeni fisici</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere e risolvere semplici equazioni differenziali.</li></ul>             | <p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• equazioni differenziali del primo ordine</li><li>• equazioni differenziali del tipo <math>y' = f(x)</math></li><li>• equazioni differenziali a variabili separabili</li><li>• Problema di Cauchy</li></ul> |

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone "Manuale blu di matematica" vol 5 Ed Zanichelli

## Fisica: Prof.ssa Tecchio

Programma fino al 5 marzo 2020

| Competenze   | Capacità  | Conoscenze   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> <li>• Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali</li> <li>• Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico.</li> <li>• Formulare la legge di Lenz.</li> <li>• Definire le correnti di Foucault.</li> <li>• Definire i coefficienti di auto e mutua induzione.</li> <li>• Sapere derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide</li> <li>• Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</li> <li>• Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico</li> <li>• Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</li> </ul>                   | <p>INDUZIONE ELETTRICITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forza elettromotrice indotta e sua origine</li> <li>• Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>• Correnti indotte tra circuiti</li> <li>• Concetto di induttanza</li> <li>• Energia associata alla corrente in un circuito elettrico</li> <li>• Densità di energia del campo magnetico</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre il concetto di campo elettrico indotto.</li> <li>• Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa</li> <li>• Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>• Definire le caratteristiche di un'onda elettromagnetica e analizzarne la propagazione.</li> <li>• Definire il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica piana.</li> <li>• Descrivere il fenomeno della polarizzazione e enunciare la legge di Malus.</li> <li>• Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</li> <li>• Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della</li> </ul> | <p>CORRENTE ALTERNATA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternatore</li> <li>• Elementi circuitali in c.a.</li> <li>• Circuiti in c.c.</li> <li>• Circuiti in c.a.</li> <li>• Trasformatore</li> </ul> <p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTRICITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili</li> <li>• Corrente di spostamento</li> <li>• Equazioni di Maxwell</li> <li>• Onde E.M. piane e loro proprietà</li> <li>• Polarizzazione delle onde E.M.</li> <li>• Energia e impulso trasportato da un'onda E.M.</li> <li>• Spettro delle onde E.M.</li> <li>• Produzione di onde E.M.</li> <li>• Applicazione delle onde E.M.</li> </ul> |



|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> </ul> | <p>frequenza.</p> | <p>nelle varie bande di frequenza.</p> |
|--|-------------------|--|

*Rimodulazione della programmazione a partire dal 6 marzo 2020 in base agli obiettivi minimi di competenza e di conoscenza*

| Competenze  | Capacità  | Conoscenze  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica.</li> <li>Introdurre il concetto di intervallo di tempo e lunghezza proprio.</li> <li>Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz.</li> <li>Definire l'intervallo invariante tra due eventi e discutere il segno di <math>\Delta\sigma^2</math>.</li> <li>Sapere applicare la composizione delle velocità.</li> <li>Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica</li> <li>Conoscere il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione relativistica.</li> </ul> | <p>RELATIVITA' RISTRETTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalla relatività galileiana a quella einsteiniana.</li> <li>Postulati della relatività ristretta</li> <li>Tempo assoluto e simultaneità degli eventi</li> <li>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>Trasformazioni di Lorentz</li> <li>Addizione relativistica delle velocità</li> <li>Invarianti relativistici</li> <li>Conservazione q. di .m. relativistica</li> <li>Massa ed energia relativistiche</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare le caratteristiche corpuscolari delle onde e le proprietà ondulatorie delle particelle.</li> <li>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche.</li> <li>acquisire consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Illustrare la legge di Wien.</li> <li>Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck.</li> <li>Introdurre l'ipotesi del fotone.</li> <li>Descrivere l'effetto fotoelettrico secondo Einstein.</li> <li>Riflettere sulle difficoltà interpretative della fisica classica.</li> <li>Descrivere l'effetto Compton.</li> <li>Analizzare la natura ondulatoria dei corpi materiali.</li> <li>Introdurre la funzione d'onda di una particella.</li> <li>Analizzare il principio d'indeterminazione di Heisenberg.</li> </ul>   | <p>CRISI DELLA FISICA CLASSICA<br/>Particelle e Onde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Corpo nero ed ipotesi di Planck</li> <li>Effetto fotoelettrico da Lenard a Einstein</li> <li>Effetto Compton</li> <li>Lunghezza d'onda di De Broglie</li> <li>Dualismo onda-particella</li> <li>Principio di indeterminazione di Heisenberg</li> </ul>  |

Libro di testo: Cutnell, Johnson "La fisica di Cutnelle Johnson" ed Zanichelli 2019



## Scienze: Prof.ssa Felici

### Scienze della Terra

|  |  |
|--|--|
| I fenomeni vulcanici                                       | Tipi di magmi. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.  |
| I fenomeni sismici   | Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.   |
| L'interno della Terra:                                     | Importanza dello studio delle onde sismiche, le principali discontinuità sismiche. La struttura della crosta: crosta oceanica, crosta continentale e loro caratteristiche. L'interno della Terra: calore interno (origine, correnti convettive del mantello), il campo magnetico terrestre.  |
| La dinamica della litosfera ed i fenomeni ad essa connessi | Le teorie fissiste. La teoria di Wegener e la deriva dei continenti. Morfologia e sedimenti dei fondali oceanici. Struttura delle dorsali oceaniche. Studi di paleomagnetismo (migrazione apparente dei poli, inversioni di polarità). L'espansione dei fondali oceanici e le anomalie magnetiche.   |
| Tettonica a placche e orogenesi:                           | La teoria della tettonica a placche: caratteristiche generali delle placche (estensione, tipi di margini, placche oceaniche e continentali). Movimenti divergenti e margini costruttivi e fenomeni ad essi associati. La nascita di nuovi oceani. Zone di subduzione: movimenti convergenti, margini distruttivi e fenomeni ad essi associati. Il sistema arco-fossa. Tipi di orogenesi. Celle convettive e punti caldi: il motore per la Tettonica. Struttura dei continenti. |

### Chimica organica, biochimica e biotecnologie

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Dal carbonio agli idrocarburi | L'atomo di carbonio e le sue ibridizzazioni.<br>Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche L'isomeria. stessa combinazione, diversa struttura.<br>Reazioni chimiche degli alcani: la combustione e l'alogenazione<br>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.               |
| I gruppi funzionali           | Nomenclatura, proprietà fisiche, reattività, ed applicazioni di:<br>Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli ed Eteri, Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi.<br>Polimeri di sintesi (definizione generale, polimeri di addizione e di condensazione).<br><b>Approfondimento.</b> Agenda 2030 (obiettivo 12) "Consumo e produzione responsabili".<br><b>Approfondimento.</b> I catalizzatori di Ziegler-Natta |

### **Programma svolto durante il periodo della didattica a distanza**

|   |  |
|---|--|
| Biochimica dell'energia: glucidi e lipidi | Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Ruolo e struttura chimica dell'ATP.<br>Il metabolismo dei glucidi: tappe iniziali e finali della glicolisi.<br>Tappe iniziali e finali della fermentazione lattica, alcolica, acetica.<br>Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa: rendimento energetico netto. |
|---|--|



Glicemia e sua regolazione. Il metabolismo dei lipidi: la lipolisi e la lipogenesi nelle sue linee generali.

La biomolecole:  
struttura e funzione

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame O-glicosidico, funzioni.  
I lipidi: i trigliceridi e gli steroidi, struttura chimica e funzioni.  
I fosfolipidi: struttura chimica e funzioni.  
Le proteine: La struttura chimica degli amminoacidi. Il legame peptidico.  
L'organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi (proprietà, catalisi enzimatica, regolazione della attività enzimatica), i coenzimi.

Dalla doppia elica alla  
genetica dei  
microorganismi

Gli acidi nucleici: la struttura chimica del nucleotide; le regole della complementarietà e la struttura del DNA e dell'RNA.  
Duplicazione, trascrizione, sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica in batteri ed eucarioti. Struttura della cromatina e dell'epigenoma.  
Trasferimento genico nei batteri. Caratteristiche biologiche dei virus: genoma e cicli vitali.  
**Approfondimento.** I virus: genoma, evoluzione, vaccini e salto di specie. Il nuovo coronavirus SARS-Cov2.

Manipolare il genoma:  
le biotecnologie

**(da svolgere dopo il 25/05/2020)**  
La tecnica del DNA ricombinante.  
Caratteristiche e utilizzo degli enzimi di restrizione.  
Endonucleasi di nuova generazione (TALEN e CRISPR/Cas)  
Concetto, Costruzione e utilizzo di OGM

*La programmazione è stata rimodulata dopo il 5 marzo 2020 tenendo conto delle esigenze della Didattica a Distanza.*

## MODULO CLIL

Famous Scientists of  
the XXth Century

Giulio Natta and the development of the Ziegler–Natta catalyst.

**Metodologia e obiettivi:** Le lezioni sono state prima svolte in italiano. Gli studenti hanno approfondito i concetti fondamentali con testi/video in lingua inglese, mettendo particolarmente in evidenza il vocabolario utilizzato. Gli alunni hanno tutti consegnato un *report* scritto all'insegnante ma non è stato possibile ultimare le presentazioni orali, per via della chiusura della scuola e la necessità di utilizzare le video lezioni per terminare il programma tradizionale.

Nell'ambito del programma curricolare, la classe ha partecipato al seminario del Prof. Giuseppe Saccone, genetista dell'Università Federico II di Napoli, dal titolo "A cosa servono gli OGM? Dall'agricoltura ed entomologia alla medicina" (20 Novembre, Aula Magna del Liceo Farnesina di Roma).

Libri di testo utilizzati:

- 1) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Vulcani e Terremoti) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 2) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Tettonica delle placche) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 3) Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Carbonio, metabolismo e biotech) di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed. Zanichelli



## **Disegno e Storia dell'Arte: Prof.ssa Di Benedetto**

### **DISEGNO- Argomenti**

Osservare, leggere e analizzare un edificio: 1) Dati preliminari; 2) Descrizione formale di un edificio; 3) Elementi del linguaggio architettonico; 4) Valori espressivi.

### **STORIA DELL' ARTE- Argomenti**

#### **Romanticismo**

K. Friedrich- Il Viandante sul mare di nebbia.

E. Delacroix- La Libertà che guida il popolo

T. Gericault- La zattera della Medusa

W. Turner- Luci e ombre la sera prima del diluvio- Tramonto

Hayez- Il bacio

#### **Impressionismo:**

Edouard Manet (1832-1883)

Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.

Claude Monet (1840-1926)

Impressione, sole nascente, 1872; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole, 1894; Lo stagno delle ninfee, 1899; La Grenouillère, 1869.

Edgar Degas (1834-1917)

La lezione di danza, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876;

Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

La Grenouillère, 1869; Moulin de la Galette, 1876; Colazione dei canottieri, 1881.

Auguste-Rodin-La-Cattedrale

#### **Postimpressionismo:**

Paul Cézanne (1839-1906)

I bagnanti, 1890; I giocatori di carte, 1898; La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves, 1904-1906.

Georges Seurat (1859-1891)

Une baignade à Asnières, 1883-1884; Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, 1881-1885; Il circo, 1891.

Paul Gauguin (1848-1903)

Il Cristo giallo, 1889; Aha oe fejj?, 1892; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898.

Vincent van Gogh (1853-1890)

I mangiatori di patate, 1885; ; I girasoli, 1888; La camera di Van Gogh ad Arles, 1888; Notte stellata, 1889.

Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901)

Au Salon de la Rue des Moulins, 1894.

#### **Il divisionismo italiano**

Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907)

Il Quarto Stato, 1895-96



### **L' Art Nouveau:**

Antoni Gaudì (1852-1926),  
Casa Milà, 1905-1910. Sagrada Família, 1882  
Gustav Klimt (1862-1918)  
Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Il bacio, 1907-1908;

### **Espressionismo francese:**

Henri Matisse (1869-1954); e i Fauves.  
Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909-1910.  
Edvard Munch (1863-1944).  
La fanciulla malata, 1885-1886; Sera del corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893.  
Oskar Kokoschka (1886-1980).  
La sposa del vento, 1914.  
Egon Schiele (1890-1918).  
Abbraccio, 1917.

### **Novecento: contesto storico-culturale europeo: la nascita delle Avanguardie artistiche.**

#### **Cubismo analitico e sintetico.**

Pablo Picasso (1881-1973).  
Poveri in riva al mare (o Tragedia), 1903; Famiglia di Saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-1910; Guernica, 1937.  
Georges Braques (1882-1963).  
Violino e brocca, 1909; Violino e pipa, 1913

#### **Futurismo.**

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista.  
Umberto Boccioni (1882-1916).  
La città che sale, 1910-11; Stati d'animo (II versione): Forme uniche della continuità nello spazio 1913  
Antonio Sant'Elia (1888-1916).  
Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali, 1914. La Città nuova. 1914  
Giacomo Balla (1871-1958).  
Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Ragazza che corre sul balcone, 1912. Velocità astratta+rumore, 1913/1914. Compenetrazione iridescenti 1912/1914

#### **Dadaismo**

Marcel Duchamp (1887-1968).  
L.H.O.O.Q., 1919, ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi.

#### **Surrealismo.**

Max Ernst (1891-1976).  
La vestizione della sposa, 1940.  
Joan Mirò (1893-1983)  
Il Carnevale di Arlecchino, 1924-1925.  
René Magritte (1898-1967).  
Il tradimento delle immagini, 1928-1929; La condizione umana, 1933. Gioconda, 1953.  
Salvador Dalí (1904-1989).  
La persistenza della memoria, 1931; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944



**Architettura: il razionalismo in architettura e la nascita del Movimento moderno**

Bauhaus (1919-1933) e la sua nuova sede di Walter Gropius.

Ludwing Mies van der Rohe (1886-1969)

Padiglione della Germania all' Esposizione internazionale di Barcellona, 1928-1929

Le Corbusier (1887-1965).

Villa Savoye (1929-1931); Unità di abitazione di Marsiglia, 1946-1952.

Frank Lloyd Wright (1869-1959).

Kaufmann House (o casa sulla cascata), 1936; The Solomon R. Guggenheim Museum, 1943-1959.

**Architettura razionalista in Italia.**

Giuseppe Terragni (1904-1943).

Ex Casa del Fascio di Como, 1932-1936;

Marcello Piacentini (1881-1960)

Palazzo di Giustizia Milano, 1939-1940

**Metafisica.**

Giorgio De Chirico.

Le Muse inquietanti, 1917;

**L'Ecole de Paris.**

-Marc Chagal (1887-1985)

L'anniversario, 1915

Amedeo Modigliani (1884-1920).

Bambina in blu, 1918

**Espressionismo astratto in America.**

J.Pollock.

Pali blu

**La Pop Art in America,**

A. Warhol



## **Scienze motorie: Prof.ssa Gatteschi**

### **Didattica in presenza fino al 5/3/2020**

Potenziamento Fisiologico Generale: Esercizi specifici per le andature in varietà di esecuzione e direzione; esercizi di tonificazione generale per i principali gruppi muscolari a corpo libero; esercizi specifici per la mobilità articolare a corpo libero per le principali articolazioni; esercizi di coordinazione generale a corpo libero e con piccoli attrezzi (palla, funicella).

Coordinazione Generale e Speciale: esercizi a corpo libero e con i piccoli attrezzi disponibili per la coordinazione generale, per l'equilibrio statico e dinamico, per la coord. occhio-mano e occhio-piede; per la percezione del proprio corpo, dello spazio e di entrambi in sinergia. Gym Music: utilizzo piattaforma "Just dance".

Avviamento alla pratica sportiva: esercizi di riscaldamento specifico e per i fondamentali individuali e di gruppo per i principali giochi di squadra praticati a livello scolastico abbinati a cenni di regolamento di gioco e di arbitraggio:

pallavolo/pallacanestro/calciotto/tamburello/badminton/tennis tavolo.

Elementi teorici applicati agli argomenti pratici proposti e svolti: Fair Play; cenni di fisiologia del movimento legati in particolare al riscaldamento/potenziamento/allungamento generale e specifico finalizzato ad una migliore acquisizione dei singoli elementi tecnici sportivi ed alla prevenzione degli infortuni. Cenni di Fisica applicata al corpo umano ed alla tecnica sportiva; approfondimenti di tattica e regolamento di gioco dei principali sport praticati a livello scolastico finalizzati anche alla funzione di arbitraggio.

La rappresentativa di classe ha partecipato al Torneo Interno di Pallavolo con buoni risultati.

### **DaD – Didattica a Distanza dal 16/3/2020 al 8/6/2020.**

Visione autonoma o di classe durante le videolezioni realizzate attraverso la piattaforma "Google Meet" di filmati relativi a:

Storia dello Sport: alle Olimpiadi Antiche (Olimpia) e ai Giochi Olimpici Moderni (P. De Coubertain, Atene 1896, Parigi 1900).

Sport, comunicazione e politica: (Berlino '36, Roma '60, Messico '68, Monaco '72).

Covid 19: visione della prima parte della trasmissione di Rai 2 "Petrolio" dedicata a quella data del virus alla diffusione, contenimento ed analisi delle metodiche di "tracciabilità" dei contatti attraverso le apposite "App" e le problematiche legate alla limitazione delle libertà personali ed alla Privacy partendo da quanto avviene nella Repubblica Cinese.

Sport e Arte: breve storia del Foro Mussolini (Foro Italico) con cenni al Razionalismo in Architettura.

## IRC: Prof.ssa Muratori

| Conoscenze   | Abilità   | Competenze  | Sussidi e Attività   |
|--|---|---|--|
| <b>Identità e maturità personale</b>                               | <b>Rappresentare e comunicare</b> le caratteristiche della propria personalità.<br><b>Riflettere</b> sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere.<br><b>Rivisitare</b> contenuti, luoghi ed esperienze significative per lo sviluppo culturale/personale.<br><b>Considerare</b> il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita. | <b>Simbolizzare</b> il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi.<br><b>Saper accettare</b> consigli e critiche sul proprio comportamento.<br><b>Far memoria</b> delle esperienze didattico-educative del percorso liceale.<br><b>Essere consapevoli</b> della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.         | Immagini<br><i>In equilibrio tra cuore e cervello I volti della verità.</i><br>Power point<br><i>Il mio nome ... la mia storia ... il mio futuro</i> |
| <b>La felicità e la gestione del tempo</b>                         | <b>Riflettere</b> sulla valore delle relazioni interpersonali per la crescita personale.<br><b>Individuare</b> il possibile ruolo della religione nel progetto della propria realizzazione personale.   | <b>Utilizzare</b> consapevolmente alcune fonti cristiane per individuare elementi di felicità e/o difficoltà nei percorsi di vita e nelle relazioni umane.  | Film<br><i>Prima di domani</i><br>Esercitazione<br><i>"Il mio tempo"</i>   |
| <b>Impegno scolastico Esperienza religiosa Cittadinanza attiva</b> | <b>Riflettere</b> sui diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti della vita, della scuola e di Dio.<br><b>Ascoltare</b> senza giudicare le esperienze di vita degli altri, superando stereotipi e pregiudizi.  | <b>Explicitare</b> le proprie convinzioni personali in ordine alla vita e alla percezione della realtà.<br><b>Essere consapevoli</b> dell'importanza dell'impegno personale e sociale di ognuno.  | Progetto<br><i>Human Library</i>   |
| <b>Cristianesimo e Religioni Cultura generale</b>                  | <b>Individuare</b> i credenti in base ai libri sacri, ai luoghi di culto e ai personaggi più significativi.<br><b>Riconoscere</b> il rapporto tra religione e cultura di un popolo.   | <b>Saper usare</b> in modo appropriato i termini fondamentali delle singole religioni.<br><b>Saper confrontare</b> i contenuti dottrinali delle varie religioni.  | <i>Test universitari</i><br><i>Test Nazionale IRC</i><br><i>Tombola solidale</i><br><i>Quizzizz</i>  |
| <b>Dialogo interreligioso Progetto Incontri</b>                    | <b>Riflettere</b> sullo stile di vita del testimone induista.<br><b>Riconoscere</b> gli elementi costitutivi dell'Islam: storia, espressioni religiose e culturali.<br><b>Approfondire</b> il rapporto tra Induismo e Chiesa Cattolica.   | <b>Superare</b> gli stereotipi correnti relativi alle Religioni presenti in Italia.<br><b>Presentare</b> le caratteristiche essenziali dell'Induismo.<br><b>Sperimentare</b> l'arricchimento culturale e personale del dialogo interreligioso.  | Incontro con<br><i>Testimone Induista del "Centro Astalli"</i>   |
| <b>Progetto "Mani nere"</b>  | <b>Analizzare</b> le problematiche relative allo sviluppo Nord/Sud del mondo.<br><b>Conoscere</b> il Progetto della "Scuola in Congo" del Gruppo "Seguimi" e gli obiettivi del Premio di studio "Giacomo Vidiri" (Circolare N° 378).<br><b>Ascoltare</b> esperienze di volontariato giovanile sul territorio.   | <b>Distinguere</b> l'azione di volontariato e di giustizia da quella di "beneficenza".<br><b>Realizzare</b> oggetti per il "Mercatino solidale"<br><b>Confrontarsi</b> con i valori testimoniati da alcuni volontari di Associazioni di cooperazione.<br><b>Partecipare</b> ad iniziative di solidarietà in un contesto multiculturale. | Sensibilizzazione e partecipazione<br><i>Mercatino di Natale</i><br>Premio di studio<br><i>Giacomo Vidiri</i>  |
| <b>Il pontificato di Papa Francesco</b>                            | <b>Riflettere</b> sul significato storico-ecclesiale del pontificato di Papa Francesco.<br><b>Riconoscere</b> l'attualità dell'enciclica <i>Laudato si'</i> .   | <b>Confrontarsi</b> sul messaggio e lo stile di pontificato di Papa Francesco.<br><b>Interagisce</b> con le implicanze del "Tutto è connesso" e dell'ecologia integrale.  | Enciclica <i>Laudato si'</i><br>Power point<br><i>Tutto è connesso</i>   |
| <b>Vivere al tempo del "Coronavirus"</b>                           | <b>Confrontarsi</b> in modo libero e personale con la complessità della realtà.<br><b>Conoscere</b> le iniziative spirituali e sociali promosse Papa Francesco in risposta all'emergenza "Coronavirus".   | <b>Agire</b> secondo criteri di giustizia e di solidarietà.<br><b>Affrontare</b> un percorso di ricerca e di crescita, gestendo il tempo e gli imprevisti nell'emergenza "Coronavirus".   | Power point<br><i>Pensieri, sentimenti, responsabilità ... immagini al tempo del Coronavirus</i>   |
| <b>Arte e Religione</b>  | <b>Riconoscere</b> le caratteristiche iconografiche fondamentali della resurrezione di Cristo.<br><b>Individuare</b> le caratteristiche fondamentali dei luoghi sacri delle principali religioni.   | <b>Realizzare</b> un itinerario virtuale dei luoghi religiosi di Amsterdam (viaggio istruzione).<br><b>Utilizzare</b> consapevolmente le fonti artistiche della fede cristiana interpretandone correttamente i contenuti.   | Power point - Quizzizz<br><i>La resurrezione di Cristo</i><br><i>Visita virtuale di Amsterdam</i>  |

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale e confronto in classe, questionari (da elaborare o a cui rispondere) e riflessioni scritte. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica e alle videolezioni, impegno, partecipazione, metodo e capacità espressiva.

## 2) Griglia ministeriale valutazione del colloquio

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo        | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA



### 3) Testi scelti di Italiano per il colloquio

#### A. MANZONI

dalla Lettre à M. Chauvet : il romanzesco e il reale.  
dalla Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante

#### G. LEOPARDI

Canti : L'Infinito  
A Silvia  
La sera del dì di festa  
Canto di un pastore notturno per l'Asia  
La ginestra  
Operette Morali Dialogo della Natura e dell' Islandese.

#### G. VERGA

da Novelle Fantasticheria  
Rosso Malpelo  
La roba.  
Libertà  
Dai MALAVOGLIA: Cap 1 ; L'addio di 'Ntoni  
Da Mastro Don Gesualdo : La giornata di Gesualdo ; la morte di Gesualdo

#### G. PASCOLI :

da Myrica, Canti di Castelvecchio, Poemetti  
Lavandare  
X Agosto  
Temporale  
Il gelsomino notturno  
Nebbia  
Alexandros

#### G. D'ANNUNZIO

dai Romanzi Il ritratto di Andrea Sperelli .  
Claudio Cantelmo  
da "Alcyone": La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana  
Meriggio  
Settembre

#### I. SVEVO

da "Una Vita" : Macario e Alfonso : "le ali del gabbiano "  
da " Senilità" L'inettitudine e senilità  
Da La Coscienza di Zeno Lo schiaffo del padre  
La proposta di matrimonio  
La salute di Augusta  
Lo scambio di funerale  
La vita è una malattia



**L. PIRANDELLO** La differenza fra umorismo e comicità  
Dai Quaderni di Serafino gubbio Le macchine e la modernità  
Il "silenzio di cosa" di Serafino  
Novelle Ciaula scopre la luna  
Tu ridi

da "Il fu Mattia Pascal" Maledetto Copernico  
Adriano Meis si aggira per Milano  
Lo strappo nel cielo di carta  
La "lanterninosofia"  
Da "Così è se vi pare" : "Io sono colei che mi si crede"

**G. UNGARETTI** Veglia  
I Fiumi  
In memoria  
San Martino del Carso  
Sentimento del tempo" : L'isola

**S. CORAZZINI** : "Desolazione del povero poeta sentimentale"

**A. PALAZZESCHI**: "Chi sono"

**E. MONTALE** :

da "Ossi di seppia" : I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto  
da Le Occasioni : La casa dei doganieri  
da La Bufera e oltre: L'anguilla  
da "Satura" : Ho sceso , dandoti il braccio  
La primavera hitleriana  
Alluvione ha sommerso il pack dei mobili

**I. CALVINO**

Lecture : Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"

**P.P. Pasolini** :

Lecture: Contro la televisione

**Dante Alighieri** : Il Paradiso. Canti: I- VI-XI-XVII (passi scelti) XXXIII.



#### **4) Percorsi PCTO seguiti dai candidati**

La classe, oltre alle attività obbligatorie di formazione (sulla salute e sicurezza e su excel) ha seguito percorsi PCTO scegliendo tra tutte le aree offerte dall'Istituto. Tutti gli studenti hanno finito le ore obbligatorie previste entro il quinto anno. Si riportano le attività scelte dagli alunni:

MEP, RIMUN e simulazioni MUN in varie città del mondo, Corso di Criminologia, LUMSA Media e minori, Orchestra, LUISS Accenture, Casa di Riposo "Villa Maria Laura", START2IMPACT, LUISS INTESA, I giovani e la ricerca (ISS), Dietro le quinte (progetto teatro), Radio Cusano Campus, Link Campus University - Public speaking, Progetto Scuola media PETRASSI, Percorso di studio all'estero