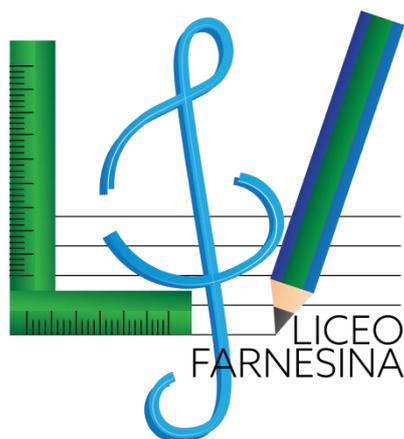


Liceo Statale Farnesina

Scientifico - Musicale



A.S 2019/20

Documento del Consiglio di Classe

del 30 maggio

Classe 5 sez. F

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

D.M. n. 28 del 30/1/2020

[D.L. n.22 dell'8/4/2020]

O.M. 197 del 17/4/2020

O.M. 10 del 16/5/2020

Indice del Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3-4
B)	Presentazione del Liceo	5-7
1)	Popolazione Scolastica	5
2)	Territorio e Capitale Sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5
4)	Curricolo di Scuola	5-7
5)	Didattica a distanza	8
C)	Profilo della Classe	9
D)	Percorso Formativo	10-11
1)	Contenuti	10
2)	Obiettivi formativi trasversali	10
3)	Metodi, Mezzi, Spazi e Tempi	10
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	11
E)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	12
F)	Cittadinanza e Costituzione Percorsi - Progetti - Attività	12
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
H)	Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL	13
I)	Prove e iniziative effettuate o previste durante l'anno in preparazione dell'esame	13
L)	Firme del Consiglio di Classe	14
M)	Allegati	15
1)	Programmi curriculari	15-39
2)	I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale	40-41
3)	Griglie di valutazione	42-45
4)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	46

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Giampaoli	M. Tania	X	X	X
Latino	Giampaoli	M.Tania	X	X	X
Inglese	Giovannini	Claudia			X
Storia	Pes	Loretta Lucia	X	X	X
Filosofia	Pes	Loretta Lucia	X	X	X
Matematica	Andriani	Antonio		X	X
Fisica	Andriani	Antonio		X	X
Scienze	Carusi	M.Vittoria	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	Alimandi	Leonardo	X	X	X
Scienze Motorie	Sbezzi	Francesca	X	X	X
IRC	Muratori	Mara	X	X	X
Coordinatore di Classe	Pes	Loretta Lucia	X	X	X

B) Presentazione del Liceo

1) Popolazione Scolastica

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale, invece, provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano, con realtà familiari e socio-culturali molto diverse fra loro, creando un apporto diverso e stimolante nella convivenza con le altre realtà del liceo. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio.

Nel territorio ha sede una casa editrice e sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'A.S. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); diventa, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L., dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute.

Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere:

- la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate;

-la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità

-la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale.

Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05).

-le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012)

-DPR 22 giugno 2009 n. 122

Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze".

Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'elevamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

• LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;

- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso

sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana

● **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell’alta formazione musicale;

- cogliere i valori estetici delle opere musicali;

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l’ascolto, la visione e la decodifica dei testi;

- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;

- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell’interpretazione, dell’esecuzione e dell’improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

● **CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l’obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l’integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell’arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell’istruzione britannica (AS e A-Levels). L’offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

● **FISICA +**

Dall’A.S. 2017/18, l’offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all’implementazione dell’apprendimento nell’area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un’ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un’ottica di potenziamento della didattica per competenze.

● **DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l’insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l’attivazione di percorsi specifici volti all’alfabetizzazione nell’ambito economico-finanziario e dell’educazione alla legalità.

5) DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal giorno 5 marzo del 2020, a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS, in ottemperanza al DPCM 4 marzo 2020 art.1 c.1 g, ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza.

La scuola non si ferma, si trasforma. Pertanto i docenti del nostro liceo hanno previsto innanzitutto un primo momento di riflessione e, poi, di rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione, in considerazione delle Note del Ministero dell'Istruzione prot.n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 368 del 13 marzo 2020. I docenti, a partire dal mese di marzo e fino alla fine dell'anno scolastico, si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides). E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe. L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati). La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti). I Dipartimenti, guidati dalle indicazioni della DS, hanno revisionato le griglie di valutazione e il documento del 15 maggio delle classi quinte, in previsione degli esami di Stato (Nota Ministero dell'Istruzione prot.n. 388 del 17 marzo 2020; Decreto Legge n.22 dell'8 aprile 2020)

Le competenze degli studenti sono state potenziate anche attraverso la ripresa dei progetti PTOF della scuola in modalità a distanza (ad es. *Certamen*).

Materiali di studio					
Libro di testo cartaceo		Schede e Mappe concettuali		Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	
Libro di testo digitale		Audiolezione realizzata dal docente		Videolezioni su piattaforme scelte dal docente	
Biblioteca Digitale MLOL		Videolezioni realizzate dal docente		Siti Web	
Audiolibri		Documenti Digitali /Spartiti		Classi virtuali collegate al libro di testo	
Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati					
Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico		Google Suite	Zoom	Kahoot
	Edmodo		Padlet	Prezi	WeSchool
	Alatin		MLOL Scuola	Zanichelli	Pearson
	Prometeo 3.0		Rai Cultura	Rai Scuola	Rai Play Teen
Vocabolario online	Biblioteca Digitale MLOL		Libro di testo digitale	Audiolibri	
Interazione con gli studenti e tempi					
Modalità	Registro Elettronico		Scambio Email	Classi Virtuali	Videoconferenza Chat
Tempi	Dal 5 marzo fino al termine delle lezioni secondo il monte orario settimanale di ogni docente				

c) Profilo della classe

La classe è composta da 21 studenti, 10 maschi e 11 femmine. Nel corso del triennio la composizione ha subito modifiche solo al terzo anno: un alunno si è trasferito in un'altra scuola a marzo e due alunni sono stati respinti; eventi negativi che però hanno giovato alle dinamiche interne sul piano del reciproco stimolo all'impegno.

Durante il quarto anno cinque alunni hanno frequentato una scuola all'estero per un periodo di sei mesi. Il loro reinserimento è stato sereno e con la guida dei docenti hanno recuperato gli argomenti propedeutici al lavoro da svolgere durante il resto dell'anno scolastico.

La coesione della classe ha fatto sì che fosse affrontato senza eccessive scosse l'avvicinamento di alcuni docenti: il terzo anno è subentrato un nuovo insegnante di fisica, il quarto un nuovo insegnante di matematica e fisica che ha mantenuto la cattedra fino all'ultimo anno; nel quinto anno è cambiata l'insegnante di lingua inglese. In ogni cambiamento ha sempre fatto da collante la piena concordia nella proposta di una attività didattica indirizzata a favorire il lavoro autonomo e ad avere cura della relazione sia tra docenti e studenti, sia tra studenti, nell'ultimo anno finalizzata anche alla preparazione al nuovo esame di stato.

La classe ha sempre dimostrato impegno partecipando con serietà e responsabilità al lavoro didattico, sia curriculare che extracurriculare. Si è distinta per correttezza nel comportamento, assiduità nella frequenza. È sempre stata attiva, critica, partecipa nelle lezioni quotidiane e alla vita della scuola; ciò ha consentito nel tempo il coinvolgimento e la spinta all'impegno dei pochi alunni meno volenterosi, e la costruzione di una profonda relazione fra tutti all'interno del gruppo.

Come in tutte le classi il rendimento non è uniforme; è invece non comune la presenza di un elevato numero di studenti eccellenti, sempre molto corretti, sempre ben preparati, particolarmente motivati allo studio e alla conoscenza. Gli altri hanno sviluppato progressivamente competenze e attitudini al lavoro costante, raggiungendo risultati soddisfacenti. Soltanto per pochissimi studenti permangono non delle carenze nelle capacità o nei risultati, quanto dei limiti di consapevolezza nella gestione dello studio.

Lo stesso impegno e la stessa motivazione sono stati alla base dell'attività extrascolastica. Gli studenti hanno partecipato ai progetti storici del nostro Liceo conseguendo sempre ottimi risultati e classificandosi sempre fra i primi nelle graduatorie delle olimpiadi di matematica e fisica e nel Certamen Farnesium.

Ogni attività viene attuata in linea con i principi di cittadinanza e costituzione oltre il programma più strettamente scolastico. Ugualmente ogni attività si è realizzata in un'ottica di didattica inclusiva e personalizzata, oltre la stretta applicazione burocratica, nel quadro della specifica progettazione di Istituto, particolarmente curata e in continua evoluzione formativa. A questi principi si è ispirato anche il ridimensionamento per alcune discipline nei contenuti previsti, a causa della necessità di una modifica conseguente all'applicazione della DAD. La classe si è impegnata con senso del dovere adattandosi ad un momento particolarmente difficile per il nostro paese, e in generale per tutti i paesi, fortemente percepito da loro come un disagio universale in quanto conoscono molte parti del mondo, anche per l'abitudine a viaggiare sia con le proprie famiglie che con la scuola. Nel tempo inoltre la classe ha maturato una consapevolezza della realtà favorita da un costante e progressivo aumento dell'impegno verso l'acquisizione dei contenuti e la costruzione consapevole delle competenze richieste dalle Indicazioni Nazionali per il liceo scientifico.

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono stati portati a termine positivamente da tutti gli studenti, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo interno definito per tutto il nostro liceo.

Alla formazione globale si aggiunge l'attività di orientamento: durante il quarto anno gli alunni hanno preso parte all'orientamento universitario nell'ambito della settimana di didattica integrata; nel quarto e nel quinto anno hanno partecipato al progetto Alma Diploma.

Le previste prove INVALSI non sono state svolte a causa dell'emergenza sanitaria.

D) Percorso formativo

1) Contenuti
PROGRAMMI IN ALLEGATO

2) Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti
VERSO LO STUDIO
partecipare alle attività scolastiche
rispettare gli impegni
mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori
VERSO GLI ALTRI
rispettare gli altri e le regole della convivenza civile
agire in modo responsabile
avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi	
Lezioni frontali	Correzione delle verifiche svolte in classe
Lezione dialogata interattiva	Esercizi alla lavagna
Dibattito	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo	Simulazione di situazioni reali
Laboratorio di lettura e/o scrittura	Problem posing e Problem solving
Laboratorio di traduzione	Palestra e campo esterno
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Laboratorio di informatica
Dopo il 5 Marzo si sono aggiunti	
Videolezioni realizzate dal docente	Classi virtuali collegate al libro di testo
Audiolezione realizzata dal docente	Biblioteca Digitale MLOL

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica			

E) Attività di ampliamento dell'offerta formativa			
MANIFESTAZIONI CULTURALI	Film "L'ufficiale e la spia"	Cinema Odeon	2 ore
	Visione mostra " Bacon e Freud"	Chiostro del Bramante	2 ore
	Spettacolo "Santo piacere"	Teatro Sala Umberto	2 ore
	Human library	Biblioteca Liceo	1 ora
	Conferenza del giornalista Valerio Piccioni " Il professor Owens, l'introduzione alla geostoria".	Aula Magna del Liceo	3 ore
PROGETTI	Rimun	nel triennio	
	Certamen Farnesinum	quarto e quinto anno	
	Olimpiadi di matematica e fisica	nel triennio	
	Art Caffè	quinto anno	

F) Cittadinanza e Costituzione: Percorsi, Progetti, Attività descritti nella presentazione del Liceo o nei programmi disciplinari		
titolo del percorso	tempi	docenti coinvolti
Sezione curricolare all'interno del programma di storia	quarto e quinto anno	PES
Percorso specifico svolto dalla docente di diritto	quinto anno	FARAONE
Progetti "Dialogo Interreligioso con i Testimoni" , "Incontri con il Centro Astalli" e "Mani nere" proposti dalla docente di religione in orario curricolare	nel triennio	MURATORI
Lavoro laboratoriale sulla rivista "Internazionale"	quinto anno	GIAMPAOLI
Progetto I Mille di Miguel: lo sport contro il razzismo"	quarto e quinto anno	SBEZZI
Progetto Donazione sangue	quinto anno	SBEZZI
Progetto Piccole guide	quinto anno	ALIMANDI

Attività di orientamento universitario
Giornata di presentazione degli Atenei di Roma e di altre città il 26 febbraio 2019 nell'ambito dei giorni di "Didattica integrata" del Liceo.
La classe ha aderito al progetto Almadiploma e Almaorienta, cerniera tra mondo liceale e mondo universitario
Partecipazione individuale e per piccoli gruppi alle presentazioni delle singole facoltà di Roma
Presentazione dell'esperienza universitaria e lavorativa da parte di ex-alunni della sezione F

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno svolto nel triennio il monte ore previsto scegliendo le attività nella rosa proposta dal progetto di Istituto "Harmonia Mundi, dalla scuola al mondo e ritorno"

DESCRIZIONE DEL PROGETTO ED ELENCO DEI PERCORSI DEGLI STUDENTI IN ALLEGATO

H) Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL

Incluso nello svolgimento delle materie Cambridge

I) Prove e iniziative effettuate o previste durante l'anno in preparazione dell'esame

Prova comune di Istituto di Italiano: 28 novembre 2019.

Previste e non svolte a causa dell'emergenza sanitaria: Matematica 12 marzo; Italiano 13 marzo

Invalsi programmata e non svolta a causa dell'emergenza sanitaria

Documenti a disposizione della Commissione

1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni
4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

L) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Giampaoli	M. Tania	
Latino	Giampaoli	M.Tania	
Inglese	Giovannini	Claudia	
Storia	Pes	Loretta Lucia	
Filosofia	Pes	Loretta Lucia	
Matematica	Andriani	Antonio	
Fisica	Andriani	Antonio	
Scienze	Carusi	M.Vittoria	
Disegno e Storia dell'Arte	Alimandi	Leonardo	
Scienze Motorie	Sbezzi	Francesca	
IRC	Muratori	Mara	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni

M) Allegati

1) Programmi curricolari

A.S 2019/2020

LICEO FARNESINA

Classe 5F

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: M. Tania Giampaoli

Libro di testo: R. Luperini, *Le parole e le cose*, Palumbo, vol. 2; R.Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo, vol. *Leopardi*, voll. 3A e 3B.

Il programma è stato condotto in parte secondo la linea cronologica, in parte attraverso lo sviluppo **per generi e temi**.

La poesia è stata letta attraverso:

- l'evoluzione delle scelte formali
- l'oscillazione tra innovazione e tradizione
- la focalizzazione sui grandi temi esistenziali:
 - valore del tempo e della memoria
 - legame tra vita e morte, terreno e ultraterreno
 - realtà e illusione
 - autocoscienza del poeta
 - rapporto del poeta con la natura, con la realtà quotidiana, con la sua epoca.

La narrativa è stata seguita sui temi precedenti e nel suo sviluppo attraverso:

- i cambiamenti linguistico-espressivi
- l'evoluzione del personaggio
- il rapporto tra le tecniche del racconto (in particolare narratore, punto di vista, tempo) e lo sviluppo della società e del pensiero
- la descrizione dei luoghi.

La storia letteraria del secondo Novecento è stata definita dalla estesa produzione di Montale e attraverso la **saggistica** di Pasolini e Calvino.

Non tutti gli autori e i movimenti sono stati approfonditi o articolati in ogni parte.

In alcuni casi sono esplicitamente definiti i confini; in generale dalle letture, in considerazione della **centralità del testo**, si evince con precisione quali aspetti sono stati trattati.

L'emergenza sanitaria e il conseguente passaggio alla Didattica a Distanza ha costretto ad alcuni tagli in termini di argomenti e testi. Il programma dal 9 marzo parte da Pascoli.

In fondo la descrizione del lavoro sulla rivista "Internazionale".

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO

R. de Chateaubriand, da *René*

IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA. IL CONCILIATORE. LA POLEMICA CON I CLASSICISTI

MANZONI

Lecture: *Odi: Marzo 1821; Il cinque maggio*
brani dalla *Lettre à M.Chauvet*
dall' *Adelchi*, a.III,sc.1; coro dell'a.III; a.V,sc.5
Lettera a Fauriel del 29 maggio 1822
I promessi sposi: rilettura dei capp. I,IV,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXXI,XXXIV,XXXVIII

LEOPARDI

Lecture: *Pensieri e Zibaldone*: tutti i passi antologizzati
Canti:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*
- *A se stesso*

Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e Porfirio* (passo antologizzato)

CARATTERI GENERALI DELL' ETÀ DEL POSITIVISMO

IL NATURALISMO FRANCESE

Lecture: E.e J.Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*
E. Zola, prefazione ai *Rougon-Macquart*; brano da *L'ammazzatoio*

VERGA E IL VERISMO

Lecture: *Vita dei campi:*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- prefazione all'*Amante di Gramigna*

da *I Malavoglia:*

- la prefazione
- "Alfio e Mena" (dai capp. II ,V)
- "L'addio di 'Ntoni"

da *Mastro don Gesualdo:* "La morte del protagonista"

LA CRISI DEL POSITIVISMO: ESTETISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO, AVANGUARDIA

Lecture: F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* (lettura integrale)
Ch. Baudelaire, *Albatros*

SVEVO

Lecture: *Una vita*, "Le ali del gabbiano"
Senilità, "L'inizio"
La coscienza di Zeno

- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute di Augusta"
- "L'ultimo dialogo con Ada"

PIRANDELLO

Lecture: *L'umorismo:* brani antologizzati
Il fu Mattia Pascal: brani antologizzati
Uno, nessuno e centomila, (integrale)
Quaderni di Serafino Gubbio operatore: brani antologizzati
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato;
Maschere nude: (integrale uno a scelta tra i due testi)

- *Così è (se vi pare)*
- *Enrico IV*

D'ANNUNZIO: ESTETISMO E PANISMO

Lecture: *Il piacere*, "La descrizione di Andrea Sperelli" (letto dopo Verga nel percorso di narrativa)

Alcyone:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Il vento scrive*

PASCOLI

Lecture: da *Il fanciullino* (passi antologizzati)

Myrica:

- *Novembre*
- *L'assiuolo*
- *Il temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*

Primi poemetti:

- *La siepe*
- *Italy, passi*

Canti di Castevecchio:

- *Il gelsomino notturno*

La grande proletaria si è mossa

LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO

UNGARETTI

Lecture: *L'allegria*:

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *Fratelli* (le due redazioni)
- *S.Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Veglia*

MONTALE

Lecture: *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Forse un mattino andando*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*

Le occasioni:

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere forbice*

La bufera e altro:

- *Il sogno del prigioniero*

Satura:

- *Ho sceso dandoti il braccio*

Quaderno di quattro anni:

- *Spenta l'identità*
- *Dopopioggia*

IL SECONDO DOPOGUERRA: NEOREALISMO, TRADIZIONE, INNOVAZIONE, DIBATTITO

IL "POLITECNICO" E LA POLEMICA VITTORINI-TOGLIATTI

ELSA MORANTE

Lecture: da *La storia*:
"L'infanzia di Ueseppe"
"Il bombardamento" (in fotocopia)

L'INTELLETTUALE DEGLI ANNI '50-'70 TRA IMPEGNO E SPERIMENTALISMO: PASOLINI E CALVINO

CALVINO

Lecture: Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*
da *Gli amori difficili: L'avventura di due sposi*
La giornata di uno scrutatore (facoltativo)
da *Le cosmicomiche e Palomar*: passi antologizzati

Pasolini contro Calvino: il delitto del Circeo

- I. Calvino, *Delitto in Europa*, "Corriere della Sera" 8 ottobre 1975
- P.P. Pasolini, *Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia*, "Corriere della Sera", 18 ottobre 1975

PASOLINI

Lecture: *Scritti corsari*:

- *Acculturazione e acculturazione*
- *Il romanzo delle stragi*

LAVORO SULLA RIVISTA "INTERNAZIONALE"

Ogni anno la classe si è dedicata a un lavoro di gruppo per il potenziamento delle competenze, in particolare di scrittura, ma non solo. In terzo gli studenti si sono impegnati in un lavoro più strettamente letterario di riscrittura, "Dal Decameron al Novellino", producendo un piccolo libro illustrato di novelle boccacciane rivisitate, con allegato il diario tecnico di bordo.

In quarto l'attività laboratoriale di scrittura ha assunto il carattere più ampio volto alla riflessione sociale e civile: parafrasi e titolazione del discorso di fine anno del Presidente della Repubblica, concluso con scheda del gruppo e compito finale individuale di sviluppo e rielaborazione tematica.

Quest'anno si è partiti dalla lettura proposta per l'estate di almeno due numeri della rivista "Internazionale". I gruppi si sono formati abbinandosi con le riviste lette; poi il lavoro redazionale per la scelta dell'articolo o degli articoli collegati da sintetizzare e proporre alla classe; infine la stesura di un'analisi del testo sul modello di quelle dell'esame di stato, visionate e comprese nella loro struttura. Come prova finale individuale a ciascuno è stata data la scelta tra le prove fatte dagli altri gruppi

Libro di testo: G.B.Conte-E.Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier, vol.3

Si è privilegiato decisamente l'approfondimento rispetto all'ampiezza. Non c'è stata la trattazione cronologica tradizionale dei maggiori autori latini, ma un percorso attraverso Seneca e Tacito di fronte ai grandi quesiti esistenziali, in sintonia con gli argomenti di letteratura italiana: il rapporto dell'intellettuale con il potere; le scelte del saggio riguardo lo stile di vita, il valore del tempo, il senso della morte. Poi due finestre sull'epica e la narrativa, sia per ulteriori punti di vista sui secoli I e II d.C. sia per costituire dei ponti con l'epoca precedente (la *Pharsalia* come *Antieneide*), e con il percorso di letteratura italiana sui modi della narrazione. Quintiliano ha fornito un ulteriore tassello per definire le trasformazioni della figura dell'intellettuale sotto l'impero attraverso il rapporto tra retorica e libertà. Queste scelte hanno condotto alla riflessione sulla ricezione dei classici e sulla loro permanenza nell'attualità.

Il programma di latino ha risentito maggiormente della rimodulazione per la Didattica a Distanza, poiché si è dato maggiore spazio al programma di italiano.

Dove non esplicitamente indicato, il testo deve intendersi in lingua originale

SENECA

- Lecture:
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 7; in italiano 47
 - *De brevitae vitae*, X, 2-4; XIV-XV in italiano
 - *De constantia sapientis*, V, 4-7
 - *De providentia*, II, 1-4 ; VI, 1-7
 - *De otio*, III, 2-4;
 - *De clementia*, I, 1-4
 - *De beneficiis*, I, 6-7 in italiano

LUCANO

Pharsalia, l'anti-modello. Il proemio (in italiano)

PETRONIO

Satyricon, un *unicum* narrativo: 31,3-8; 44 e 46 (in italiano)

QUINTILIANO

Institutio oratoria, il ruolo della retorica e la nuova pedagogia: I 12, II 18, XII 1-3 (in italiano)

TACITO

- Lecture:
- *Agricola*, I, XXX, XLII, 5-6
 - *Germania*, IV, XVIII, XIX
 - *Annales*, XVI, 18-19

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2019/20

Classe: 5F

Docente: Claudia Giovannini

Libri di testo:

Only Connect... New Directions – “The Nineteenth Century” – Spiazzi, Tavella – ed. Zanichelli

Only Connect... New Directions – “The Twentieth Century” – Spiazzi, Tavella – ed. Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

J. Keats

- *Ode on a Grecian Urn*

THE VICTORIAN AGE

The early Victorian Age

The Later years of Queen Victoria’s reign

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian novel

C. Dickens

- *Oliver Twist* (lettura: “Oliver wants some more”, “The enemies of the system”)
- *Hard Times* (lettura: “Nothing but facts”, “Coketown”)

R.L. Stevenson

- *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (lettura: “The Carew murder case”, “Jekyll’s experiment”)

THE MODERN AGE

The Edwardian Age

Britain and World War I

The twenties and the thirties

The Second World War

The United States between the two wars

The age of anxiety

Modernism

The Modern novel

The interior monologue

A new generation of American writers

E.M. Forster

- *A Passage to India* (lettura: “Chandrapore”, “Aziz and Mrs Moore”, “Ou-boum”, “Two cultures trying to communicate” in fotocopia)

J. Joyce

- *Dubliners* (lettura: “Eveline”, “The Dead” in fotocopia, “The Sisters” * su materiale didattico del RE, “Araby” * su materiale didattico del RE)

V. Woolf

- *Mrs Dalloway* (lettura: “Clarissa and Septimus”, “Clarissa’s Party”)
- Visione del film *The Hours* (lettura: “Mrs Brown” in fotocopia)

G. Orwell (oltre al libro di testo, materiale caricato sul RE)

- *Nineteen Eighty-Four* (lettura: “Newspeak”, “How can you control memory?”, “This was London”, “Room 101” su materiale didattico del RE)

F.S. Fitzgerald (oltre al libro di testo, materiale caricato su google classroom)

- *The Great Gatsby* (letture: "Nick meets Gatsby", "Boats against the current")
- Visione del film *The Great Gatsby* (versione del 2013)

Modern American Poetry (materiale caricato su google classroom)

W.C. Williams

- *This is just to say*
- *The Young Housewife*
- *Nantucket*
- *So much depends upon*

THE PRESENT AGE

The United States after the Second World War

The Beat Generation

A. Ginsberg (materiale caricato su google classroom)

- *A Supermarket in California*

* l'analisi di "The Sisters" e "Araby" è stata curata e poi esposta alla classe da due gruppi di studenti volontari.

Nuclei fondanti

Lo studio della storia del '900:

- per favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza del patrimonio comune
- per comprendere il presente
- per preparare ad affrontare la rapida evoluzione della società contemporanea

La società civile dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del Novecento (approfondimento "Affaire Dreyfus" attraverso la lettera di Émile Zola)

La società di massa ed il sistema giolittiano

Caratteri generali dell'imperialismo

La Prima guerra mondiale

Le conseguenze della pace

Il primo dopoguerra in Italia e in Germania

La Rivoluzione russa

Il biennio rosso

La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

L'Italia fascista

Gli anni Venti: caratteri generali

La grande crisi e il New Deal

La Germania nazista

La crisi della democrazia

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

La shoah

Frontiere: la storia negata (le Foibe)

L'Italia dal fascismo alla resistenza

L'Italia nel secondo dopoguerra

La Repubblica Italiana

Il boom economico: da paese agricolo a paese industriale

Il nuovo ordine mondiale

Gli anni Cinquanta: la guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi

La rivoluzione comunista in Cina

La guerra di Corea
L'era Chruscev
Il comunismo di Gorbačëv
La caduta del muro di Berlino
I governi di centro-sinistra
Il sessantotto italiano
La "strategia della tensione" e le "stragi di Stato"
Il "compromesso storico" e il terrorismo rosso

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Lo studio di questa materia concorre alla formazione di un atteggiamento aperto all'indagine sulla situazione sociale e favorisce la partecipazione cosciente e responsabile alla vita collettiva.

- "Cara Democrazia" Analisi di documenti che concorrono alla comprensione del concetto di Democrazia
- Storia dei partiti politici contestualizzati al momento storico in cui si formano. Dalla fine dell'Ottocento agli anni '70 del '900
- Storia dei sindacati
- Nascita della Repubblica italiana. Referendum 2 giugno 1946.
- Assemblea costituente e la nuova Costituzione (analisi dei primi dodici principi) frutto di un lavoro comune fra forze politiche diverse.
- Analisi della descrizione dell'articolo sulla strage di Piazza Fontana pubblicato sul settimanale Panorama del 25 dicembre 1969

Studio critico delle varie scuole di pensiero presenti in Europa nell'800 e nel '900. Per un'analisi filosofica della realtà del tempo.

Nuclei fondanti:

- centralità dell'uomo nell'indagine in forma diversa ma sempre presente;
- collegamento e/o antagonismo fra le varie scuole di filosofia;
- analisi culturale della realtà dell'epoca attraverso il pensiero dei filosofi.

HEGEL *il mondo è un unico sistema organico*

- Capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale,
- Fenomenologia dello spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto)
- La filosofia della storia

SCHOPENHAUER *la filosofia per comprendere l'essenza della realtà*

- La volontà
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- velo di Maya
- corporeità
- dolore della vita e pessimismo, vie di redenzione dal dolore
- Testi analizzati: Il mondo come rappresentazione, Il mondo come volontà

KIERKEGAARD *la singolarità dell'esistenza umana fra filosofia e fede*

- Rifiuto dell'idealismo
- Maschere e pseudonimi
- Vita estetica, etica e religiosa
- Esistenza, singolo, scelta, possibilità
- Angoscia e disperazione.
- Testi analizzati: La concretezza dell'etica.

FEUERBACH *per cogliere la concretezza del reale*

- Alienazione religiosa
- L'uomo è ciò che mangia

Testi analizzati: Cristianesimo e alienazione religiosa, Desideri umani e divinità.

MARX *legame tra teoria e scienza*

- Critica della filosofia hegeliana
- Il lavoro umano nella società capitalista
- Analisi economica del "Capitale"
- Materialismo storico
- Concetti portanti del "Manifesto del partito comunista"
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Superamento dello stato borghese

Testi analizzati: Contro il "misticismo logico", Le tesi su Feuerbach, L'alienazione, struttura e sovrastruttura, Classi e lotta tra classi, il plusvalore.

POSITIVISMO: caratteri generali.

COMTE *La scienza come culto dell'oggettività e della conoscenza*

- Legge dei tre stadi
- Nuova enciclopedia delle scienze e metodo scientifico
- Compito della filosofia positiva, sociologia, religione della scienza e della tecnica.

BERGSON *l'uomo si riprende la propria interiorità*

- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Élan vital, intelligenza, istinto, intuizione

NIETZSCHE *oltrepassare la cultura occidentale attraverso la distruzione delle menzogne millenarie*

- Filosofia e malattia
- Nietzsche e il nazismo
- Rapporto con Schopenhauer
- Critica della tradizione occidentale
- Decadenza del presente e epoca tragica dei Greci
- La morte di Dio e il superuomo
- Scienza, morale, religione, idealismo, socialismo
- Oltre-uomo ed eterno ritorno dell'uguale
- Volontà di potenza e trasvalutazione di tutti i valori
- Il problema del nichilismo

Testi analizzati: il grande annuncio.

FREUD *attraverso la psicanalisi muta l'immagine dell'uomo*

- Vita e opere
- Rapporto con medicina del tempo, studio di casi d'isteria
- Sogno, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio
- Struttura della psiche (le due topiche)
- Nevrosi e terapia psicoanalitica
- Teoria della sessualità
- Disagio della civiltà

Testi analizzati: La profondità dell'io, dalla mente alla società.

H. ARENDT *quando un uomo è "spaventosamente normale"*

- Caratteri principali dell'analisi del totalitarismo da "Le origini del totalitarismo"
- Caratteri principali de "La banalità del male" attraverso la visione e l'analisi del film "Sulla normalità del male".

ESISTENZIALISMO: caratteri generali

SARTRE *la libertà e la responsabilità dell'uomo di autodefinirsi attraverso la propria esistenza*

- La struttura relazionale dell'io
- La doppia natura dell'essere: "essere in sé" ed "essere per sé"
- L'immaginazione come libertà
- La "nausea" di fronte all'assurdità dell'esistenza
- La responsabilità e l'impegno sociale
- Critica della ragione dialettica: dall'esistenzialismo al marxismo
- La "fenomenologia della dinamica rivoluzionaria": la serie e il gruppo

a.s. 2019 - 2020

classe 5 F

docente: Antonio Andriani

materia: matematica

TESTO IN ADOZIONE: BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE – MATEMATICA.BLU. 2.0 VOL. 5 - ZANICHELLI

LIMITI DI FUNZIONI

1. Insiemi di numeri reali; 2. Limite di funzione finito per x tendente a valore finito; 3. Limite di funzione infinito per x tendente a valore finito; 4. Limite di funzione finito per x tendente a valore infinito; 5. Limite di funzione infinito per x tendente a valore infinito; 6. Teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno, del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

1. Operazioni sui limiti; 2. Forme indeterminate; 3. Limiti notevoli; 4. Infinitesimi, infiniti e loro confronto; 5. Funzioni continue; 6. Punti di discontinuità di una funzione; 7. Asintoti; 8. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

1. Derivata di una funzione; 2. Derivate fondamentali; 3. Operazioni con le derivate; 4. Derivata di una funzione composta; 5. Derivata di una funzione elevata ad altra funzione; 6. Derivata della funzione inversa; 7. Derivate di ordine superiore al primo; 8. Retta tangente; 9. Punti di non derivabilità; 10. Applicazioni alla fisica; 11. Differenziale di una funzione.

TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

1. Teorema di Rolle; 2. Teorema di Lagrange; 3. Conseguenze del teorema di Lagrange; 4. Teorema di Cauchy; 5. Teorema di De l'Hospital (tutti senza dimostrazione).

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

1. Definizioni; 2. Massimi, minimi, flessi e derivata prima; 3. Flessi e derivata seconda; 4. Massimi, minimi, flessi e derivate successive; 5. Problemi di ottimizzazione.

STUDIO DI FUNZIONI

1. Studio di una funzione; 2. Grafici di una funzione e della sua derivata.

INTEGRALI INDEFINITI

1. Integrale indefinito; 2. Integrali indefiniti immediati; 3. Integrazione per sostituzione; 4. Integrazione per parti; 5. Integrazione di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

1. Integrale definito; 2. Calcolo delle aree; 3. Teorema della media; 4. Calcolo dei volumi (solidi di rotazione, metodo dei gusci cilindrici, metodo delle sezioni); 5. Integrali impropri; 6. Applicazioni degli integrali alla fisica.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

1. Che cos'è un'equazione differenziale 2. Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$ e a variabili separabili e problema di Cauchy.

Per quanto riguarda l'assegnazione dell'argomento di discussione dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo, il docente ha scelto di assegnare un tema diverso per ciascun candidato secondo le modalità previste dall'O.M. I candidati trasmetteranno l'elaborato via posta elettronica al docente.

Obbiettivi specifici di apprendimento

Nell'anno finale lo studente approfondirà la comprensione del metodo assiomatico e la sua utilità concettuale e metodologica anche dal punto di vista della modellizzazione matematica. Gli esempi verranno tratti dal contesto dell'aritmetica, della geometria euclidea o della probabilità ma è lasciata alla scelta dell'insegnante la decisione di quale settore disciplinare privilegiare allo scopo. Geometria L'introduzione delle coordinate cartesiane nello spazio permetterà allo studente di studiare dal punto di vista analitico rette, piani e sfere. Relazioni e funzioni Lo studente proseguirà lo studio delle funzioni fondamentali dell'analisi anche attraverso esempi tratti dalla fisica o da altre discipline. Acquisirà il concetto di limite di una successione e di una funzione e apprenderà a calcolare i limiti in casi semplici. Lo studente acquisirà i principali concetti del calcolo infinitesimale - in particolare la continuità, la derivabilità e l'integrabilità - anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, tangente di una curva, calcolo di aree e volumi). Non sarà richiesto un particolare addestramento alle tecniche del calcolo, che si limiterà alla capacità di derivare le funzioni già note, semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni, le funzioni razionali e alla capacità di integrare funzioni polinomiali intere e altre funzioni elementari, nonché a determinare aree e volumi in casi semplici. Altro importante tema di studio sarà il concetto di equazione differenziale, cosa si intenda con le sue soluzioni e le loro principali proprietà, nonché alcuni esempi importanti e significativi di equazioni differenziali, con particolare riguardo per l'equazione della dinamica di Newton. Si tratterà soprattutto di comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura. Inoltre, lo studente acquisirà familiarità con l'idea generale di ottimizzazione e con le sue applicazioni in numerosi ambiti. Dati e previsioni Lo studente apprenderà le caratteristiche di alcune distribuzioni discrete e continue di probabilità (come la distribuzione binomiale, la distribuzione normale, la distribuzione di Poisson). In relazione con le nuove conoscenze acquisite, anche nell'ambito delle relazioni della matematica con altre discipline, lo studente approfondirà il concetto di modello matematico e svilupperà la capacità di costruirne e analizzarne esempi.

a.s. 2019 - 2020

classe 5 F

docente: Antonio Andriani

materia: fisica

TESTO IN ADOZIONE: J.S.WALKER – FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING -V. 3 - PEARSON

ELETTROMAGNETISMO

1. Induzione elettromagnetica

1. Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte; 2. F.e.m. indotta in conduttore in moto; 3. Legge di Faraday-Neumann; 4. Legge di Lenz; 5. Autoinduzione e mutua induzione; 6. L'alternatore e la corrente alternata; 7. Circuiti semplici in corrente alternata; 8. Circuiti RLC in corrente alternata; 9. La risonanza nei circuiti elettrici; 10. Il trasformatore.

2. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

1. Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico; 2. Campi che variano nel tempo (corrente di spostamento); 3. Equazioni di Maxwell; 4. Onde elettromagnetiche; 5. Spettro elettromagnetico; 6. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

RELATIVITA' RISTRETTA

1. Relatività ristretta

1. La velocità della luce - L'esperimento di Michelson-Morley; 2. I postulati della relatività ristretta; 3. La relatività della simultaneità - La dilatazione dei tempi; 4. La contrazione delle lunghezze - Invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto; 5. Trasformazioni di Lorentz - Invariante spazio-temporale - (su slides PPT); 6. Equivalenza massa-energia - Energia, massa e q.di m. relativistiche; 7. Composizione relativistica delle velocità; 8. Effetto Doppler relativistico (su slides PPT).

FISICA QUANTISTICA

1. Crisi della fisica classica e meccanica quantistica (su slides PPT)

Corpo nero e ipotesi di Planck - Effetto fotoelettrico e ipotesi di Einstein - Effetto Compton - l'ipotesi de Broglie sulle onde di materia - Spettro dell'atomo di idrogeno - L'atomo di Thomson e quello di Rutherford - Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno - L'ipotesi de Broglie sulle onde di materia - L'equazione di Schrodinger (cenni) - Il principio di indeterminazione.

Lo studente del quinto anno di corso completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costituita dalle equazioni di Maxwell. Lo studente affronterà anche lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. Il percorso didattico comprenderà le conoscenze sviluppate nel XX secolo relative al microcosmo e al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa ed energia. L'insegnante dovrà prestare attenzione a utilizzare un formalismo matematico accessibile agli studenti, ponendo sempre in evidenza i concetti fondanti. Lo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein porterà lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'aver affrontato l'equivalenza massa-energia gli permetterà di sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fissione, fusione). L'affermarsi del modello del quanto di luce potrà essere introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati anche solo in modo qualitativo), e sarà sviluppato da un lato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, e dall'altro lato con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, ed il principio di indeterminazione potrebbero concludere il percorso in modo significativo. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo anche a progetti di orientamento. In quest'ambito, lo studente potrà approfondire tematiche di suo interesse, accostandosi alle scoperte più recenti della fisica (per esempio nel campo dell'astrofisica e della cosmologia, o nel campo della fisica delle particelle) o approfondendo i rapporti tra scienza e tecnologia (per esempio la tematica dell'energia nucleare, per acquisire i termini scientifici utili ad accostare criticamente il dibattito attuale, o dei semiconduttori, per comprendere le tecnologie più attuali anche in relazione a ricadute sul problema delle risorse energetiche, o delle micro- e nano-tecnologie per lo sviluppo di nuovi materiali).

Programma di Scienze Naturali

Libri di testo

- Lupia Palmieri – Parotto–Il globo terrestre e la sua evoluzione (tettonica delle placche) - Zanichelli
- Tottola, Allegrezza, Righetti – Biochimica, dal carbonio alle nuove tecnologie – A. Mondadori scuola.

SCIENZE DELLA TERRA

Dinamica Endogena

Struttura interna della Terra - il campo geomagnetico - teoria della tettonica a placche per una comprensione globale dei fenomeni: orogenesi, espansione dei fondali oceanici, fosse e archi insulari.

Competenze

Interpretare il modello della tettonica delle placche attraverso schemi, immagini o descrivendo un'applicazione di tale modello.

CHIMICA ORGANICA

La Chimica del Carbonio

Introduzione ai composti organici. -Gruppi funzionali e ibridazione del carbonio.- Isomeria: di struttura, ottica e geometrica. -il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer – effetto induttivo, effetto mesomerico, elettrofili e nucleofili – carbocationi, carboanioni e radicali – classificazione delle reazioni organiche.

Competenze

Organizzare e interpretare i dati.

Partendo da una formula chimica e o da un'immagine:

Illustrare e classificare il composto indicando l'ibridazione dell'atomo di carbonio (C);

- Individuare le diverse categorie di isomeri;
- Spiegare come i diversi intermedi di reazione influenzano il procedere delle reazioni chimiche;
- Classificare i diversi tipi di reazioni organiche.

Gli Idrocarburi

Alcani: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. - Le reazioni degli alcani: alogenazione e combustione. Cicloalcani- Alcheni: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. - Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (addizione di alogeni, di acqua, di acido solforico e regola di Markovnikov), polimerizzazione, ossidoriduzione (idrogenazione), combustione. Dieni -Alchini: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni: addizioni elettrofila (alogeni, acidi alogenidrici), idrogenazione. - Benzene e l'aromaticità. Nomenclatura- Reazione di sostituzione elettrofila aromatica: clorurazione, nitrurazione e bromurazione. Influenza dei sostituenti (attivanti e disattivanti)

Competenze

Identificare gli idrocarburi in base ai legami presenti.

Scrivere le formula degli idrocarburi ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC. Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi.

Dai Gruppi Funzionali alle Macromolecole

Alogenuri alchilici: nomenclatura e reattività. Reazioni: sostituzione nucleofila, eliminazione- Composti organici contenenti ossigeno alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici ed esteri: nomenclatura, proprietà fisiche e reattività. Reazioni di alcoli: rottura del legame O-H, rottura del legame C-O con formazione di alcheni e reazione di disidratazione, ossidazione. Reazione dei fenoli: sostituzione elettrofila. Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, formazione di emiacetali. Reazioni degli acidi carbossilici: comportamento acido, formazione di sali (saponificazione). Esteri: reazione di esterificazione. Cenni sulle proprietà fisiche e chimiche delle ammine e ammidi.

Competenze

Identificare i composti organici trattati partendo dai gruppi funzionali.

Scrivere le formula dei composti organici trattati ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC.

Descrivere le principali caratteristiche, le proprietà e le reazioni delle più importanti classi dei composti organici trattati.

BIOCHIMICA

Il metabolismo: il ruolo dell'energia

Competenze

Dedurre e analizzare il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.

Prendere in esame le vie metaboliche distinguendo tra anabolismo e catabolismo.

Glucidi

Varietà dei monosaccaridi e la loro diversità molecolare. - Oligosaccaridi e polisaccaridi. – Metabolismo dei glucidi: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione.

Competenze

Classificare i diversi tipi di carboidrati e mettere in relazione la struttura con la funzione.

Spiegare le vie metaboliche dei glucidi e riconoscere la differenza tra respirazione e fermentazioni.

Lipidi

Definizione di lipide. - Distinzione tra lipidi semplici e complessi –trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi e la struttura della membrana cellulare.

Competenze

Classificare i diversi tipi di lipidi e mettere in relazione la struttura con la funzione.

Proteine

Definizione di amminoacido - Legame peptidico - Struttura delle proteine e attività biologica. Gli enzimi e coenzimi.

Competenze

Classificare i diversi tipi di amminoacidi e spiegare in che modo si forma il legame peptidico.

Descrivere i quattro livelli di organizzazione delle proteine.

Descrivere le molteplici funzioni delle proteine.

Acidi nucleici

Caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici - Duplicazione del DNA e sintesi proteica. Regolazione genica dei procarioti e degli eucarioti. Altre forme di controllo dell'espressione genica: RNAi e preteasomi. I virus e la riproduzione virale. Virus procariotici e virus eucariotici. Trasferimento genico nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Elementi genetici mobili.

Competenze

Classificare i diversi tipi di acidi nucleici.

Descrivere la struttura del DNA e dell'RNA.

Riconoscere e spiegare i meccanismi associati alla duplicazione del DNA, alla sintesi delle proteine e alla regolazione genica dei procarioti e degli eucarioti.

Riconoscere e spiegare i meccanismi associati alla replicazione dei virus

Micronutrienti

Vitamine e sali minerali

Competenze

Riconoscere le diverse funzioni delle vitamine e dei sali minerali.

BIOTECNOLOGIE

Dalla doppia elica alla genomica

DNA ricombinante: batteri per l'ingegneria genetica- Enzimi di restrizione - Clonaggio molecolare - Vettori di clonaggio - La PCR (reazione a catena della polimerasi) - Elettroforesi - Mappe di restrizione ed impronta genetica.

Competenze

Descrivere cosa sono e come funzionano la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione ed il clonaggio molecolare e la ricaduta in campo scientifico e lavorativo.

Spiegare il funzionamento dei metodi di amplificazione e di identificazione del DNA (PCR, elettroforesi, librerie genomiche).

Saper riconoscere e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle applicazioni biotecnologiche

Esempi di esercizi svolti

- Interpreta: due tuoi compagni stanno discutendo sullo ione Ca^{2+} . Il primo sostiene che si tratta di un elettrofilo poiché ha carica positiva, mentre il secondo ritiene che la presenza della carica non sia sufficiente e neanche necessaria per stabilire che lo sia. In base alle tue conoscenze, a chi ti senti di dare ragione.
- Un composto ha formula ponderale C_4H_8 . A due alunni viene chiesto di scoprire quanti alcheni ci sono tra i suoi possibili isomeri di struttura. Il primo risponde che sono tre, per il secondo ne esistono quattro. Chi ha ragione?
- Confronto tra il DNA rilevato in una scena del crimine con quattro campioni di DNA di cui uno della vittima per individuare il colpevole. Esempio di come la tecnologia del DNA ricombinante viene utilizzata dalla polizia scientifica per analizzare i dati.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROF. L. ALIMANDI

PROGRAMMAZIONE FINALE

CLASSE 5F A.S. 2019/20

Descrizione
Dettaglio
PICCOLE GUIDE: Piazze storiche di Roma - 1° fase: Ricerca e raccolta PIAZZA VENEZIA PIAZZA DI SPAGNA, PIAZZA COLONNA, PIAZZA NAVONA, PIAZZA DEL POPOLO), PIAZZA DELLA ROTONDA, PIAZZA BARBERINI, PIAZZA DELLA REPUBBLICA, PIAZZA TREVÌ, CAMPO DI FIORI, PIAZZA SAN GIOVANNI
Storia dell'Arte: l'Art Nouveau (pagg.1691-1701)
Test d'ingresso di S.A. (10 dom.+10 risp.): Post-impressionismo, Cap.27 IV Vol.
Test d'Ingresso DISEGNO: Costruzione di due griglie simmetriche (tecnica del reticolato) 16x20 su F4 50x40
Storia dell'Arte: Klimt (pagg.1702-1710)
Storia dell'Arte: I Fauves e Henri Matisse (pagg.1715-1723)
Storia dell'Arte: L'Espressionismo (pagg.1726-1731)
2° TAV: DISEGNO: - 1° T.T.: Proiezione ortogonale e prospettica e del Palazzo H (Arch.Enrico Del Debbio, 1928-32) al Foto Italico - vedi Padlet - 1° TGCE: "Inno allo Sport" per un nuovo Murales Accademia di scherma (o casa delle Armi o del Balilla sperimentale) ex aula Bunker del tribunale di Roma (Arch. Morelli, 1936) - vedi Padlet - 1° RSG: VAN GOGH, BACON, FREUD - 2° RSG: MUNCH, MAGRITTE. MIRO'
Storia dell'Arte: Munch, pagg.1732-1739
Storia dell'Arte: IL Cubismo (pagg.1750-1755)
Storia dell'Arte: Picasso, 1° parte (pagg.1756-1763)
Approfondimento di S.A.: Picasso e il Cubismo
Storia dell'Arte: Picasso, 2° parte (pagg.1764-1772)
Visita guidata alla Mostra: Bacon, Freud, la scuola di Londra - Chiostro del Bramante (30/11/2019 alle ore 18:30)
Storia dell'Arte: IL Futurismo (pagg.1786-1792)
Approfondimento di S.A: Introduzione al Futurismo
Storia dell'Arte: Boccioni e Sant'Elia pagg.1794-1805
3° TAV: DISEGNO: - 1° T.T.: Proiezione ortogonale e prospettica e del Palazzo H (Arch. Enrico Del Debbio, 1928-32) al Foto Italico - vedi Padlet - 1° TGCE: "Inno allo Sport" per un nuovo Murales Accademia di scherma (o casa delle Armi o del Balilla sperimentale) ex aula Bunker del tribunale di Roma - Arch. Morelli, 1936) - 1° RSG: VAN GOGH, BACON, FREUD () - 2° RSG: MUNCH, MAGRITTE. MIRO' () - 2° T.T.: Rielaborazione tecnica di un particolare architettonico di Piccole Guide
Storia dell'Arte: Il Dadaismo (pagg.1826-1835)
Approfondimento di S.A.: Il significato dell'Arte Contemporanea e la banana di Cattelan da 120 mila dollari.

Descrizione

Dettaglio

Disegno: Accenni sulla tecnica di rappresentazione della "Prospettiva"

Storia dell'Arte: Joan Mirò (pagg.1843-1850)

Storia dell'Arte: Magritte e Dalì (pagg.1851-1865)

Visione del Film/Biografico su Pollock "I colori di una vita" (approfondimento S.A.)

Storia dell'Arte: Der Blaue Reiter, Marc e Kandinskij (pagg.1867-1882)

Storia dell'Arte: Mondrian e De Stijl (pagg.1890-1907)

Approfondimento S.A.: Dall'Art Nouveau alla Bauhaus (industrializzazione e globalizzazione)

Storia dell'Arte: Bauhaus (pagg.1920-1933)

Storia dell'Arte: Le Corbusier e F.L. Wright (pagg.1933-1948)

Storia dell'Arte: L'Architettura fascista (vol.5 cap.32 paragrafo 9.6) (DaD)

Approfondimento di S.A. video su padlet: "Tra genio e follia" (DaD)

Storia dell'Arte: La Metafisica e Giorgio de Chirico (vol.5 cap.33 paragrafo 1/2) (DaD)

Approfondimento di S.A. video in Materiali didattici: "Scusi, ma questa è arte?" (DaD)

Storia dell'Arte: Giorgio Morandi (pagg.1984-1989) (DaD)

Approfondimento S.A.: Quiz/moduli "Covid19 e le piazze metafisiche" (DaD)

Storia dell'Arte: Chagall e Modigliani (pagg.2004-2013) (DaD)

PICCOLE GUIDE - Piazze storiche di Roma - 1° bozza (2° fase: documentazione e presentazione) (DaD)

Storia dell'Arte: L'Espressionismo astratto in America (pagg.2040-2047) (DaD)

Approfondimento S.A.: Quiz film "Edward Hopper - La tela bianca" (DaD)

Storia dell'Arte: Pop-Art 1° parte (pagg.2060-2069) (DaD)

Approfondimento S.A.: L'#iorestoacasa di 15 artisti + l'intervista impossibile (DaD)

Storia dell'Arte: Pop-Art 2° parte (pagg. 2072-2077) (DaD)

Approfondimento S.A.: "Siamo ciò che conserviamo" (P. Picasso) (DaD)

Storia dell'Arte: L'Informale (pagg,2027-2033) (DaD)

PICCOLE GUIDE: Piazze storiche di Roma - 3° fase: esposizione orale anche tramite presentazione in PowerPoint

Approfondimento S.A.: Dal falso al fake. La falsificazione e l'arte contemporanea (DaD)

Visione del Film/Documentario: Picasso - L'eredità di un genio (approfondimento S.A.)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

anno scolastico 2019-2020

CLASSE 5 SEZIONE F

docente Francesca Sbezzi

PRATICA

1) POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

esercizi specifici di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei, a corpo libero e con piccoli attrezzi (pesetti, funicelle, elastici);

esercizi di mobilità articolare (anche con l'uso di bacchette);

esercizi di riattivazione generale cardio-circolatoria, respiratoria e neuromuscolare a volte con la musica;

esercizi di stretching e di ginnastica posturale;

2) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

esercizi a corpo libero in tutte le stazioni ed in traslocazione;

esercizi di coordinazione a corpo libero nella stazione eretta ed in traslocazione anche con la funicella;

esercizi a coppie ed in piccoli gruppi;

3) CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO

partecipazione a competizioni sportive: corsa la "Stranirazzismo di Miguel"; Torneo d'Istituto di pallavolo;

donazione del sangue;

compiti di arbitraggio;

4) CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo, badminton, pallatamburello;

esercizi specifici sui fondamentali individuali e di squadra;

esercizi sulla tecnica e tattica di gioco;

teoria dei regolamenti di gioco e dei fondamentali di tecnica della pallavolo;

compiti di arbitraggio.

5) TUTELA DELLA SALUTE

Esercizi di ginnastica posturale.

TEORIA

cenni di teoria dell'alimentazione con la costruzione e descrizione della piramide alimentare mediterranea; dei principali rischi di infortunio in palestra ed in particolare negli sport praticati durante lo svolgimento della lezione pratica; dell'Art.20 Legge 81/2008, dell' Art.13 del Regolamento di Istituto; dei principali gruppi muscolari; cenni di teoria di anatomia e funzionamento del corpo umano; di come si presta il primo soccorso, delle regole per la donazione del sangue.

Dopo il 6 Marzo:

Riferimenti ad Enciclopedia Treccani e al sito geografia dello Sport oltre ai video originali e/o tratti da programmi RAI, tutto il materiale è caricato su classroom.

Cenni di storia degli antichi Giochi Olimpici : dove si svolgevano e perchè, perchè è importante per i Greci l'anno della prima olimpiade nel 776 a.C., quando furono interrotte e perchè, chi vi poteva partecipare, quali sport venivano praticati, la sacralità della corsa, dove si allenavano gli atleti, quali elementi comuni e quali differenze troviamo rispetto alle olimpiadi moderne, quali simboli e valori (cerimonia inaugurale, giuramento agli dei, fiaccola, premi per i vincitori, immortalità..etc—

Cenni sulla biografia e sul pensiero di Pierre De Coubertin

Cenni di storia di alcune Olimpiadi moderne:

Estive:

la prima **1986 ad Atene**,

1908 a Londra per la prima volta gareggiano le donne, per la prima volta gli atleti gareggiano per la nazione e non per I club, perchè viene pronunciata la storica frase "l'importante non è vincere ma partecipare"

1920 Anversa la prima dopo la Guerra non sono ammessi a partecipare:Austria,

Germania,Ungheria,Bulgaria,Turchia. Per la prima volta vengono rappresentati I 5 cerchi Olimpici, per la prima volta viene pronunciato il giuramento olimpico, per la prima volta gli atleti italiani indossano la maglia azzurra

1936 Berlino contesto storico-politico, significato(propaganda etc., film regia di Leni Riefenstahl,torcia...,simboli, esclusioni, eventi, Jesse Owens, Ondina Valla..

1960 Roma l'olimpiade perfetta. contesto storico-politico, quartiere Flaminio(Foro Italico per Olimpiadi di Roma non più disputate), edilizia, opere, TV trasmette in mondovisione, atleti italiani ed atleti indimenticabili(Cassius Clay-Mhoamad Ali, maratona Abebe Bikila..ginnastica artistica a Caracalla..

1968 Città del Messico contesto storico-politico, tragici eventi in piazza delle tre culture, intervista di Oriana Fallaci, atleti Carlos, Smith; Norman, Fostbury ..

1972 Monaco contesto storico-politico, settembre nero, atleti Pietro Mennea, partita di basket usa urss Guerra fredda, le ginnaste sovietiche Olga Korbut, problematiche relative,

Invernali: trasformazione dai Giochi Nordici ai primi giochi olimpici nel 1924 a s.Moritz scollegati dalle olimpiadi estive.

Paralimpiadi: origine delle paralimpiadi (fase terapeutico-riabilitativa per I veterani della seconda Guerra mondiale), edizione1960 Roma Giochi Paralimpici, 2016 Rio de Janeiro (Alex Zanardi grande uomo e atleta)

LA CARTA OLIMPICA

i 9 principi fondamentali

il movimento olimpico

CAP.1

paragr.1 il CIO autorità suprema

paragr,2 ruolo del CIO

paragr,12 cosa rappresenta il simbolo olimpico dei 5 cerchi

paragr.14 motto olimpico in latino citius,altius.fortius

paragr.18 fiamma,fiaccola,torcia olimpica

CAP. 4

paragr. 31missione dei comitati olimpici

1 il CONI

2.1 principi dell'Olimpismo

**CLASSE 5 F 2019-20 DISCIPLINA RELIGIONE DOCENTE MARA MURATORI
PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Conoscenze	Abilità	Competenze	Sussidi e Attività
Identità e maturità personale	Rappresentare e comunicare le caratteristiche della propria personalità. Riflettere sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. Rivisitare contenuti, luoghi ed esperienze significative per lo sviluppo culturale/personale. Considerare il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	Simbolizzare il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. Saper accettare consigli e critiche sul proprio comportamento. Far memoria delle esperienze didattico-educative del percorso liceale. Essere consapevoli della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	Immagini <i>In equilibrio tra cuore e cervello I volti della della verità.</i> Power point <i>Il mio nome ... la mia storia ... il mio futuro</i>
La felicità e la gestione del tempo	Riflettere sulla valore delle relazioni interpersonali per la crescita personale. Individuare il possibile ruolo della religione nel progetto della propria realizzazione personale.	Utilizzare consapevolmente alcune fonti cristiane per individuare elementi di felicità e/o difficoltà nei percorsi di vita e nelle relazioni umane.	Film <i>Prima di domani</i> Esercitazione <i>"Il mio tempo</i>
Impegno scolastico Esperienza religiosa Cittadinanza attiva	Riflettere sui diversi atteggiamenti dell'uomo nei confronti della vita, della scuola e di Dio. Ascoltare senza giudicare le esperienze di vita degli altri, superando stereotipi e pregiudizi.	Esplicitare le proprie convinzioni personali in ordine alla vita e alla percezione della realtà. Essere consapevoli dell'importanza dell'impegno personale e sociale di ognuno.	Progetto <i>Human Library</i>
Cristianesimo e Religioni Cultura generale	Individuare i credenti in base ai libri sacri, ai luoghi di culto e ai personaggi più significativi. Riconoscere il rapporto tra religione e cultura di un popolo.	Saper usare in modo appropriato i termini fondamentali delle singole religioni. Saper confrontare i contenuti dottrinali delle varie religioni.	<i>Test universitari Test Nazionale IRC Tombola solidale Quizziz</i>
La visione cristiana dell'amore e del matrimonio	Riconoscere gli elementi che caratterizzano la visione cristiana dell'amore e del matrimonio. Riflettere sul valore del celibato ecclesiastico.	Motivare alcuni aspetti specifici del matrimonio cristiano, quali: "per sempre", "dignità personale", "perdono", "sottomettersi all'altro per amore" e "progetto/sogno".	Spettacolo teatrale <i>Santo piacere</i>
Dialogo interreligioso Progetto Incontri	Riflettere sullo stile di vita del testimone induista. Riconoscere gli elementi costitutivi dell'Islam: storia, espressioni religiose e culturali. Approfondire il rapporto tra Induismo e Chiesa Cattolica.	Superare gli stereotipi correnti relativi alle Religioni presenti in Italia. Presentare le caratteristiche essenziali dell'Induismo. Sperimentare l'arricchimento culturale e personale del dialogo interreligioso.	Incontro con <i>Testimone Induista del "Centro Astalli"</i>
Progetto "Mani nere"	Analizzare le problematiche relative allo sviluppo Nord/Sud del mondo. Conoscere il Progetto della "Scuola in Congo" del Gruppo "Seguimi" e gli obiettivi del Premio di studio "Giacomo Vidiri" (Circolare N° 378). Ascoltare esperienze di volontariato giovanile sul territorio.	Distinguere l'azione di volontariato e di giustizia da quella di "beneficenza". Realizzare oggetti per il "Mercatino solidale" Confrontarsi con i valori testimoniati da alcuni volontari di Associazioni di cooperazione. Partecipare ad iniziative di solidarietà in un contesto multiculturale.	Sensibilizzazione e partecipazione <i>Mercatino di Natale Premio di studio Giacomo Vidiri</i>
Il pontificato di Papa Francesco	Riflettere sul significato storico-ecclesiale del pontificato di Papa Francesco. Riconoscere l'attualità dell'enciclica <i>Laudato si'</i> .	Confrontarsi sul messaggio e lo stile di pontificato di Papa Francesco. Interagisce con le implicanze del "Tutto è connesso" e dell'ecologia integrale.	Enciclica <i>Laudato si'</i> Power point <i>Tutto è connesso</i>
Vivere al tempo del "Coronavirus"	Confrontarsi in modo libero e personale con la complessità della realtà. Conoscere le iniziative spirituali e sociali promosse Papa Francesco in risposta all'emergenza "Coronavirus".	Agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. Affrontare un percorso di ricerca e di crescita, gestendo il tempo e gli imprevisti nell'emergenza "Coronavirus".	Power point <i>Pensieri, sentimenti, responsabilità ... immagini al tempo del Coronavirus</i>
Arte e Religione	Riconoscere le caratteristiche iconografiche fondamentali della resurrezione di Cristo. Individuare le caratteristiche fondamentali dei luoghi sacri delle principali religioni.	Realizzare un itinerario virtuale dei luoghi religiosi di Amsterdam (viaggio istruzione). Utilizzare consapevolmente le fonti artistiche della fede cristiana interpretandone correttamente i contenuti.	Power point - Quizziz <i>La resurrezione di Cristo Visita virtuale di Amsterdam</i>

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale e confronto in classe, questionari (da elaborare o a cui rispondere) e riflessioni scritte. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica e alle videolezioni, impegno, partecipazione, metodo e capacità espressiva.

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Come nascono le leggi

Il Governo e il Presidente della Repubblica

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo

Elezioni del Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee
- L'ONU

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19 - La democrazia nel tempo dell'emergenza

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

2) I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

LA LINEA DELLA POESIA

LEOPARDI

Canti:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*

D'ANNUNZIO

Alcyone:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*

PASCOLI

Myricae:

- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*

Primi poemetti:

- *Italy, passo in fotocopia*
- *La siepe*

Canti di Castevecchio:

- *Il gelsomino notturno*

UNGARETTI

L'allegria:

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *S.Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Veglia*

MONTALE

Ossi di seppia:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Forse un mattino andando*

Le occasioni:

- *La casa dei doganieri*

La bufera e altro:

- *Il sogno del prigioniero*

Satura:

- *Ho sceso dandoti il braccio*

Quaderno di quattro anni:

- *Spenta l'identità*

LA LINEA DELLA NARRATIVA

VERGA

da *Vita dei campi*:

- *La lupa*
- *Rosso Malpelo*
- da *I Malavoglia*:
- "Alfio e Mena" (dai capp. II ,V)
- "L'addio di 'Ntoni"

da *Mastro don Gesualdo*: "La morte del protagonista"

SVEVO

Una vita, "Le ali del gabbiano"

Senilità, L'inizio

da *La coscienza di Zeno*:

- "La morte del padre"
- "La salute di Augusta"
- "L'ultimo dialogo con Ada"

PIRANDELLO

da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta"; "La lanterninosofia"

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Le macchine e la modernità"

da *Uno, nessuno e centomila*: l'inizio;

da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

ELSA MORANTE

da *La storia*, "L'infanzia di Useppè"; "Il bombardamento" (in fotocopia)

CALVINO

La giornata di uno scrutatore: primi due capitoli

da *Le cosmicomiche*: "Tutto in un punto";

da *Palomar*: "La contemplazione delle stelle"

LA LINEA TEORICA: LO SCRITTORE COME INTELLETTUALE

VERGA

I Malavoglia: prefazione

PASCOLI

Il fanciullino, passi antologizzati

PIRANDELLO

L'umorismo: "La forma e la vita"

IL "POLITECNICO" E LA POLEMICA VITTORINI-TOGLIATTI: passo antologizzato

CALVINO

da *Il sentiero dei nidi di ragno*: prefazione all'ediz. del 1964

PASOLINI

Scritti corsari:

- *Acculturazione e acculturazione*
- *Il romanzo delle stragi*

3) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

nome studente		PUNTI /5	VOTO/20	
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Organizzazione caotica e casuale	
		L3 punti 9	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali	
		L3 punti 9	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 205 dell'11 marzo 2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non compreso senso complessivo del testo.	
		L3 punti 9	Limitata comprensione del senso complessivo del testo	
		L4 punti 12	Comprensione del testo nel complessivo corretta	
		L5 punti 15	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 18	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non colto il senso del testo.	
		L3 punti 9	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12	Comprensione complessivamente corretta del testo nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 3	Non rilevabile	
	L2 punti 6	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente	
	L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente	
	L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata	
	L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente esposizione piuttosto chiara e lineare	
	L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
	L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 3	Non rilevabile	
	L2 punti 6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
	L3 punti 9	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
	L4 punti 12	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
	L5 punti 15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
	L6 punti 18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
	L7 punti 20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

GRIGLIA INTEGRATA DA UTILIZZARE NEL CASO IN CUI LA PROVA COINVOLGA PIÙ DISCIPLINE

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Analizzare Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	5
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	6
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificare la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	5
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	4

4) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

Il progetto del Liceo Farnesina Harmoniã mundi

Il progetto della scuola, denominato *Harmoniã mundi: dalla scuola al mondo e ritorno*, nasce dall'esigenza di far dialogare l'anima scientifica e quella musicale del Liceo Farnesina in un confronto costante con le realtà istituzionali, sociali e culturali del territorio. I percorsi in alternanza, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente, nel luogo di lavoro, consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove grazie alla cultura del lavoro e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

La proposta di Alternanza Scuola Lavoro si è sviluppata, in questi anni scolastici, intorno a cinque grandi macro-aree tematiche:

- area scientifico tecnologica
- area economico gestionale
- area socio sanitaria
- area linguistico umanistica
- scienze motorie.

Gli alunni hanno avuto la possibilità di scegliere i percorsi da seguire.

Obiettivi del progetto

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate.
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi.
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa.
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse.
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

TUTOR DI CLASSE: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. Ha creato un collegamento tra le referenti e gli alunni.

TUTOR INTERNO ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.

TUTOR ESTERNO ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

ATTIVITÀ SVOLTE DA TUTTI GLI STUDENTI:

CORSO SICUREZZA E FORMAZIONE INTERNA
CORSO EXCEL

Attività che hanno coinvolto gran parte della classe:

RIMUN nelle varie funzioni

SIMULAZIONI MUN: Bucarest, Cancun, Chicago, Lubeca, San José

PROGETTI DELLA PROTEZIONE CIVILE:

- EDUCAZIONE ALLA PREVENZIONE E AL SALVAMENTO
- DIVENTA VOLONTARIO
- CORSO TEORICO-PRATICO DI FORMAZIONE PER OPERATORI DELLA PROTEZIONE CIVILE

ROBOTICA (3D LAB, CASIO, ARDUINO)

CRIMINOLOGIA

Progetti scelti individualmente:

PERCORSO DI STUDIO ALL'ESTERO

MEP

LAVORO PER LA GIUSTIZIA

YOUNG MUSIC RECORD LABEL

MAXXI ART WORK

AIS SEGUIMI

DIETRO LE QUINTE