

Liceo Statale Farnesina Liceo Statale Farnesina Scientifico – Musicale



a.s. 2019/20

**Documento del Consiglio di Classe
del 15 maggio
Classe 5 sez.N**

O.M. n.10 del 16/5/2020

Indice del Documento del Consiglio di Classe del 30 maggio		
A)	Presentazione della classe e Consiglio di Classe	2
B)	Presentazione del Liceo	4
1)	Popolazione Scolastica	4
2)	Territorio e Capitale Sociale	4
3)	Risorse Economiche e Materiali	4
4)	Curricolo di Scuola	5
5)	Didattica a distanza	8
C)	Profilo della Classe	11
D)	Percorso Formativo	11
1)	Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici	12
2)	Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL	69
3)	Obiettivi trasversali del consiglio di classe	69
4)	Metodologia	69
5)	Criteri di valutazione	70
6)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	71
7)	Preparazione all'Esame di Stato	71
E)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: ASL	72
1)	Presentazione del progetto Harmonia Mundi	72
2)	Descrizione delle attività di Harmonia Mundi	73
F)	Cittadinanza e Costituzione	75
1)	Percorsi e Progetti	75
G)	Allegati	77
1)	Griglia di valutazione della I prova	77
2)	Griglia di valutazione della II Prova	82
3)	Percorsi ASL seguiti dai candidati	83

Presentazione della Classe	
Numero alunni iscritti	26
Numero alunni con BES/atleti alto livello (specificare numero PDP, PEI, PFP)	5 (PDP)
Numero alunni iscritti nell'a.s.2018/2019 (provenienti da altro indirizzo/scuola) e/o ripetenti	0

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome Nome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Piccolo	Vincenzo	Piccolo	Piccolo	Piccolo
Primo Strumento	Neri	Grazia	Neri	Neri	Neri
Primo Strumento	Nocchi	Cristina	Nocchi	Nocchi	Nocchi
Musica d'Insieme	Nocchi	Cristina	Nocchi	Nocchi	Nocchi
Primo Strumento	Gori	Virgilio	Gori	Gori	Gori
Primo Strumento	Corsi	Vincenzo	Corsi	Corsi	Corsi
Primo Strumento	Fratta	Alessandro	Fratta	Fratta	Fratta
Primo Strumento	Parente		Parente	Parente	Parente
Primo Strumento	Boarini	Roberto	Boarini	Boarini	Boarini
Musica d'Insieme	Boarini	Roberto	Boarini	Boarini	Boarini
Primo Strumento	Gentile	Matteo	Di Martino	Di Martino	Gentile
Primo Strumento	Di Mauro	Giovanni	Troiani	Troiani	Di Mauro
Musica d'Insieme	Di Mauro	Giovanni	Troiani	Troiani	Di Mauro
Primo Strumento	Mei	Letizia	Mei	Mei	Mei
Primo Strumento	Ovidi	Ovidio	Ovidi	Ovidi	Ovidi
Primo Strumento	Profeta	Valeria	Profeta	Profeta	Profeta
Primo Strumento	Scudetti	Aurelio	Scudetti	Scudetti	Scudetti
Primo Strumento	Ceccarelli	Sabrina	Ceccarelli	Ceccarelli	Ceccarelli

Storia della Musica	Avallone	Alessandro	Arcuri	Arcuri	Arcuri (sostituita da) Alessandro Avallone
.T.A.C.	Scaramella	Daniele	Sullo Ascione	Sullo Soscia	Sullo (sostituito da Scaramella)
Tecnologie Musicali	Santonocito	Luciano	Lupone	Lombardi	Santonocito
Inglese	Violano	Chiara	Russo	Violano	Violano
Matematica	Giubilo	Giubilo	Cerocchi	Giubilo	Giubilo
Fisica	Giubilo	Giancarlo	Giubilo	Giubilo	Giubilo
Musica d'Insieme	Letizia	Carmen	Letizia	Letizia	Letizia
Storia	Venanzi	Federica	Venanzi	Venanzi	Venanzi
Filosofia	Venanzi	Federica	Venanzi	Venanzi	Venanzi
Disegno e Storia dell'Arte	Vetromile	Tania	Duo'	Ceccaralli	Azzolina Vetromile
Scienze Motorie	Sbezzi	Francesca	Sbezzi	Sbezzi	Sbezzi
IRC	Folchi	Simone	Folchi	Folchi	Folchi
Coordinatore di Classe	Giubilo	Giancarlo	Cerocchi	Giubilo	Giubilo
Rappresentanti Studenti	Seitz Conforti	Lavinia Francesco	Lenzi Conforti	Lenzi Monaco	Seitz Conforti
Rappresentanti Genitori	Milagros Herrera	Huberta	Milagros Herrera	Milagros Herrera	Milagros Herrera
	Rossi	Roberta	Agostinelli	Colagiovanni	Rossi

0B) Presentazione del Liceo

1) Popolazione Scolastica

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale, invece, provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano, con realtà familiari e socio-culturali molto diverse fra loro, creando un apporto diverso e stimolante nella convivenza con le altre realtà del liceo. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio.

Nel territorio ha sede una casa editrice e sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

La biblioteca, collocata presso la sede centrale, e' stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'a.s. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); è diventata, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute.

Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere:

- la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate;

- la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità

- la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale.

Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono:

- la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente"

- Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un

titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05).

-le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012).

-DPR 22 giugno 2009 n. 122.

Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze".

Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'elevamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

● LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

● **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

● **CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International

General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

- **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

- **DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

DIDATTICA A DISTANZA

A partire dal giorno 5 marzo del 2020, a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS, in ottemperanza al DPCM 4 marzo 2020 art.1 c.1 g, ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza.

La scuola non si ferma, si trasforma.

Pertanto i docenti del nostro liceo hanno previsto innanzitutto un primo momento di riflessione e, poi, di rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione, in considerazione delle Note del Ministero dell'Istruzione prot.n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 368 del 13 marzo 2020.

I docenti, a partire dal mese di marzo e fino alla fine dell'anno scolastico, si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

I Dipartimenti, guidati dalle indicazioni della DS, hanno revisionato le griglie di valutazione e il documento del 15 maggio delle classi quinte, in previsione degli esami di Stato (Nota Ministero dell'Istruzione prot.n. 388 del 17 marzo 2020; Decreto Legge n.22 dell'8 aprile 2020)

Le competenze degli studenti sono state potenziate anche attraverso la ripresa dei progetti PTOF della scuola in modalità a distanza (ad es. *Certamen*).

Materiali di studio

Libro di testo cartaceo	x	Schede e Mappe concettuali	x	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	x
Libro di testo digitale	x	Audiolezione realizzata dal docente		Videolezioni su piattaforme scelte dal docente	x
Biblioteca Digitale MLOL		Videolezioni realizzate dal docente	x	Siti Web	x
Audiolibri		Documenti Digitali /Spartiti	x	Altro	

Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati

Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico	x	Google Suite	x	Zoom	x	Kahoot	
	Edmodo		Padlet		Prezi		WeSchool	
	Alatin		MLOL Scuola		Zanichelli		Pearson	x
	Prometeo 3.0		Rai Cultura		Rai Scuola		Rai Play Teen	
Piattaforme, software e siti scelti dal docente								

Vocabolario online	Biblioteca Digitale MLOL		Libro di testo digitale	X	Audiolibri		Registro Elettronico	X
Software Musicali	Sonic P		Qbase					

Interazione con gli studenti e tempi

Modalità	Registro Elettronico	X	Scambio Email	X	Classi Virtuali	X	Videoconferenza	X	Chat	
Tempi	A regime 4 ore di videolezione giornaliera									

C) Profilo della Classe

La classe è composta da 26 alunni, di cui 15 femmine ed 11 maschi. Non si sono registrate iscrizioni da altri istituti, né da alunni ripetenti. Nel corso del mese di gennaio un'alunna si è ritirata. La stessa alunna è ora candidata privatista, chiamata a sostenere prove preliminari per avviarla, nel caso di superamento delle prove stesse, allo svolgimento dell'Esame di Stato. Tre alunni sono invece rientrati in Italia dopo la partecipazione ad un'esperienza all'estero nel corso del quarto anno. Sotto il profilo disciplinare non tutto il gruppo classe ha acquisito gli elementi fondamentali per una civile e serena convivenza in aula con compagni e professori. Acquisita questa necessaria premessa, si rileva che è stato invece possibile riscontrare, nella quasi totalità dei ragazzi, quel cambio di passo richiesto che possa loro consentire un corretto ingresso nella società oltre la scuola. La problematica sopra esposta è alla base dell'elevato numero di note disciplinari (anche nel periodo della didattica a distanza) riscontrabili sul Registro Elettronico. Sono cinque i casi in cui il Consiglio di Classe ha condiviso con le famiglie dei PDP, per alunni per i quali ne è stata certificata la necessità di attivazione, al fine di compensare le relative situazioni di BES.

Dal punto di vista strettamente didattico il quadro non appare omogeneo. A fronte di un gruppo di ragazzi (che comunque rappresentano una netta maggioranza fra gli studenti) che ha considerevolmente progredito rispetto alle situazioni di partenza conseguendo anche risultati di assoluto valore, permangono per alcuni delle fragilità non del tutto superate. Dall'inizio della pandemia il Consiglio di Classe si è immediatamente attivato, dopo aver rimodulato la programmazione, per la messa in atto della didattica a distanza. Durante quest'ultimo periodo si sono sostanzialmente confermati, sia dal punto di vista disciplinare che da quello didattico, gli elementi, tanto di criticità quanto di eccellenza, già emersi fino al 5 marzo. Sono da rilevare, comunque, da parte di alcuni, un'adesione partecipata alla DAD che ha mostrato un ulteriore passo nel processo di formazione e maturazione. Per quanto finora esposto è possibile individuare in un sostanziale raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici minimi il bilancio dei lavori con la classe.

I percorsi PCTO sono stati nella quasi totalità condivisi con i ragazzi, come risulta nell'apposito allegato a questo Documento.

D) Percorso formativo

Il consiglio di Classe sia per la natura dei suoi docenti portati alla collaborazione, sia per la particolarità della classe 5 che ne rivela l'opportunità, ed in linea con le nuove direttive dell'Esame di Stato ha lavorato non solo in sintonia, ma con un continuo dialogo e una costante collaborazione partendo sempre da obiettivi comuni. Pertanto gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato comunque il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

1) Programmi delle singole discipline e obiettivi specifici

Si riportano innanzitutto i programmi svolti da ogni docente che presentano i contenuti specifici delle singole materie con gli obiettivi della disciplina. Il programma di Italiano è integrato delle indicazioni sui testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della disciplina durante il quinto anno, testi che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

Liceo " Farnesina " **Scientifico Musicale**

Programma di Letteratura Italiana

Classe V ^ N

A.S. 2019/20

Docente: Prof. Vincenzo Piccolo

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

L'evoluzione della Letteratura Italiana dal Romanticismo al Neorealismo

Il romanzo tra eroi, inetti ed indifferenti borghesi.

Il Romanticismo in Europa e in Italia: l'uomo al centro della letteratura, accezione del termine Romanticismo, temi e motivi del Romanticismo con riferimenti al significato dell'eroe.

Alessandro Manzoni: *il senso della Storia tra Realtà e Fede.*

Riferimenti biografici e pensiero giovanile. La poetica con particolare attenzione ai " Promessi Sposi " : concetto di romanzo storico, genesi del romanzo, evoluzione dell'opera attraverso le stesure e la scelta della lingua, l'ideale manzoniano tra società e politica.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Autoritratto"; " In morte di Carlo Imbonati " (vv. 207-215).

Gli "Inni Sacri" (caratteri generali); "Il Cinque Maggio " (struttura e contenuto dell'Ode);

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici:

" I Promessi Sposi " ed i suoi personaggi: la loro attualità e la forza del dialogo nel romanzo.

L'Introduzione: il rapporto tra Storia e Tempo.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 1-2-3-4-5-6-8: I personaggi ed il mondo che rappresentano; "Addio monti": tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38: la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

Giacomo Leopardi: il disincanto di un animo romantico.

Riferimenti biografici; il pensiero e la poetica: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Le Operette morali": *l'Uomo e la Natura nel confronto tra il tempo e la ragione.*

"Dialogo tra la Natura e l'islandese";

L'Uomo e la ricerca della felicità.

"Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

I Canti:

"L'Infinito": *un'evasione tra immaginazione e ricordi.*

"A Silvia": *l'infelicità ed il dolore.*

"Il Sabato del villaggio": *il disincanto dalla felicità.*

"A se stesso": *un testamento morale.*

Il Realismo: un cambiamento letterario nel confronto con la realtà.

Riferimenti storici e filosofici: positivismo e naturalismo.

Giosuè Carducci: la poesia tra slanci moderni e classicità.

Vita e opere. "Le Odi barbare" e la distinzione metrica

Le "Rime Nuove": "Traversando la maremma toscana"; "Pianto Antico"

[pagine di riferimento libro di testo "La vita dei testi" vol 3.1 di F. Calitti - Dal Naturalismo al Decadentismo- da pag. 2 a 10; da pag. 232 a 240; da pag. 245 a 247; da pag. 314 a 318]

Giovanni Verga: il Verismo come mediazione tra realtà e destino.

Riferimenti biografici; la poetica con l'adesione al verismo; commento critico a "I Malavoglia" (lettura integrale) e "Mastro don Gesualdo".

Il "Ciclo dei Vinti" e la società reale.

[pagine di riferimento libro di testo "La vita dei testi" vol 3.1 di F. Calitti - Dal Naturalismo al Decadentismo- da pag. 345 a 348; pag. 393,395,424,425]

L'Età del Decadentismo: la funzione della poesia tra Simbolismo e Descrittivismo.

Giovanni Pascoli: la natura ed il suo mistero nell'emozione del fanciullino.

Riferimenti biografici e "Il fanciullino"

"Myrica": "Il X Agosto"; "L'Assiuolo"

[pagine di riferimento libro di testo "La vita dei testi" vol 3.1 di F. Calitti - Dal Naturalismo al Decadentismo- da pag. 432 a 439; da pag. 444 a 453; pag. 456,457,458,462,463; da pag. 487 a 492]

Gabriele D'Annunzio: l'esteta ed il superuomo.

Riferimenti biografici; la poetica tra estetismo, superomismo, panismo e musicalità della parola.

"Il Piacere": *il romanzo del "dandy" (lettura integrale)*

Confronto con "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde

"I libri delle Laudes": Alcione e "La pioggia nel pineto"

Maia e " La Quadriga imperiale" (testo fornito in fotocopia).

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.1 di F.Calitti – Dal Naturalismo al Decadentismo- da pag. 502 a505;da pag. 514 a 523; da pag. 538 a 541; da pag. 547 a 551;da pag. 562 a 565]

Crepuscolarismo e Futurismo: accenni ad una significativa esperienza.

Da Svevo a Pirandello: il disagio dell'esistenza.

Italo Svevo: il dramma dell'inetto

Psicologia e psicanalisi nel dramma dell'inetto: " Senilità "

" La coscienza di Zeno ": riferimenti alla prefazione ed alla conclusione del romanzo.

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.2 di F.Calitti- Percorso della Narrativa del Novecento - da pag. 85 a 94; da pag. 167 a 243]

Luigi Pirandello : l'Umorismo tra maschere e identità.

Riferimenti biografici; " Identità e maschere" ne " Il Fu Mattia Pascal" (lettura integrale) e " l'Umorismo.

Il teatro della vita: " Sei personaggi in cerca d'autore " ; " Enrico IV ": folli per essere felici.

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.2 di F.Calitti- Percorso della Narrativa del Novecento - da pag. 261 a 263;da pag. 327 a 330]

La letteratura tra i due conflitti mondiali: dalla Poesia Pura all' Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: " Allegria ", " Il Sentimento del tempo " e la poesia pura.

" Allegria " : " San Martino del Carso "; " Soldati "

" Il Sentimento del tempo ": " O notte " ;

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.2 di F.Calitti- Percorso della Poesia del Novecento - da pag. 214 a 221; pag. 238,239,244,245,250,251]

Eugenio Montale: il male di esistere.

" Ossi di seppia" :

" Merigiare pallido e assorto" ; " Spesso il male di vivere " ; Non chiederci la parola ".

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.2 di F.Calitti- Percorso della Poesia del Novecento - da pag. 270 a 281; da pag. 288 a pag. 293]

La concretezza della realtà tra ermetismo e ricordi.

Il Neorealismo: Moravia e la realtà dell'indifferenza.

Alberto Moravia e " Gli Indifferenti " (lettura integrale)

Riferimenti ai romanzi : " Agostino"; "La noia " ; " La Ciociara " ; " La Romana".

[pagine di riferimento libro di testo " La vita dei testi " vol 3.2 di F.Calitti- Percorso della Narrativa del Novecento - da pag. 632 a 644]

Caratteri generali del Neorealismo: memoria,contrasto sociale e fantasia.

Lecture individuali (integrali) :

" Il Piacere " di G. D'Annunzio
" Il Fu Mattia Pascal " di L. Pirandello
" Gli Indifferenti " di A. Moravia

Dante : " La Divina Commedia "

" Il Paradiso "

Lettura, analisi (esclusa la parafrasi prevista nelle sezioni definite) e commento dei seguenti Canti: I (parafrasi v. 1- 15 e v. 70-85) , III , VI , XI-XII , XXIV (parafrasi v.45-96), XXV, XXVI, XXXIII (parafrasi v. 1-39)

Libri di testo in adozione: " La vita dei testi " di F. Calitti, vol. 3.1-3.2 Percorso della Poesia del Novecento/ Percorso della Narrativa del Novecento .

Per la lettura dei Canti del Paradiso si è suggerita edizione a scelta degli alunni.

Sono state fornite anche fotocopie per alcune delle poesie analizzate.

In riferimento agli Art. 9 (. B) e 17 (. B) dell' O.M . del 16/5/2020 si intendono documenti validi per la prova orale dell'Esame di Stato per la disciplina di Italiano i seguenti testi analizzati :

di **Alessandro Manzoni** :

" Il Cinque Maggio "

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

" Addio monti " : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

di **Giacomo Leopardi**

" L'Infinito "

" Il Sabato del villaggio "

" A se stesso "

di **Giosuè Carducci**

" Traversando la maremma toscana "

" Pianto Antico "

di **Giovanni Pascoli**

" Il X Agosto "

" L'Assiuolo "

di **Gabriele d'Annunzio**

" La pioggia nel pineto "

" La Quadriga imperiale" (testo fornito in fotocopia).

di Giuseppe Ungaretti

" San Martino del Carso "

" Soldati "

" O notte "

di Eugenio Montale

" Meriggiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola "

" Spesso il male di vivere "

Dante : " La Divina Commedia "

" Il Paradiso "

Lettura, analisi (esclusa la parafrasi prevista nelle sezioni definite) e commento dei seguenti Canti:

I (parafrasi v.1- 15 e v.70-85 ,III ,VI ,XI ,XXIV (parafrasi v.45-96),XXXIII (parafrasi v.1-39)

Per i romanzi , sia quelli letti individualmente che quelli affrontati nel programma , gli alunni devono proporre sintesi della trama con particolare riferimento ai personaggi.

Data: 26/05/2020

Docente: Prof. Piccolo Vincenzo

Programma di Corno

Professore

Vincenzo Parente

Programma svolto

Kopprasch Vol 1 studi di tecnica

Muller Vol .2 studi di tecnica

Tecnica generale con armonici in Fa e Sib legato e staccato

Concerti

R.Strauss concerto n.1 in Mib maggiore primo tempo

L.V.Beethoven sonata per pianoforte e corno op.17

R.Gliere concerto per corno e orchestra

Studio dei passi orchestrali

Beethoven sinf. 3,7,9,Fidelio

Brahms sinf. 3,4

Shostakovic sinf. 5

Programma svolto

Tecnica generale attraverso lo studio degli armonici, scale, arpeggi

Kopprasch Vol 1 studi di tecnica

Muller Vol .2 studi di tecnica

Studi da concerto

Capricci di Gally n.1,2 e 3

Concerti

R.Strauss concerto n.1 in Mib maggiore primo tempo

Studio dei passi orchestrali

Beethoven sinf. 3,7,9, Fidelio

Brahms sinf. 3,4

Tchaikovskij sinf. N.5

Mahler sinf. 1,3,5

Il Docente Vincenzo Parente

PROGRAMMA di MATEMATICA (Rimodulazione dal 6/3)

	Competenze	Capacità	Conoscenze
ANALISI	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare il testo. • Individuare gli elementi essenziali di un problema • Individuare percorsi risolutivi 	Operare con semplici casi di calcolo integrale Indefinito e definito	Teoremi sugli integrali
SVILUPPO DEL PROCESSO EDUCATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecniche e procedure di calcolo aritmetico ed algebrico • Saper costruire modelli matematici per semplici fenomeni di vita reale 	Saper utilizzare gli strumenti fin qui acquisiti per la risoluzione degli integrali	
INTERPRETAZIONE DEI DATI	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche 	Individuare la correlazione grafica per gli integrali definiti	
ARGOMENTAZIONE CRITICA	<ul style="list-style-type: none"> • Giustificare la scelta dei percorsi effettuati 	Saper individuare la corretta successione di scelte operate	

ARGOMENTI (tutto l'anno)

Funzioni

Funzioni razionali
 Funzioni irrazionali
 Funzioni goniometriche
 Funzioni goniometriche inverse
 Funzioni logaritmiche
 Funzioni esponenziali

Limiti di una funzione

Limite finito per x tendente ad un valore finito
 Limite infinito per x tendente ad infinito
 Limite infinito per x tendente ad un valore finito
 Limite infinito per x tendente ad infinito
 Limite destro e sinistro
 Operazioni con i limiti

Funzioni continue

Continuità a destra ed a sinistra
 Continuità di una funzione
 Punti di discontinuità.
 Discontinuità di prima, seconda e terza specie
 Limiti notevoli

Asintoti orizzontali, asintoti verticali ed asintoti obliqui

Teoria delle derivate

Rapporto incrementale

Derivata e suo significato geometrico

Derivata destra e sinistra

Continuità delle funzioni derivabili

Derivate delle funzioni elementari

Regole di derivazione

Derivate di funzioni composte

Derivata seconda e suo significato geometrico

Derivate successive

Differenziale di una funzione

Significato fisico della derivata

Teoremi fondamentali del calcolo differenziale e studio di funzioni

Massimi e minimi

Forme indeterminate

Teorema de l'Hopital

Flessi

Studio del grafico di una funzione

Massimi e minimi assoluti

Massimi e minimi relativi

L'integrale indefinito

Funzioni primitive

Integrali indefiniti immediati

Integrazione delle funzioni razionali

Integrali per parti

L'integrale definito

Calcolo di aree

Il docente Giancarlo Giubilo

PROGRAMMA di FISICA (Rimodulazione dal 6/3)

	Competenze	Capacità	Conoscenze
ANALISI	Letture ed interpretazione del testo Individuazione degli elementi essenziali di un problema	Saper individuare le problematiche legate al magnetismo	Campo magnetico. Induzione elettromagnetica
SVILUPPO DEL PROCESSO EDUCATIVO	Riconoscimento della problematica fisica ed individuazione della strategia risolutiva	Saper individuare la più corretta strategia risolutiva	
INTERPRETAZIONE DEI DATI	Saper utilizzare i dati con il supporto teorico	Saper utilizzare le conoscenze fin qui acquisite e saperle selezionare	
ARGOMENTAZIONE CRITICA	Giustificare la scelta dei percorsi effettuati	Saper motivare la successione delle scelte operate	

ARGOMENTI (tutto l'anno)

ELETTROSTATICA

Legge di Coulomb

Distribuzioni di cariche

Campo Elettrico

Teorema di Gauss

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

CARICHE IN MOTO

Corrente elettrica

Resistori e loro collegamenti

Prima e seconda legge di Ohm

Principi di Kirchoff

Condensatori e loro collegamenti

SEMICONDUTTORI

Drogaggio di un Semiconduttore

Costruzione di un diodo e di un transistor

CAMPO MAGNETICO

Apparentemente duplice origine del campo

Interazioni tra correnti e magneti

Esperienze di Oersted e di Ampere

Vettore Induzione magnetica

Isteresi magnetica

Legge di Biot Savart

Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Legge di Faraday Neumann

Legge di Lenz

C.L.I.L.

Confronto fra campo elettrico e campo gravitazionale

Materiali di studio

Libro di testo cartaceo	x	Schede e Mappe concettuali	x	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	x
Libro di testo digitale		Audiolezione realizzata dal docente		Videolezioni su piattaforme scelte dal docente	
Biblioteca Digitale MLOL		Videolezioni realizzate dal docente	x	Siti Web	
Audiolibri		Documenti Digitali /Spartiti		Altro	

Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati

Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico	x	Google Suite	x	Zoom	Kahoot
	Edmodo		Padlet		Prezi	WeSchool
	Alatin		MLOL Scuola		Zanichelli	Pearson
	Prometeo 3.0		Rai Cultura		Rai Scuola	Rai Play Teen
Piattaforme, software e siti scelti dai docenti						
Vocabolario online	Biblioteca Digitale MLOL		Libro di testo digitale		Audiolibri	Registro Elettronico
Software Musicali						

Interazione con gli studenti e tempi

Modalità	Registro Elettronico	x	Scambio Email	x	Classi Virtuali	x	Videoconferenza	x	Chat	x
Tempi	Tentativo di mantenimento dell'orario scolastico entro i limiti di reale fruibilità per gli alunni									

Modalità di verifica

PROVE SCRITTE A RISPOSTA APERTA IN PIATTAFORMA	INTERVENTI ORALI	PRESENTAZIONE DI LAVORI INDIVIDUALI	
--	------------------	-------------------------------------	--

Eventuale personalizzazione della didattica per studenti BES/DSA

CONDIVISIONE DI MATERIALI PRODOTTI A LEZIONE O FORNITI SU PIATTAFORMA(MAPPE CONCETTUALI PER OGNI ARGOMENTO AFFRONTATO)

Eventuale personalizzazione della didattica per studenti con disabilità

SI FA RIFERIMENTO ALL'AGGIORNAMENTO DEL PEI

Valutazione

FORMATIVA	SOMMATIVA
Partecipazione attiva alle videolezioni	Esito recupero insufficienze-
Condivisione del ragionamento seguito	Valutazione attribuite prima del 5 Marzo
Puntualità ed accuratezza nel lavoro assegnato	Partecipazione a DAD ed eventuali valutazioni formative effettuate .

IL DOCENTE

Giancarlo Giubilo

LICEO STATALE MUSICALE "FARNESINA"

RELAZIONE FINALE

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Docente :	ALESSANDRO FRATTA
Materia :	FLAUTO TRAVERSO
Classe :	5 N

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

ESPOSTI PER:

- Percorso formativo

- Percorso Formativo -	Periodo /ore
Respirazione diaframmatica, rilassatezza muscolare, postura, emissione del suono, tecnica digitale sullo strumento	Ottobre/dicembre
Tecnica delle scale (intonazione)	Ottobre/dicembre
Articolazione, il legato, lo staccato, segni di dinamica ed espressione	Ottobre/dicembre
E. Koehler, 12 Studi media difficoltà, J. Andersen 24 studi op. 30	Ottobre/dicembre
Attività ricreative, vertenti aspetti interpretativi e di ascolto	Ottobre/dicembre
La scuola del flauto, op. 51, di L. Hugues (per due flauti); E. Koehler, 8 Studi difficili, J. Andersen 24 studi op. 30.	Gennaio/giugno
Brani tratti dalla letteratura flautistica	Gennaio/giugno

METODI

Le lezioni sono in parte individuali, in parte in *cooperative learning*. Per la preparazione di duetti, trii e quartetti sono state organizzate alcune lezioni collettive di musica d'insieme, sia con soli flauti che con altri strumenti (chitarra e pianoforte).

MEZZI

Oltre allo strumento musicale scelto, al leggio ed al metronomo, verranno adottati, a seconda dei livelli, i seguenti testi:

Studi

J.ANDERSEN, 24 studi Op. 30 per flauto
J.ANDERSEN, 24 studi Op. 33 per flauto
E. KOEHLER, 12 Studi di media difficoltà Op. 33
E. KOEHLER, 8 Studi difficili Op. 33

Letteratura

G.F.HAENDEL, Sonate per Flauto e basso continuo
J.S. Bach, Sonate per Flauto e basso continuo
VIVALDI / CHEDEVILLE Sonate "Il Pastor Fido" per Flauto e b.c.
J. Quantz duetti op. 2

W.A. Mozart duetti
S. Mercadante Arie variate per flauto solo
Telemann Fantasie per flauto solo
AA. VV., Brani per flauto e chitarra e per flauto e pianoforte e flauto e orchestra

7. SPAZI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in aula fino all'inizio di marzo poi attraverso videolezioni sulle piattaforme Zoom e/o Meet

8. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La verifica degli obiettivi e la valutazione è avvenuta sistematicamente ad ogni lezione attraverso prove pratiche, individuali e/o collettive.

il Docente

Prof. Alessandro Fratta

Programma svolto nella classe V sez. N– Anno scolastico 2019-2020

Disciplina: Inglese - Docente: Chiara Violano

Libro di testo: Performer Heritage: from the Origins to the Romantic Age, vol. 2; Zanichelli.

Argomenti di Letteratura

Victorian Age

Early Victorian Thinkers

Victorian Novel: types of novels

Social Novels: Charles Dickens - *Oliver Twist* TEXTS "The workhouse" "Oliver wants some more";
Hard Times TEXT "Coketown"

Late Victorian Novel : the double

Detective Story - Stevenson *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* TEXT "Jekyll's Experiment"

Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde: *The picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest* TEXTS "The Interview" "Jack's Proposal"

Modern Age

The age of anxiety: the interior monologue

Modern Poetry - War poets: Owen "Dulce et Decorum Est", Brooke "The Soldier"

Modern Novel: Psychological novel, James Joyce *Dubliners* The Dead TEXT Gabriel's epiphany"; Virginia Woolf *Mrs Dalloway* TEXT "Clarissa and Septimus" , *To the Lighthouse*, Lawrence *Sons and Lovers*
Dystopian Novel, Orwell *1984* - Political Satire, Orwell *Animal Farm*

Contemporary Drama

Existencialism

The Theatre of Absurd: Samuel Becket *Waiting for Godot*

The Theatre of Anger: John Osborne *Look Back in Anger*

Voices Of America: American Writers Of The 20s

The lost Generation and The Jazz age: Roaring Twenties and The Decline of the American Dream

Fitzgerald *The Great Gatsby*

Contemporary Age

The Beat Generation: Kerouac *On the road*

Modulo Tematico

"R Racism is Real" - Racism in the US; vocabulary and discussion practice on Holocaust and analysis of Holocaust phases

Civil Rights Movement and Martin Luther King Day

Libro di testo: Performer B2 (Student's book); Zanichelli.



Argomenti di Lingua

Unit 4 CRIME- Modals, Unit 5 Global Issues - conditionals, Unit 6 Arts- Comparatives and superlatives, Unit 7 A techno world

Esercitazioni delle abilità di listening, reading e use of English in aula e laboratorio volti al raggiungimento del livello corrispondente B2 in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento ed alla preparazione per i nuovi esami di maturità ed le prove Invalsi.

La docente

Chiara Violano

CLASSE V – N
A.S. 2019 - 2020

DISCIPLINA: Storia della Musica

DOCENTE: Prof.ssa Nicoletta Arcuri

DOCENTE SUPPLENTE: Prof. Alessandro Avallone
(nei periodi: 29/01-12/02; e dal 15/04 alla fine dell'anno)

1. Il nazionalismo musicale

- Il culto della nazione
- La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque

Ascolti:

Cajkovskij: Lo Schiaccianoci (affrontato nel primo biennio), Sinfonia n.6, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in Si bemolle minore (I mvt);

- Il Nord Europa: **Edvard Grieg**

Ascolti:

Grieg: Suite op. 46 dal Peer Gynt;

2. Il teatro musicale di Verdi e Wagner

- **Giuseppe Verdi**

Ascolti:

Verdi: Rigoletto (visione integrale già effettuata nel primo biennio);

- **Richard Wagner**

Ascolti:

Wagner: Preludio de L'Olandese volante, Tannhauser, Tristano e Isotta;

- Verdi e Wagner a confronto

3. Il Sinfonismo nell'Ottocento: Brahms, Bruckner e Mahler

- **Brahms**

Ascolti:

J. Brahms: Danza ungherese n. 5;
Sinfonia 3, terzo movimento;

- **Mahler**

Ascolti:

G. Mahler, Sinfonia n. 5, Adagietto;

4. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento

- **L'Opera in Francia**

Ascolti: Brani estratti dalla Carmen;

- **L'Opera in Italia**

Ascolti:

Puccini: Boheme (visione integrale);

Tosca, Butterfly (Estratti);

Mascagni: Cavalleria rusticana (visione integrale);

5. Il gruppo dei Sei e l'esotismo musicale

Ascolti:

Milhaud: Le beuf sur le toit;

Honnegger: Pacific 231;

- **De Falla**

Ascolti: El amor brujo;

- **Ravel:**

Ascolti: Bolero, La Valse;

PROGRAMMA SVOLTO CON IL PROF. AVALLONE

(include sia la didattica in presenza che la DAD dal 15/04 in avanti)

6. La Francia tra Ottocento e Novecento

- L'impressionismo musicale di Claude Debussy

Ascolti:

C. Debussy: Préludes per pianoforte (alcuni estratti);
Après midi d'un faune;
Syrinx;
La Mer;

7. Il modalismo e il dadaismo musicale di Erik Satie

Ascolti:

Satie: Vexations;
Gymnopédie I;
Gymnopédie II;
Gymnopédie III;

8. La poetica e l'opera musicale di Stravinskij tra primitivismo e neoclassicismo

- Il rapporto con il movimento dei *Fauves* e il primitivismo come rottura della civiltà tonale;
- Poliritmia, politonalità e costruzione melodica per segmenti paratattici;
- Recupero e rielaborazione delle forme musicali del passato: lo Stravinskij neoclassico

Ascolti:

Stravinskij: Le sacre du printemps;
L'histoire du soldat;
Pulcinella;

9. La seconda scuola di Vienna e l'espressionismo musicale

- Introduzione al nuovo contesto storico-culturale del XX secolo: avanguardie, sperimentazioni, conservatorismi, innovazioni scientifiche, teoretiche, filosofiche;
- Atonalità ed espressionismo musicale in Schönberg;
- La tecnica dodecafonica e i compositori serialisti: Schönberg, Berg, Webern;
- Il teatro espressionista di Alban Berg: il Wozzeck

Ascolti:

Arnold Schönberg: Erwartung;
Pierrot Lunaire;
Suite per pianoforte op. 25;
Alban Berg: Wozzeck (estratti mirati da alcune scene dell'opera);

10. L'Italia musicale del primo Novecento: la generazione dell'Ottanta

- Contesto storico-culturale e musicale;
- Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Ottorino Respighi;

Il Docente
Alessandro Avallone

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: **Strumenti a percussione**

DOCENTE: Prof. Aurelio Scudetti

CLASSE: **5° N** Anno scolastico: 2019-20

STUDI

Marimba:

Concertino per marimba o xilofono e orchestra di Toshiro Mayuzumi;
Libertango, Eric Sammut;
Wind in the bamboo grove, Keiko Abe;
Fuga in Sol min, J.S.Bach;
Studio in C Major, C.O.Musser;
Danza messicana n.1, Gordon Stout;
Scale Maggiori e minori, all'ottava, per terze, per seste, con relativi arpeggi.

Xilofono:

Esercizi tratti dai 39 studi del Morris Goldenberg;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Sadlo;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Stevens;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Sejourné;
Scale Maggiori e minori, all'ottava, per terze, per seste, con relativi arpeggi.

Vibrafono:

Concerto per Vibrafono e orchestra di Ney Rosauero;
Concerto per Vibrafono e orchestra di Emmanuel Sejourné;
Arabesque, Reverie, Claire de lune di Claude Debussy;
Looking back, David Friedman;
Blues for Glibert, M.Glentworth;
Studio n.25 dal metodo "Dampening & Pedaling" (D.Friedman);
Studio n.26 dal metodo "Dampening & Pedaling" (D.Friedman);
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Sejourné;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Barton;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Friedman;
Scale Maggiori e minori, all'ottava, per terze, per seste, con relativi arpeggi.

Timpani:

Tecnica ed esercizi vari tratti dal metodo Delecluse per 4 caldaie;
Tecnica ed esercizi vari tratti dal metodo Goodman per 4 caldaie;
Tecnica ed esercizi vari tratti dal metodo Keune per 4 caldaie;
Studio n.2, J.Delecluse
Studio n° 1 e n° 3 dal metodo Vic Firth;
Studi n. 49 e 50 dal metodo Keune;
Studi dal n° 1 al n° 16 dal metodo Friese-Lepak;

Tamburo:

Cadenza di Mortensen;
Etude n.1, n.2 e n.12 dai 12 studi del J.Delecluse;
Studio n.1 e n.2 dal metodo Vic Firth;
Studio n° 1 dal metodo Bianchi;
Test Claire, J.Delecluse;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Stick Control (G.L.Stone);
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Goldenderg;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Wilcoxon;

Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Osadchuk;

REPERTORIO

Tamburo:

Scheherazade, Rimskij-korsakov;
Dama di picche, Von suppé;
Lieutenant Kijé, Prokofiev;
Bolero (M.Ravel);
Third Symphony (W.Schumann);
Pierino e il lupo (S.Prokofiev);
Esercizi e studi tratti dal metodo Al Payson "Techniques of Playing Bassdrum, Cymbals and accessories".

Xilofono:

Porgy and Bess, George Gershwin;
Les Noces, I.Stravinskij;
Kammermusik, Paul Hindemith;
L'uccello di fuoco, I Stravinskij;
Etude Royal, aa.vv;
Petrouchka, I.Stravinskij;
Ma mere l'oye, M.Ravel.

Grancassa e piatti:

Esercizi e studi tratti dal metodo Al Payson "Techniques of Playing Bassdrum, Cymbals and accessories";
Romeo & Juliet (P.I.Tchaikovskij - Fantasy Overture);
Sinfonia n. 4 (P.I.Tchaikovskij).

Tamburello basco:

Carnaval ouverture, Antonin Dvorak;
Carmen, G.Bizet;
Esercizi e studi tratti dal metodo Al Payson "Techniques of Playing Bassdrum, Cymbals and accessories".

Triangolo:

Esercizi e studi tratti dal metodo Al Payson "Techniques of Playing Bassdrum, Cymbals and accessories";
Sinfonia n.4 in Mib (J.Brahms);
Concerto per pianoforte n.1 (F.Listz).

Timpani:

Sinfonia n.5 di Beethoven;
Sinfonia n.7 di Beethoven;
Sinfonia n.4 di Tchaicovskij;
Die Zauberflote (tratto da, W.A.Mozart);
Burleske (tratto da, R.Strauss.)
Carmen (G.Bizet)

Glockenspiel:

Apprendista Stregone, Paul Dukas
Flauto magico (tratto da, W.A.Mozart);
Petrouchka (tratto da, I.Stravinskij).

Una parte del programma di quest'anno, si è concentrato sulla preparazione dei brani per il concerto finale (che per quest'anno si svolgerà in forma virtuale). I brani in questione sono:

1.Violentango di Astor Piazzolla 2.La gazza ladra di G.Rossini 3.Living Room music di John Cage
4.Clapping Music di Steve Reich.

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Tastiere:

Ripasso di tutti i brani concordati per l'esame di stato;
Preparazione brani per ensemble;
Laboratori di ascolto.

Tamburo:

Ripasso di tutti i brani concordati per l'esame di stato;
Studi ed esercizi per tamburo tratti dal metodo Stick Control e M.Goldenberg;
Scale Maggiori e minori, all'ottava, per terze, per seste, con relativi arpeggi.

Timpani:

Ripasso di tutti i brani concordati per l'esame di stato;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Delecluse;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Goodman;
Tecnica ed esercizi tratti dal metodo Keune.

Accessori orchestrali:

Ripasso di tutti i brani concordati per l'esame di stato;
Preparazione brani per ensemble;
Esercizi e studi tratti dal metodo Al Payson "Techniques of Playing Bassdrum, Cymbals and accessories".

Firma del docente Aurelio Scudetti

PROGRAMMA INDIVIDUALE SVOLTO

RELAZIONE FINALE

ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE: VIOLINO

A.S. 2019/2020

Classe V N

Docente: Prof. Virgilio Gori

Roma, 15 maggio 2020

PROGRAMMA di STUDIO

Il programma svolto comprende sia lo studio fondamentale della tecnica dello strumento, sia opere importanti della letteratura violinistica tra le quali possiamo elencare:

- R. Kreutzer: studi per violino;
- F. Fiorillo: alcuni dei 36 studi;
- P. Rode: alcuni dei 24 capricci;
- J.S. Bach: Allemanda, Sarabanda e Giga dalla II Partita per violino solo;
- W.A. Mozart: I e III movimento dal Concerto in Sol Maggiore K.216 per violino e orchestra (cadenze di F. Gulli).
- B. Bartok – G. Ligeti: duetti per due violini.
- Lettura a prima vista: brani di repertorio per violino e pianoforte, duetti per due violini del '900 e di compositori contemporanei (Bartok, Orff, Igudesman, etc.)

PROGRAMMA di TECNICA

- Studio delle scale e degli arpeggi nell'estensione di tre ottave in tutte le tonalità, sia maggiori che minori (A. Salvatore, I. Galamian).
- Studio delle scale a corde doppie nelle tonalità di Sol, La e Si bemolle maggiore a terze, seste e ottave (A. Salvatore).
- Esercizi e studi per l'articolazione della mano sinistra (Dancla op.74, Schradieck).
- Esercizi per lo studio dei passaggi di posizione (Sevcik, Jost).
- Studio per il suono e per l'esecuzione dei colpi d'arco (Borciani, Catherine, Sevcik).
- Studio delle corde doppie e delle polifonia per violino.
- La tecnica degli armonici (naturali e artificiali) e del pizzicato della mano sinistra.

Il Docente Virgilio Gori

Liceo Scientifico Musicale Farnesina
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
Classe 5N - 2019/2020

Docente: TANIA VETROMILE

Libro di testo adottato: Cricco-Di Teodoro "Itinerario nell'arte" Vol. 4 e 5

IL ROMANTICISMO

Inquadramento generale del periodo e caratteristiche della sua diffusione nei diversi paesi

(confronto fra Romanticismo tedesco, inglese francese e italiano)

- **Caspar David Friedrich** "Viandante sul mare di nebbia" 1817-1818 (p.277)
- **John Constable** "La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo" 1823 (p.282)
- **William Turner**, "La sera del diluvio" 1843 (p.287) (in classe vi avevo fatto vedere "Pioggia, vapore, velocità" 1844 sul vostro libro non c'è. Le caratteristiche valgono per entrambe, sono fra le ultime opere dell'artista)
- **Theodore Gericault**, "La zattera della Medusa", 1819 (p.292)
- **Eugene Delacroix**, "La libertà che guida il popolo", 1830 (p.301)
- **Francesco Hayez**, "Il bacio" 1859 (p.316)

(Abbiamo anche osservato e confrontato altri pittori romantici italiani come Induno, Pitlloo, Fontanesi)

II REALISMO

Gustave Courbet, opere analizzate: (pp.327-333)

- "Gli spaccapietre" 1849
- "Un funerale ad Ornans", 1849
- "L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale" 1854-1855
- "Fanciulle sulla riva della Senna" 1856-1857

Honoré Daumier

- "celebrità del Juste-Milieu" 1832-35 (p.334)
- "Il vagone di terza classe" 1863-65 (p.336)

Jean-Francois Millet, "L'Angelus" 1857-1859 (p. 338)

I MACCHIAIOLI

Caratteri generali e storia

Giovanni Fattori

- "La rotonda dei bagni Palmieri" 1866 (p.350)
- "In vedetta (il muro bianco)" 1872 (p.351)

Silvestro Lega

- "Il pergolato (un dopo pranzo)" 1868 (p.355)
- "La visita" 1868 (p.355)

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali e storia

Edouard Manet

- "Colazione sull'erba" 1863 (p.387)
- "Olympia" 1863 (p.389)
- "Il balcone" 1868-1869 (p.390)

Claude Monet

- "Impressione sole nascente" 1872 (p.392)
- "Papaveri" 1873 (p.396)
- "Lo stagno delle ninfee" (la serie) (p.401)

Edgar Degas

- "La lezione di danza" 1873-1876 (p.405)
- "L'assenzio" 1875-1876 (p.406)

Pierre-Auguste Renoir

- "Moulin de la Galette" 1876 (p.415)
- "Colazione in riva al fiume" 1875 c. (p.417)

Auguste Rodin (uno sculture "impressionista")

- "Il pensatore" 1880-1902 (p.434)

IL POST-IMPRESSIONISMO

Paul Cezanne (pp.444-453)

- "Le grandi bagnanti" 1906 (p.449)
- "I giocatori di carte" 1898 (p.451)

Van Gogh (pp.471-487)

- "I mangiatori di patate" 1885 (p.474)
- "Autoritratto con cappello in feltro grigio" 1887 (p.475)
- "La notte stellata" 1889 (p.485)

Georges Seurat (pp. 454-460)

- "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" 1883-1885 (p.458)

Paul Gauguin (pp. 464-470)

- "Il Cristo giallo" 1889 (p.466)
- "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897-1898 (p.469)

Henri de Toulouse-Lautrec (pp.488-492)

- "La toilette" 1896 (p.491)

L'ART NOUVEAU

Considerazioni generali sul periodo e sulla diffusione europea del fenomeno

Gustave Klimt

- "Il bacio" 1907-1908 (p.36)

Le Avanguardie storiche

L'ESPRESSIONISMO

Francia:

I Fauves e **Henri Matisse**

- "La Danza" 1909-1910 (p.46)

Germania:

Edvard Munch

- "Il grido" 1893 (p.61)

Il gruppo Die Brucke (p.64)

Der Blue Reiter (pp.194-196) Verso l'astrattismo

Vassily Kandinsky

- "Primo acquerello astratto" 1910 (p.203)
- "Improvvisazione 7" 1910 (p.205)

IL CUBISMO

Pablo Picasso

- "Les Damoiselles d'Avignon" 1907 (p.95)
- "I tre musicisti" 1921 (p.98)
- "Guernica" 1937 (p. 102)

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni

- "La città che sale" 1910 (p.127)
- "Forme uniche della continuità nello spazio" 1913 (p.131)

Giacomo Balla

- "Dinamismo di un cane al guinzaglio" 1912 (p.135)

Programma dopo il 10 maggio:

IL DADAISMO

Marcel Duchamp

- Fontana 1917

IL SURREALISMO

René Magritte "Il tradimento delle immagini" 1928-29 (p.179)

Salvador Dalì "La persistenza della memoria" 1931 (p.185)

La docente Tania Vetromile

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE

PROGRAMMA DI FILOSOFIA a.s. 2019/2020 Prof.ssa Federica Venanzi

Classe V Sez. N

HEGEL

- Hegel e il dibattito sull'idealismo
- I capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale
- Le partizioni della filosofia: idea natura e spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Gli esponenti principali

FEUERBACH

- Il materialismo antropologico
- L'alienazione religiosa

MARX

- Critica della filosofia hegeliana
- Alienazione operaia e materialismo storico
- Il sistema capitalistico produttivo e il progetto del suo superamento

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

KIERKEGAARD

- Il rifiuto dell'idealismo
- Il fondamento religioso della filosofia
- Vita estetica, etica, religiosa

CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO COMTE

- La legge dei tre stadi
- La fondazione della sociologia

NIETZSCHE

- Le tre metamorfosi dello spirito
- La fedeltà alla tradizione: apollineo e dionisiaco
- L'avvento del nichilismo: la morte di Dio e l'oltreuomo
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: l'eterno ritorno e la volontà di

potenza

FREUD

- Struttura della psiche umana
- Nevrosi e terapia psicanalitica
- Teoria della sessualità
- Eros e Thanatos

CARATTERI GENERALI DELL'ESISTENZIALISMO

HEIDEGGER

- L'essere umano e il legame tra tempo e essere
- Esistenza autentica e inautentica

Prof.ssa Federica Venanzi

LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE

PROGRAMMA DI STORIA

a.s. 2019/20

Prof.ssa Federica Venanzi

Classe V Sez. N

-
- La nascita della società di massa
- L'Italia giolittiana
- La Grande guerra
- Le conseguenze dei trattati di pace
- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
- Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie
- L'Italia dal dopoguerra al fascismo
- L'Italia fascista
- La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich
- L'Unione sovietica e lo stalinismo
- La crisi del '29
- La Seconda guerra mondiale
- I genocidi del Novecento
- Le conferenze e i trattati di pace
- Le democrazie occidentali e i sistemi comunisti dagli anni della Guerra fredda alla distensione
- L'Italia dopo il fascismo : la nascita della Repubblica
- La decolonizzazione in Asia: nascita dello stato di Israele
- La distensione e le sue crisi
- Fine della guerra fredda e del mondo bipolare

La Docente Prof.ssa Federica Venanzi

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Classe del prof. Roberto Boarini
Relazione finale classe 5N (documento del 15 Maggio)

REPERTORIO (Programma svolto)

- B. Bartòk – Danze rumene (versione per archi)
- P. Warlock – Capriol suite
- O. Respighi – Antiche arie e danze per liuto
- C. Debussy – III movimento dal quartetto per archi

prof. Roberto Boarini

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – Violoncello

Classe del prof. Roberto Boarini
Relazione finale classe 5N (documento del 15 Maggio)

SCALE ED ARPEGGI

a 4 ottave (da P. Bazelaire *Gammes et arpeges*)

STUDI

- J. L. Duport 20 studi s.n. d'o.
- D. Popper op. 73: nn. 36, 6 e 11

J. S. BACH

Suite n. 4 BWV 1010 – Preludio, Sarabanda e Giga

REPERTORI

- S. Rachmaninov Vocalise op. 34 n. 14
- G. Fauré – Apres un reve

prof. Roberto Boarini

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – Violoncello

Classe del prof. Roberto Boarini
Relazione finale classe 5N (documento del 15 Maggio)

SCALE ED ARPEGGI

a 4 ottave (da P. Bazelaire *Gammes et arpeges*)

STUDI

- J. L. Duport 20 studi s.n. d'o.
- D. Popper op. 73: nn. 36, 6 e 11

J. S. BACH

Suite n. 4 BWV 1010 – Preludio, Sarabanda e Giga

REPERTORIO

- R. Schumann – Fantasiestucke op. 78

prof. Roberto Boarini

LICEO STATALE FARNESINA -SCIENTIFICO MUSICALE

RELAZIONE FINALE

Materia: **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

Strumento: **TROMBA**

Docente: **GENTILE MATTEO**

PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti
Tecnica strumentale: VERZARI, CLARKE I - II - III - IV STUDIO,, ARTICOLAZIONE SEMPLICE, DOPPIA E TRIPLA, SCALE E ARPEGGI IN TUTTE LE TONALITA'
Studi: KOPPRASCH II PARTE, CAFFARELLI 100 STUDI MELODICI, PERETTI II PARTE
Repertorio : HAYDN - CONCERTO PER TROMBA E ORCHESTRA, BALAY, PORRINO.

CLASSE: AH55 2019-20 DISCIPLINA: OBOE DOCENTE: Giovanni Di Mauro

METODOLOGIA

SUPPORTI DIDATTICI

STRUMENTI DI VERIFICA
FORMATIVA E

SOMMATIVA

lezione frontale	X	biblioteca		interrogazioni – interventi	
lavori di gruppo	X	fotocopie e dispense	X	esercizi - test - questionari	X
processi individualizzati	X	lavagna multimediale		problemi	
esercitazioni guidate		audiovisivi	X	relazioni	
discussione	X	laboratorio d'informatica – internet		analisi testuale - saggio breve – articolo di giornale	
lezione interattiva		giornali e periodici		prove strutturate e semistrutturate	

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rinvia alla programmazione di Dipartimento con le seguenti precisazioni:

SAPERI MINIMI

Capacità di suonare in modo intonato e a tempo

Abilità nel distinguere le principali differenze interpretative tra i pezzi musicali di studio

Acquisizione di una buona capacità di respirazione addominale

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere		Sportello			
Teoria e solfeggio	X	Interventi individualizzati			

Il Docente



CLASSE: MUSICA D'INSIEME 2019-20 DISCIPLINA: MUSICA D'INSIEME
DOCENTE: Giovanni Di Mauro

OBIETTIVI SPECIFICI

Miglioramento delle conoscenze teoriche di base e di lettura musicale (raggiunto)
Acquisizione del senso di responsabilità nella disciplina e nello studio delle parti strumentali personali (raggiunto)
Capacità di auto-controllo nell'esecuzione della propria parte strumentale in relazione all'insieme (raggiunto)
Possibilità di esecuzione di brani scelti ed opportunamente adattati all'ensemble (raggiunta)

METODOLOGIA

SUPPORTI DIDATTICI

STRUMENTI DI VERIFICA
FORMATIVA E

SOMMATIVA

lezione frontale	X	biblioteca		interrogazioni – interventi	X
lavori di gruppo	X	fotocopie e dispense	X	esercizi - test – questionari	X
processi individualizzati	X	lavagna multimediale	X	problemi	
esercitazioni guidate	X	audiovisivi	X	relazioni	
discussione	X	laboratorio d'informatica – internet		analisi testuale - saggio breve – articolo di giornale	X
lezione interattiva	X	giornali e periodici		prove strutturate e semistrutturate	

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

Si rinvia alla programmazione di Dipartimento con le seguenti precisazioni:
 i contenuti potranno essere espletati solo in una prospettiva di miglioramento della serietà e del senso di responsabilità degli alunni verso le consegne scolastiche.

SAPERI MINIMI

Suonare nell'insieme in modo intonato e a tempo

Senso di disciplina all'interno della classe

Rispetto delle parti affidate e studio delle stesse

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere		Sportello			
Teoria e solfeggio	X	Interventi individualizzati	X		

Il Docente



LICEO MUSICALE STATALE FARNESINA
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO
Anno Scolastico 2019/2020
Docente: Grazia Neri

PROGRAMMA ANNUALE

TECNICA

Scale e arpeggi maggiori e minori nell'estensione superiore all'ottava;

Scale pentatoniche;

Vocalizzi complessi;

Tecnica: scat vocal, riffs, belting Igiene

vocale;

nomenclatura degli organi deputati alla fonazione;

Performare a memoria in lingue e stili diversi.

Il rapporto con il pubblico

STUDI

Pozzoli secondo corso n.12,13,14, 16,16.

Bob Stoloff " blues scatitude " ;

Solo in style Ella Fitzgerald " how High the moon " ; Concione op.50

n. 40,41,42,43,44,45.

REPERTORIO

Dal musical Notre Dame de Paris di R. Cocciante

"Zingara" e "Ave Maria Pagana"

Dal Musical A Chorus Line di M. Hamlisch

"What I did for Love"

Dal Musical The Phantom of the opera di A. Lloyd Webber

"Wishing you were somehow here again"

Dal Musical Jesus Christ Superstar di A. Lloyd Webber

“ I don't know how to love him”

G. Gershwin “ The man I love ”

G. Gershwin “Summertime ” in style standard jazz

L. Tenco “ Mi sono innamorato di te ”

L. Tenco “Vedrai vedrai ”

L. Gaga “Always remember us this way ”

LICEO MUSICALE STATALE FARNESINA

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – CANTO

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Grazia Neri

PROGRAMMA ANNUALE

TECNICA

Scale e arpeggi nell'estensione superiore all'ottava;
Vocalizzi complessi; Igiene vocale; nomenclatura degli organi deputati alla fonazione; Performare a memoria in lingue e stili diversi.

STUDI

Lutgen n. 1,3,5,6,7;
Vaccaj lezione 10,11,12,13,14;
Panofka n. 1,2,13;
Seidler n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,22,25;

REPERTORIO

Dall'opera BAJAZET di A. Vivaldi:

“Sposa son disprezzata”

Dall'opera LA SONNAMBULA di V. Bellini

“Ah! non credea mirarti”

Dall'opera LA CAMBIALE DI MATRIMONIO di G. Rossini

“Anch'io son giovine”

Dall'opera LE NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart

“Voi che sapete ” e “Porgi Amor ”

G. Rossini "La Promessa "

A. Vivaldi " Domine Deus"

A. Vivaldi "Laudamus te "

W. A. Mozart " Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte "

B. Giuranna "Augurio "

S. Gastaldon " Musica Proibita "

Docente : Grazia Neri

LICEO MUSICALE STATALE "FARNESINA"

Esame di maturità

Classe di Violino

Prof.ssa Valeria Profeta

a.s. 2019-20

PROGRAMMA

Scale e arpeggi a tre ottave anche in note doppie con varianti di arcata e di ritmo

O. Sevcik: op. 8

R. Kreutzer: dai 42 studi per violino, selezione di studi

H. Marteau: op. 14 selezione di studi

J. Haydn: Sonata per violino e pianoforte n. 2

O. Respighi: dai Sei pezzi per violino e pianoforte - Berceuse, Valse caressante

Si allegano due certificati di attività extracurricolari seguite dall'alunna.

Roma, 8/05/2020

La docente: Valeria Profeta

LICEO MUSICALE STATALE "FARNESINA"

Esame di maturità

Classe di Violino

Prof.ssa Valeria Profeta

a.s. 2019-20.

PROGRAMMA SVOLTO

Scale e Arpeggi a tre ottave con diverse varianti ritmiche e di arcata (dal metodo Galamian).

Scale e arpeggi per terze, seste, ottave.

O. Sevcik: op. 8

J. Dont: op. 35 (selezione di studi)

H. Marteau: op. 14 metodo per la tecnica dell'arco

L. van Beethoven Sonata per violino e pianoforte op. 30 n. 2

J.S. Bach Sonata n. 1 in sol minore per violino solo

G. Tartini Sonata in Re magg XXIV dalle 26 piccole sonate per violino solo

E. Ysaye : Sonata n. 3 per violino solo.

La docente: Valeria Profeta

Programma d'esame

Disciplina: Tecnologie Musicali

Istituto Statale Farnesina Scientifico e Musicale – Anno Scolastico 2019-20

Docente Luciano Santonocito

Classe V N

Argomenti

Tra XIX e XX sec.: l'importanza della sperimentazione timbrica come linguaggio autonomo

- Alexander Scriabin, precursore della sinestesia musicale e dell'arte multimediale
- Erik Satie, precursore della Musica d'ambiente, del Minimalismo e del pianoforte preparato
- Charles Ives, precursore delle Avanguardie americane, della microtonalità e della musica seriale
- Arnold Schönberg, la Klangfarbenmelodie (la melodia di timbri)

Il primo Novecento a): compositori di musica strumentale, anticipatori di strategie compositive e atmosfere timbrico-elettroniche

- Edgard Varèse, maestro di un nuovo pensiero sonoro e di una nuova organizzazione della materia sonora
- Anton Webern, il Puntillismo
- Giacinto Scelsi, precursore della Musica spettrale e della sintesi fra dinamismo e staticità

Il primo Novecento b): alle origini della musica elettronica

- Luigi Russolo e Francesco Balilla Pratella, il Futurismo e la rivoluzione del rumore come elemento espressivo

Il secondo Novecento e le poetiche compositivo-elettroniche

- John Cage, maestro del silenzio, della Musica aleatoria, precursore del Minimalismo storico e del primo brano elettroacustico della storia: *Imaginary Landscape N°1*
- Pierre Schaeffer, la Musica Concreta
- Karlheinz Stockhausen, la fusione tra Musica Concreta e di Sintesi
- Bruno Maderna, ponte tra Avanguardie europee e americane
- Luciano Berio, l'elettronica e l'universo timbrico della fonetica
- Luigi Nono, il live electronics; la sperimentazione musicale al servizio dell'impegno politico e sociale; la musica come pensiero sonoro
- Iannis Xenakis, l'organizzazione della casualità attraverso processi compositivi mutuati dalla matematica probabilistica e dai processi stocastici markoviani
- Franco Evangelisti, *Incontri di fasce sonore*
- Bernard Parmegiani, visionario precursore del mondo pulviscolare delle microstrutture timbriche della Minimal Glitch, della Noise Music,
- Il Minimalismo: Philip Glass e Steve Reich
- Barry Truax, il Paesaggio sonoro

L'influenza dell'elettronica su autori di musica strumentale

- György Ligeti, l'arresto del flusso temporale
- Gérard Grisey, la musica spettrale

Tra XX e XXI sec.: alcune tendenze della composizione elettronica d'autore

- Alva Noto
- Ryoji Ikeda
- Kim Cascone
- Murcof

Il docente: Luciano Santonocito

Relazione finale

Disciplina: Tecnologie Musicali

Istituto Statale Farnesina Scientifico e Musicale – Anno Scolastico 2019-20

Docente Luciano Santonocito

Classe V N

Nel corso di quest'anno scolastico non tutti gli argomenti fissati nella programmazione si sono potuti realizzare. Oltretutto con la DaD si è potuto lavorare solo con gli argomenti di storia della musica elettronica, in particolare con il pensiero e la poetica di alcuni dei maggiori compositori legati alle Avanguardie storiche. Di seguito si riportano gli argomenti svolti, sia di pratica laboratoriale, di teoria che di Storia della musica elettronica.

Argomenti di teoria applicata e pratica compositiva con Sonic Pi (linguaggio di programmazione in live coding)

- Funzioni di base
- Codici accordali; codici di synth e sample
- Codici di iterazione di strutture e sottostrutture sonore semplici: *times do*
- Codici di catene per strutture sonore complesse: *in_thread do*
- Funzione *rate* applicata ai sample (stretching)
- Involuppi semplici e complessi
- Funzione dell'ampiezza
- Codice del riverbero e del pan
- Funzioni di taglio dei sample
- Codici di randomizzazione (casualizzazione) delle altezze e delle durate
- Codici di loop: *loop do*

Produzione (composizione) con Sonic Pi

- Realizzazione di composizioni di varia natura e genere

Produzione (composizione) con Cubase (DAW)

- Funzioni di base: importazione, taglio e riassettaggio di un file
- Creazione di un set di batteria partendo da campionamenti di voce e sillabe di parole
- Creazione base ritmica con aggiunta di processi di equalizzazione (EQ)
- Costruzione di un brano nello stile delle correnti elettroniche odierne, partendo da una semplice frase registrata con la voce

Storia della musica elettronica e dei relativi rappresentanti

Tra XIX e XX sec.: l'importanza della sperimentazione timbrico-strumentale come linguaggio autonomo

- Alexander Scriabin, precursore della sinestesia musicale e dell'arte multimediale
- Erik Satie, precursore della Musica d'ambiente, del Minimalismo e del pianoforte preparato

- Charles Ives, precursore delle Avanguardie americane, della microtonalità e della musica seriale
- Arnold Schönberg, la Glangfarbenmelodie (la melodia di timbri)

Il primo Novecento a): compositori di musica strumentale, anticipatori di strategie compositive e atmosfere timbrico-elettroniche

- Edgard Varèse, maestro di un nuovo pensiero sonoro e di una nuova organizzazione della materia sonora
- Anton Webern, il Puntillismo
- Giacinto Scelsi, precursore della Musica spettrale e della sintesi fra dinamismo e staticità

Il primo Novecento b): alle origini della musica elettronica

- Luigi Russolo e Francesco Balilla Pratella, il Futurismo e la rivoluzione del rumore come elemento espressivo

Il secondo Novecento e le poetiche compositivo-elettroniche

- John Cage, maestro del silenzio, della Musica aleatoria, precursore del Minimalismo storico e del primo brano elettroacustico della storia: *Imaginary Landscape N°1*
- Pierre Schaeffer, la Musica Concreta
- Karlheinz Stockhausen, la fusione tra Musica Concreta e di Sintesi
- Bruno Maderna, ponte tra Avanguardie europee e americane
- Luciano Berio, l'elettronica e l'universo timbrico della fonetica
- Luigi Nono, il live electronics; la sperimentazione musicale al servizio dell'impegno politico e sociale; la musica come pensiero sonoro
- Iannis Xenakis, l'organizzazione della casualità attraverso processi compositivi mutuati dalla matematica probabilistica e dai processi stocastici markoviani
- Franco Evangelisti, *Incontri di fasce sonore*
- Il Minimalismo: Philip Glass e Steve Reich
- Barry Truax, il Paesaggio sonoro

L'influenza dell'elettronica su autori di musica strumentale

- György Ligeti, l'arresto del flusso temporale
- Gérard Grisey, la musica spettrale

Tra XX e XXI sec.: alcune tendenze della composizione elettronica d'autore

- Alva Noto
- Ryoji Ikeda
- Kim Cascone
- Murcof

Il Docente: Luciano Santonocito

LICEO MUSICALE "FARNESINA" – ROMA

PROGRAMMA SVOLTO

Classe V N – A.S. 2019-2020

CHITARRA PRINCIPALE

Prof.ssa LETIZIA MEI

- 1) Approfondimento dell'acquisizione di metodologie di studio atte al raggiungimento di una autonomia di studio in funzione della soluzione di problemi esecutivi, anche in rapporto alle proprie caratteristiche;
- 2) Potenziamento della lettura della notazione con lo strumento e della notazione estemporanea;
- 3) Consolidamento della capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico in situazioni di performance (percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione);
- 3) Approfondimento della dinamica e della agogica;
- 4) Procedimenti analitici dei repertori studiati;
- 5) Contestualizzazione storica dei repertori studiati;
- 6) Potenziamento dell'ascolto e della valutazione di se stessi e degli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo;
- 7) Approfondimento dell'uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani;
- 8) Studio di una rilevante composizione del repertorio per vihuela, liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca;
- 9) Studi tratti dalla raccolta Sor-Segovia, scelti tra il n.11 e il n.20;
- 10) Studi tratti dall'op.38 di N.Coste o composizioni di N.Paganini;
- 11) Uno Studio o Composizione, originale per chitarra, di autore moderno o contemporaneo;
- 12) Pratica della lettura estemporanea;
- 13) Pratica della musica d'insieme, anche in collaborazione con classi di altri strumenti;

F. SOR – A. SEGOVIA Studi scelti tra il No.11 e il No.20

N.PAGANINI Sonata n.26, op.84

Sonata n.3, op.84

Sonata n.1 dal Centone di Sonate

R.De VISEE Suite in Re m (Preludio – Sarabanda – Gavotta – Minuetto I e Minuetto II)

LUIS de MILAN Pavana I

G.SANS "Españoleta"

F.GRAGNANI Sonata III

F.SOR "La Romanesca"

F.TARREGA "Gran Vals"

"Adelita"

M.LIOBET "El noi de la mare" dalle Canzoni Catalane

A.LAURO Vals Venezuelano n.2

M.M.PONCE Preludi n.II, n.V, n.VI

"Gavotte"

L. BROUWER "Un die de Noviembre"

J.CARDOSO Milonga

La Docente: Prof.ssa LETIZIA MEI

LICEO MUSICALE FARNESINA

Anno scolastico 2019/2020

Esecuzione e interpretazione: CANTO

Docente: Cristina Nocchi

PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica

Vocalizzi in estensione e agilità. Il *range* operativo si amplia oltre l'ottava.

I vocalizzi sono tratti da - M. Marchesi "Bel canto: A Theoretical and practical Vocal Method" Ed. Dover, numeri 9, 10, 12, 15, 16 sulle scale; 37 per la fusione dei registri; 74 esercizi su due note; 76, esercizi su tre note, 138 esercizi per la flessibilità; 163, 169 per gli arpeggi; 174 per la messa di voce; - G. Rossini "Gorgheggi e solfeggi" Ed. Ricordi; - M. Garcia "Trattato completo dell'arte del canto" parte I, Ed. Ricordi, numeri 5, 7, 8, 10 per il portamento di voce; 14, 22 per le scale; 44, 47 per la fusione dei registri; 199 per gli arpeggi; - E. Herbert-Caesari "50 vocalizzi", numeri 3, 5,8, 12, 13, 19.

Warm-up funzionale tratto da A. Peckham

Esecuzione e interpretazione: CANTO Docente: Cristina Nocchi

PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Obiettivi/competenze

- Conoscere l'anatomia degli organi deputati alla respirazione e alla fonazione; analisi della produzione del suono; elementi di fisiologia ed igiene dell'organo vocale;
- Saper eseguire vocalizzi su schemi superiori all'ottava;
- Saper leggere la notazione cantata con sufficiente fluidità;
- Conoscere un adeguato numero di esercizi respiratori per il consolidamento dell'atto respiratorio in funzione della performance vocale;
- Essere consapevoli della propria postura in relazione alla produzione vocale in contesti concertistici e teatrali;
- Saper approntare cenni di analisi formale e storico-stilistica dei brani studiati;
- Essere indipendenti nella metodologia di studio e memorizzazione dopo aver appreso le modalità operative.
- Saper effettuare una ricerca on-line per il reperimento delle fonti musicali;
- Rispettare un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, prossemica) in diversificate situazioni di performance;
- Saper ascoltare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche, di gruppo e produrre una riflessione critica sull'operato;
- Possedere tecniche vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi;

-Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio.

Lo studente, alla conclusione del periodo, saprà performare a memoria i repertori studiati, in contesti pubblici o di esami. Saprà utilizzare con consapevolezza le indicazioni agogiche ed espressive ponendole in relazione formale con le diversità repertoriali.

Il repertorio di studi e brani studiati durante il corrente anno scolastico andranno a comporre la performance richiesta per l'esame di Stato.

Tecnica

- Vocalizzi in estensione e agilità. Il range operativo si amplierà per estensione (oltre l'ottava) e durata.

I vocalizzi sono tratti da M. Marchesi "*Bel canto: A Theoretical and practical Vocal Method*" Ed. Dover; G. Rossini "*Gorgheggi e solfeggi*" Ed. Ricordi; M. Garcia "*Trattato completo dell'arte del canto parte I*", Ed. Ricordi e da B. Stoloff "*Blues Scatitudo*"; M. Weir "*L'improvvisazione vocale*".

- Saper impostare e realizzare un warm-up funzionale.

Meccanica respiratoria; atto respiratorio; meccanica fonatoria; apparato fonatorio (mantice, generatore del suono, corde vocali, risuonatori; organi e muscoli dell'articolazione (muscoli del volto, lingua, zigomi, naso, velo pendulo, mascella inferiore); organi del sostegno (collo, schiena, reni); organo della fonazione (laringe).

Esercizi Respiratori e Vocali. Ginnastica respiratoria Es.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Respirazione intercostale es.1, 2. Respirazione dorsale es. 1, 2, 3. Sostegno del fiato, controllo del flusso dell'aria.

Ginnastica Vocale Es.1, 2, 3, 4, 5, 6.

Gli esercizi respiratori e vocali e la ginnastica vocale sono tratti da "*L'arte di cantare*" di K. Mensah.

- Saper descrivere e spiegare i seguenti argomenti:
- *Definizioni*: Registro; tessitura; estensione vocale; voci femminili, voci maschili.
- *I Registri*: petto, testa, misto.
- *Articolazione e dizione*. Le vocali, le consonanti (sonore, sorde, occlusive, fricative).
- *Risonanza e riscaldamento*. Canto a bocca chiusa o muto.

Studi tecnici

Almeno tre studi tratti da: Seidler: *L'arte del cantare*, Ed. Carisch (parte I e II); Concone: Op. 9 e 10, Ed. Ricordi; Panofka op.81; B. Stoloff "*Blues scatitudo*"; M. Weir "*L'improvvisazione vocale*" ed altri di pari livello.

CORPUS REPERTORIALE (canto lirico e moderno)

- Quattro brani tratti dal repertorio di Standard jazz (Gershwin, Parker, Porter, Ellington e simili);
- Analisi ed esecuzione di tre differenti tipologie di Musica vocale tratte dai repertori extraeuropei;
- Studio di almeno tre brani popular possibilmente in lingue diverse;
- Studio di almeno tre brani tratti da musicals;

- Tre brani tratti dal repertorio di Arie antiche e Musica Sacra oppure oratoriale dal Seicento in avanti;
- Analisi ed esecuzione di due differenti tipologie di Musica vocale da camera (Lieder, Chansons, Arie da camera) possibilmente in lingue diverse;
- Studio di almeno due semplici arie operistiche (con o senza recitativo) preferibilmente tratte dal repertorio del Sei-Settecento;
- Duetti, Terzetti e brani d'insieme tratti dal repertorio cameristico o operistico.

Per tutti gli ulteriori dettagli si rimanda alla programmazione di dipartimento.

Modalità di verifica

In itinere attraverso le iniziative che verranno organizzate a livello artistico oppure, in classe. Si prevedono tre verifiche nel primo trimestre e quattro nel pentamestre.

Obiettivi minimi

- Conoscenza di quattro esercizi per il potenziamento del mantice respiratorio;
- Saper eseguire due vocalizzi (una scala ed un arpeggio) nel range superiore all'ottava;
- Saper cantare tre studi vocalizzati;
- Saper eseguire a memoria quattro brani tratti dal repertorio europeo ed extraeuropeo, in lingue diverse e coerenti con le prassi esecutive formali;
- Conservare e mantenere una postura atta all'emissione vocale.

LIVELLI	DESCRITTORI	VOTO COMPLESSIVO
Livello base non raggiunto	Scarsa conoscenza e padronanza dello strumento	1-4
Livello base	Minima conoscenza e padronanza tecnica dello strumento con una sufficiente capacità di lettura dello spartito	5-6
Livello intermedio	Buone capacità di lettura e padronanza dello strumento voce, corrette dinamiche esecutive	7-8
Livello avanzato	Approfondito studio individuale e ben sviluppate capacità esecutive (controllo del suono, dinamica, interpretazione)	9
Livello molto avanzato	Eccellente padronanza tecnica dello strumento, interesse e conoscenza del repertorio, capacità propositive ed interpretative.	10

Vocal Workouts for the contemporary singer", Berklee press: Chapter 1. Getting ready to sing; Chapter 2. Breathing; Chapter 3, Essential Building Blocks for Vocal Training.

• Definizioni: Registro; tessitura; estensione vocale; voci femminili, voci maschili. • I Registri: petto, testa, misto. • Articolazione e dizione. Le vocali, le consonanti (sonore, sorde, occlusive, fricative). • Risonanza e riscaldamento. Canto a bocca chiusa o muto. Dispense e voci enciclopediche. Esempi e video dedicati.

• Analisi delle forme: Il Lied tedesco, L'opera francese dell'Ottocento, il Blues.

CORPUS REPERTORIALE (canto lirico e moderno)

- Analisi ed esecuzione di differenti tipologie di Musica vocale tratte dai repertori italiani (Tosti, Ardit, Verdi ecc.) ed in lingua straniera (Schubert, Brahms, Strauss)
- Brani di popular Music italiana e internazionale con analisi del cantautorato storico e contemporaneo;
- Brani tratti da musicals (Addams Family, Les Miserables ecc.);
- Brani tratti dal repertorio di Arie antiche e Opere liriche dal Seicento in avanti (Monteverdi, Haendel, Purcell, Caccini, Falconieri ecc.);
- Arie d'opera belcantista, repertorio francese (Gounod) e pucciniano.

La Docente: Cristina Nocchi

Musica d'Insieme vocale – CORO

Docente: Cristina Nocchi

PROGRAMMA SVOLTO

- G. Puccini: Madama Butterfly – Coro muto
- P. Mascagni: Cavalleria Rusticana “Gli aranci olezzano”
- L. Spevacek “A Choral flourish”
- M. Laurindsen “Dirait-on”
- D. Cimarosa: Il matrimonio segreto “Le faccio un inchino” terzetto.
- A. Dvorak “Dobru noc”
- V. C. Johnson “Dobru noc”

La docente Cristina Nocchi

CLASSE DI MUSICA D'INSIEME VOCALE.

Docente: Cristina Nocchi

Classe 5N

COMPETENZE:

- Costruire la capacità tecnico-espressiva che consenta di affrontare brani monodici e polifonici vocali in contesti performativi di esecuzione musicale oppure di rappresentazione scenica.
- Saper utilizzare l'orecchio per l'ascolto, il riconoscimento e il discernimento del fatto sonoro, con particolare riferimento ad un corretto utilizzo della voce cantata e alla sua declinazione corale.
- Saper utilizzare il mezzo vocale in formazione vocale solistica, e nel coro cameristico nel pieno rispetto delle tecniche di emissione che ogni epoca, stile e genere richiedono al cantante.
- Lo studente dovrà aver sviluppato capacità sincroniche e sintoniche, nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni di gruppo, conoscendo e rispettando le prassi esecutive connesse ai vari repertori.

STRUTTURA DI APPRENDIMENTO

Conoscenze/Capacità

Controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri; impostazione e tenuta della corretta postura atta alla *performance* canora; attuazione di una adeguata respirazione; affinare il

senso ritmico e la capacità di coordinare le abilità fisiche e musicali; corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo; conoscenza delle caratteristiche strutturali di una partitura musicale; approfondimento di stili e prassi di esecuzione musicale; leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche vocali più adeguate alla sua realizzazione.

Contenuti

Warm up funzionale. Esercizi di riscaldamento vocalizzati tratti dai metodi corali più accreditati. Esercizi di riscaldamento originali e calibrati sulle esigenze specifiche dell'ensemble vocale.

La parola cantata: fonetica, pronuncia, ritmo e metro;

La preparazione del coro alla prova e alla esecuzione;

Tecnica vocale corale;

La *parte preparata*: uso consapevole della parte corale;

Coro *a cappella* e con strumenti: intonazione naturale e temperata;

Lettura ed esecuzione di brani *popular* (Folk, Gospel o traditional) atti ad omogeneizzare i colori all'interno del gruppo.

Brani corali o d'insieme tratti dalle seguenti opere liriche:

D. Cimarosa "Il matrimonio segreto"; G. Puccini "Madama Butterfly"; P. Mascagni "Cavalleria Rusticana".

Brani corali contemporanei di L. Spevacek (con body percussion) e tradizionali.

Laboratorio di composizione per più voci.

Per il pianista e il chitarrista, allenamento di lettura di partiture di varie epoche; prassi, sintonia e approfondimento dell'accompagnamento vocale.

METODOLOGIA

Laboratorio vocale ed esercitazioni corali in aula. Ascolto critico di brani repertori ali attraverso l'utilizzo di piattaforme multimediali.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Qualora se ne verificasse l'opportunità, in itinere, durante le ore consuete di lezione.

OBIETTIVI MINIMI DELLA MATERIA

Saper eseguire almeno un brano polifonico previsto dalla programmazione. Saper intonare la propria parte di uno spartito a più voci, cantandola da solo, rispettando gli attacchi, le pause e le dinamiche previste.

MODALITÀ DI VERIFICA

Prova pratica di esecuzione vocale durante le esecuzioni pubbliche o durante le prove in aula. Verranno osservati per la valutazione anche i seguenti parametri: frequenza alle lezioni, cura del materiale musicale, gestione dell'apprendimento musicale, sensibilità musicale nei confronti della produzione musicale in ensemble.

LIVELLI	DESCRITTORI	VOTO COMPLESSIVO
Livello base non raggiunto	Scarsa conoscenza e padronanza dello strumento	1-4

Livello base	Minima conoscenza e padronanza tecnica dello strumento con una sufficiente capacità di lettura dello spartito	5-6
Livello intermedio	Buone capacità di lettura e padronanza dello strumento voce, corrette dinamiche esecutive	7-8
Livello avanzato	Approfondito studio individuale e ben sviluppate capacità esecutive (controllo del suono, dinamica, interpretazione)	9
Livello molto avanzato	Eccellente padronanza tecnica dello strumento, interesse e conoscenza del repertorio, capacità propositive ed interpretative.	10

LICEO MUSICALE "FARNESINA"

Programma 5 N

I.R.C.

Anno scolastico 2019-2020

Natura e finalità dell'Insegnamento della Religione Cattolica

L'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l'insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cristianesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.

Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte alla tematica religiosa.

Obiettivi

Attraverso l'itinerario didattico dell'insegnamento della religione cattolica gli alunni potranno acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cristianesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative. Essi saranno in particolare abilitati ad accostare in maniera corretta ed adeguata la Bibbia e i testi principali della tradizione cristiana; a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso. Saranno avviati a maturare capacità di confronto tra le varie confessioni cristiane, tra le religioni o tra i vari sistemi di significato; a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. Così gli alunni potranno passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei contenuti e degli strumenti in ordine all'incidenza sulla cultura e sulla loro vita individuale e sociale.

L'obiettivo nel corso dell'anno scolastico è stato quello di una corretta informazione sul fatto religioso e su come esso si intreccia con gli altri aspetti della formazione culturale generale. Si è fatto riferimento, dove possibile, a contenuti e temi presenti anche in altre discipline.

Le lezioni sono state sempre aperte all'intervento e alla partecipazione attiva degli alunni. Anche il taglio dato ai vari argomenti è stato sensibile all'interesse e alla partecipazione dimostrate in classe, dato appunto che lo scopo fondamentale dell'attività didattica non consisteva nella trasmissione di nozioni, ma nella scoperta di valori e nello stimolare riflessioni.

Tematiche proposte

1. L'uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
2. La Cultura: definizione e espressioni
3. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
4. La domanda di senso propria dell'uomo
5. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro
6. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale
7. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
8. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune

9. Il possibile contributo delle Religioni: tradizione e futuro

Argomenti svolti

Art. sulla non identità di un miliardo di persone e riferimenti antropologici sociologici e teologici.

Identità e relazione.

La confessione. Dino Buzzati.

Il monello. Chaplin.

Cortometraggio Enough.

Le vite degli altri. Film.

La ragazza che cadeva. Dino Buzzati, analisi del testo e significati simbolici.

Il Cantico dei Cantici. Benigni.

Discorso sui santi ed eroi. Video di Giovanni Scifoni. Riferimenti teologici.

Trasmissione Atlantide su Effetti psicologici coronavirus nella comunicazione e nella società. Umberto Galimberti.

DaD.

Il docente: Simone Folchi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
anno scolastico 2019-2020
CLASSE 5 SEZIONE N

1)POTENZIAMENTO FISILOGICO

esercizi specifici di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei, a corpo libero e con piccoli attrezzi (pesetti, funicelle, elastici);
esercizi di mobilità articolare (anche con l'uso di bacchette);
esercizi di riattivazione generale cardio-circolatoria, respiratoria e neuromuscolare a volte con la musica;

esercizi di stretching e di ginnastica posturale;

2)RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

esercizi a corpo libero in tutte le stazioni ed in traslocazione;
esercizi di coordinazione a corpo libero nella stazione eretta ed in traslocazione anche con la funicella;
esercizi a coppie ed in piccoli gruppi;

3)CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO

partecipazione a competizioni sportive: corsa "La corsa di Miguel" e la "Strantirazzismo"; Torneo d'Istituto di pallavolo;

donazione del sangue;

compiti di arbitraggio;

4)CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo, badminton, pallatamburello;

esercizi specifici sui fondamentali individuali e di squadra;

esercizi sulla tecnica e tattica di gioco;

teoria dei regolamenti di gioco e dei fondamentali di tecnica della pallavolo;

compiti di arbitraggio.

5)TUTELA DELLA SALUTE

Esercizi di ginnastica posturale.

Teoria

dei principali rischi di infortunio in palestra ed in particolare negli sport praticati durante lo svolgimento della lezione pratica; dell'Art.20 Legge 81/2008, dell' Art.13 del Regolamento di Istituto;

dei principali gruppi muscolari; cenni di teoria di anatomia e funzionamento del corpo umano; di come si presta il primo soccorso; di come trattare i traumi più comuni, le emergenze e le urgenze; delle funzioni del sangue e delle regole per la donazione del sangue. Relazioni su argomento a piacere.

Dopo il 6 Marzo: Cenni di teoria dell'alimentazione con la costruzione e descrizione della piramide alimentare mediterranea. Cenni di storia delle Olimpiadi moderne estive ed invernali e delle

paralimpiadi. Approfondimento delle Olimpiadi del 1936 a Berlino, del 1960 a Roma, del 1968 a Città del Messico e del 1972 a Monaco per l'importanza dei collegamenti storico-politici oltre che sportivi.

La docente Francesca Sbezzi

Programma Laboratorio di Musica di Insieme a.s.2019-2020
Gruppo di Musica da Camera
Docente prof.ssa Carmela LETIZIA

:

di A.KHACHATURIAN " danza delle lance "

di P. SPARKE " a klezmer Carnival "

di J.Brown " I feel good "

di B. SAINTE- MARIE e J.NITZSCHE " up where we belong "

di L.GAGA " shallow "

di L.van BEETHOVEN riduzione del settimino per corno

di F.e C. DOPPLER " Fantaisie " per due flauti e pianoforte (fl. Avdei e Jacob)

di D. Friedman e DI. SAMUELS " Carousel " per marimba e vibrafono (Ciliberti e Conforti)

di F. Strudel " Les adieux " (Massimiani).

La Docente: *prof.ssa Carmela LETIZIA*

Teoria, Analisi e Composizione programma svolto

Faccio presente che il programma svolto ha dovuto tenere conto di gravi carenze pregresse che gli alunni hanno dichiarato di avere, per cui alcuni degli argomenti trattati farebbero parte del programma di IV anno.

1) Armonia.

Testi di riferimento: *Gennaro Napoli* "100 bassi per lo studio della composizione", *W. Piston* "Armonia" (consigliato)

Cadenze (perfetta, imperfetta, plagale, d'inganno)

Regole di condotta delle parti: 5e e 8ve parallele, 5e e 8ve per moto retto
Eccezioni alle regole di condotta delle parti: cadenza perfetta, 5e e 8ve dei corni

Breve trattazione dei principi di accordatura delle scale (Pitagorica, Naturale, Temperata)

Cadenze in tutti i toni da realizzare estemporaneamente al pianoforte

Realizzazione scritta dell'armonizzazione a 4 parti di bassi dati fioriti e con modulazioni ai toni vicini.
Ad oggi siamo arrivati al basso n. 25 del testo di G. Napoli, con riserva di completare il programma previsto entro la fine dell'A.S. (almeno fino al n. 32).

2) Armonizzazione della melodia

Testo di riferimento: *Longo* 32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato

Armonizzazione di semplici melodie con modulazioni ai toni vicini e realizzazione di accompagnamento pianistico.

Ad oggi siamo arrivati ad usare gli accordi di triade in stato fondamentale e rivolti, con riserva entro la fine dell'A.S. di introdurre l'uso degli accordi di 7a.

3) Analisi

Forme classiche: Sonata e Sinfonia
Haydn, Sinfonia 104 I movimento
Sonatine di Clementi per pianoforte

Parte del lavoro di analisi verrà inoltre svolto individualmente per la preparazione dell'elaborato.

Il Docente: Daniele Scaramella

Liceo Musicale Farnesina

PROGRAMMA INDIVIDUALE SVOLTO

RELAZIONE FINALE

ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE: CONTRABBASSO

A.S. 2019/2020

Classe V N

Docente: Prof. Vincenzo Corsi

PROGRAMMA di STUDIO

Il programma svolto comprende sia lo studio fondamentale della tecnica dello strumento, sia due tra i brani dal repertorio barocco e classico-romantico quali:

- L. Van Beethoven, Sonatina
- B.Marcello, Sonata in mi minore
- Scale in tutti i toni
- Alcuni studi da i trenta studi del Simandl
- Colpi d'arco fondamentali
- Arpeggi in tutti i toni
- Lettura a prima vista
- Studio della qualità del suono
- Aspetti tecnico formali
- Aspetti storici dei brani

Il Docente: Vincenzo Corsi

LICEO MUSICALE FARNESINA
DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - **CLARINETTO**
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5 N Anno scolastico 2019/2020
Docente: Prof. Ovidio Ovidi

Competenze.

Posizione del corpo e controllo della muscolatura, evitando rigidità e tensioni.

Tecnica di respirazione. Sviluppo dell'agilità, fluidità e velocità dell'esecuzione. Consolidamento delle tecniche del legato e dello staccato. Sviluppo della capacità di ascolto, di riproduzione e di memorizzazione dei suoni. Potenziamento della capacità di lettura del brano e della lettura a prima vista. Sviluppo della capacità di analisi per comprendere il materiale di studio nei suoi aspetti tecnico-compositivi ed espressivi. Consolidamento e sviluppo di un adeguato metodo di studio.

Maggiore consapevolezza delle proprie reazioni emotive al fine di ottenere il massimo controllo durante l'esecuzione. Saper eseguire con consapevolezza brani di una certa difficoltà tecnica curando in particolare il senso ritmico, il fraseggio e l'interpretazione.

Sviluppo delle capacità di suonare insieme, ascoltando se stessi e gli altri.

Metodologia.

Lezione individuale.

Lezione interattiva, con imitazione e riflessioni, insieme al docente, per il raggiungimento di un determinato risultato espressivo e per migliorare la qualità del fraseggio. Esercitazioni guidate. Lezioni attraverso la Didattica a distanza.

Strumenti di verifica formativa e sommativa.

Prove pratiche.

Analisi musicale dei brani eseguiti.

Sono stati valutati i progressi conseguiti, con particolare riferimento agli obiettivi minimi prefissati.

Saperi minimi.

Sufficiente coordinamento motorio e controllo dei movimenti.

Sufficiente acquisizione delle abilità tecniche di base.

Esecuzione sufficientemente fluida dei brani musicali compresi nel programma di studio.

Contenuti del percorso formativo.

Esercizi di tecnica giornaliera.

Scala cromatica nell'estensione di 3 ottave da eseguirsi con il legato, lo staccato e il legato-staccato.

Consolidamento dello studio delle scale maggiori e minori più utilizzate e relativi arpeggi.

Metodi.

P. JEANJEAN 20 STUDI MODERNI: n.1, 2, 3, 4, 7.

V. GAMBARO 21 CAPRICCI: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (ripasso).

Duo Clarinetto - Pianoforte.

C. SAINT- SAENS SONATA OP.167 Primo, secondo e terzo movimento.

Letture a prima vista e trasporto.

Sono stati proposti brani per la lettura a prima vista.

Consolidamento della tecnica del trasporto attraverso lo studio di brani da eseguire un tono sopra (Clarinetto in DO) e un semitono sotto (Clarinetto in LA).

Storia del Clarinetto.

Riferimenti alla storia dello strumento; indicazioni per l'ascolto di composizioni specifiche.

Conoscenza e pratica del Clarinetto in LA e del Clarinetto Piccolo in Mib.

Il Docente: Ovidio Ovidi

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5N

Disciplina: Esecuzione e Interpretazione – Pianoforte
Prof.ssa Sabrina Ceccarelli

Programma svolto

Scale per doppie terze e doppie seste

M. Clementi – *Gradus ad Parnassum* (selezione di studi)

J. S. Bach – Preludi e Fughe dal *Clavicmbalo ben temperato* vol. I (selezione)

I. Moscheles – Studio op. 70 n.1

F. Liszt – Studio op. 1 n. 1

L. van Beethoven – Sonata op. 2 n. 1 (integrale)

J. Brahms – *Intermezzo* op. 118 n. 2

C. Debussy – *Mazurka*

C. Debussy – *Valse Romantique*

La Docente: Sabrina Ceccarelli

P2) Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL

La classe ha svolto un'unità didattica di Physics; 'Comparison between electric field and gravitational field' con la metodologia CLIL: tre lezioni interattive in lingua inglese con un momento iniziale di confronto, un momento di *listening* e *reading* finalizzati all'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina e al consolidamento delle conoscenze. Al termine dell'unità didattica è stato somministrato un test finale di valutazione delle competenze acquisite.

3) Obiettivi trasversali del consiglio di classe

OBIETTIVI FORMATIVI

Verso lo studio

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

Verso gli altri

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

OBIETTIVI DIDATTICI

acquisire specifiche competenze disciplinari

relazionare in forma scritta e orale in modo chiaro e corretto

analizzare nuclei tematici, problemi e processi

compiere operazioni di sintesi e collegamenti tra discipline

acquisire gli elementi base dei linguaggi settoriali

lavorare in gruppo

4) Metodologia

Lezione frontale

Lezione dialogata interattiva

Dibattito

Lavoro di gruppo

Lezione laboratoriale

Esercitazione guidata

Correzione delle verifiche svolte in classe

Esercizi alla lavagna

Autoapprendimento

Simulazione di situazioni reali

Problem posing

Problem solving

STRUMENTI DIDATTICI

Biblioteca
fotocopie e dispense
lavagna multimediale
Audiovisivi
laboratorio d'informatica – internet
giornali e periodici

5) Criteri di valutazione

Voto	Voto Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	8 Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE

conoscenze acquisite

competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

6) Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI	Concerto: Quattro Stagioni di Vivaldi	Università 'La Sapienza'	1 giorno
ORIENTAMENTO	Alma Diploma		

7) Preparazione all'Esame di Stato I e II Prova

Il liceo Farnesina, come da consolidata tradizione, ha confermato l'unità di tempo-lavoro delle *Prove comuni*. L'iniziativa mira sia ad accertare i livelli di competenza in un confronto aperto al di là del gruppo classe sia ad allenare gli studenti del triennio alle prove scritte dell'esame conclusivo dell'esame di Stato.

Si allegano:

Griglia di valutazione della I Prova elaborata sulla base dei riferimenti normativi dal dipartimento di lettere ed utilizzata per la correzione.

Griglia di valutazione della seconda prova

Nel corso dell'anno scolastico più docenti del Consiglio di classe hanno partecipato a incontri e/o corsi di aggiornamento riguardo in particolare il Nuovo Esame di stato e le prove scritte seguendo la linea del Liceo Farnesina che quest'anno ha promosso una formazione focalizzata in modo specifico sull'Esame di Stato in vista dei cambiamenti.

E) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: ASL

1) Presentazione del progetto Harmonia Mundi

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Alternanza Scuola Lavoro (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata a tutti gli studenti del triennio, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

Il progetto della scuola, denominato *Harmonia mundi: dalla scuola al mondo e ritorno*, nasce dall'esigenza di far dialogare l'anima scientifica e quella musicale del Liceo Farnesina in un confronto costante con le realtà istituzionali, sociali e culturali del territorio. I percorsi in alternanza, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente, nel luogo di lavoro, consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove grazie alla cultura del lavoro e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

La proposta di Alternanza Scuola Lavoro si è sviluppata, in questi anni scolastici, intorno a cinque grandi macro-aree tematiche:

- area scientifico tecnologica;
- area economico gestionale;
- area socio sanitaria;
- area linguistico umanistica;
- scienze motorie;

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

2) Descrizione delle attività di Harmonia Mundi

I progetti di ASL afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Gli alunni hanno avuto la possibilità di scegliere i percorsi da seguire.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

TUTOR DI CLASSE: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. Ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.

TUTOR INTERNO ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.

TUTOR ESTERNO ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

MODALITÀ

- Alternanza Scuola-Lavoro presso Struttura Ospitante

SOGGETTI COINVOLTI

- Enti Pubblici e Privati

DURATA PROGETTI

Annuale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE PREVISTA

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso.

Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe 5 secondo quanto previsto dalla legge 170/15 hanno ottemperato il loro obbligo di formazione prestando attività di alternanza scuola-lavoro nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

F) Cittadinanza e Costituzione

1) Percorsi e progetti

Gli studenti hanno seguito un percorso di Cittadinanza e Costituzione che si è svolto nella seconda parte dell'anno scolastico. Il percorso, articolato in 5 unità didattiche, progettato e guidato dalla prof.ssa Daniela Faraone Mennella, ha perseguito i seguenti obiettivi formativi generali:

- Promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi dei valori e delle norme contenute nella Costituzione
- Riconoscere i principali organi dello Stato che operano nel territorio individuandone le funzioni
- Educare ai valori della pace, della libertà e della legalità, del rispetto delle differenze e del dialogo interculturale
- Contribuire alla formazione di giovani responsabili a partecipare in modo attivo e costruttivo ai processi decisionali e di sviluppo della società
- Sensibilizzare l'alunno al rispetto della dignità della persona e alla cittadinanza Italiana ed Europea in una dinamica di relazione tra popoli

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il percorso si è articolato in 5 unità didattiche:

- Origine e struttura della Costituzione
- Il Parlamento
- Il Governo e il Presidente della Repubblica
- La Magistratura e la Corte Costituzionale
- Unione Europea

CONTENUTI DELLE UNITÀ DIDATTICHE

Origine e struttura della Costituzione

- L'assemblea Costituente
- Principi fondamentali: i primi 12 articoli

Il Parlamento

- Il bicameralismo perfetto



- La durata della Legislatura
- La composizione del Parlamento
- Le prerogative parlamentari: indennità, immunità, insindacabilità art. 68
- Il vincolo di mandato, art. 67
- L'iter legislativo: approvazione, promulgazione e pubblicazione di una legge

Il Presidente della Repubblica

- Le elezioni del capo dello Stato
- Il ruolo del Presidente della Repubblica
- Responsabilità del Presidente della Repubblica

Il Governo

- La formazione del Governo
- Le consultazioni e l'incarico del Governo
- Il giuramento e la fiducia

La Magistratura

- Il ruolo dei giudici
- Il giusto processo art. 111
- Processo civile, processo penale e processo amministrativo
- La Corte Costituzionale

Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene, creazione della Ceca e nascita della Cee
- Obiettivi dell'Unione Europea

Le istituzioni europee: Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Commissione Eu

G) Allegati

1) Griglia di valutazione della I prova

ANNO SCOLASTICO 2018/19 LICEO FARNESINA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA

INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Organizzazione caotica e casuale.	
		L3 punti 9	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia e punteggiatura corrette; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 20	Lessico specifico e vario. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali	
		L3 punti 9	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali; elevata capacità critica.	

In linea con l'O.M. 205 del 11.3.2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP. Si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Rispettati in minima parte vincoli della consegna; analisi superficiale.	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile.	
		L2 punti 6	Non compreso il senso complessivo del testo.	
		L3 punti 9	Limitata comprensione del senso generale del testo.	
		L4 punti 12	Comprensione del testo nel complesso corretta.	
		L5 punti 15	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 18	Compreso il testo e colti principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta.	
		L7 punti 20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	L1 punti 3	Non rilevabile.	
	L2 punti 6	Non rispettati i vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
	L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
	L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
	L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
	L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
	L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	L1 punti 3	Non rilevabile.	
	L2 punti 6	Non colto il senso del testo.	
	L3 punti 9	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
	L4 punti 12	Comprensione complessivamente corretta del testo nelle sue articolazioni.	
	L5 punti 15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
	L6 punti 18	Individuazione corretta della tesi; argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
	L7 punti 20	Individuata con acume la tesi; argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non rispettati i vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente	
		L3 punti 9	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente	
		L4 punti 12	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata	
		L5 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 3	Non rilevabile	
		L2 punti 6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12	Corretta comprensione generale della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 15	Corretta comprensione della traccia; testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

2) Griglia di valutazione II Prova

Griglia di valutazione II prova TAC

Indicatori	0-2	3-5	6(suff.)	6-7	8-9	10
Riconoscimento delle funzioni armoniche in base al profilo melodico del basso e corretto uso della cifratura nelle concatenazioni	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Distinto	Eccellente
Corretta condotta delle parti nelle concatenazioni	Scarsa	Insufficiente 5	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Organizzazione melodica della voce superiore	Mancante	Debole	Sufficientemente organizzata	Ben organizzata	Dotata di un profilo melodico vario	Corretto e inquadrato nell'ottica del movimento delle singole parti
						TOT.

3) Percorsi ASL seguiti dai candidati

La classe, oltre alle attività obbligatorie di formazione (sulla salute e sicurezza e su excel) ha seguito percorsi ASL scegliendo tra tutte le aree offerte dall'Istituto. Si riportano le attività svolte

Partecipazione ad Orchestra

Partecipazione a Bande Musicali

SIAE

Liuteria

Laboratorio teatrale

Crociera 'Amare e Leggere'

Progetti Arte ed Educazione

MAXXI

Luiss

Archiviazione testi musicali

Progetti di assistenza

Documenti a disposizione della Commissione	
1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Programmazioni Dipartimenti Didattici
3	Schede Progetto Relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4	Fascicoli personali degli alunni
5	Verbale scrutinio finale con attribuzione crediti
6	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
7	Materiali Utili