

**WORKSHOP “CACCIATORI DI SUONI” 2022**

**PCTO architetture sonore**

Il suono si fa spazio e lo spazio si fa suono grazie al PCTO ideato e realizzato da [**Open City Roma**](https://www.openhouseroma.org/articolo/open-city).

Dopo il successo delle due precedenti edizioni del **PCTO Cacciatori di Suoni** si ripete l’opportunità per gli studenti di confrontarsi con il binomio **architettura/musica**.

Il PCTO fa parte del [Creature Festival](https://www.creaturefestival.it/) che nell’edizione 2020 e 2021 ha visto la partecipazione di sei scuole della capitale e noti musicisti come [Teho Teardo](https://vimeo.com/491701288/c77d8bc0b9), [Riccardo Sinigallia](https://vimeo.com/491695723/d1c42b0389), [Ice One](https://vimeo.com/491607369/1172b37e77),Adriano Viterbini, il collettivo Metadiapason e l’orchestra jazz under 30 BENG Jazz Band!.

[www.creaturefestival.it](http://www.creaturefestival.it)

**Obiettivo di Cacciatori di Suoni 2022**

Il workshop ha come obiettivo quello di avvicinare gli studenti a una lettura multimediale dello spazio e dell’architettura, lavorando su uno storytelling multidisciplinare fatto di suoni, parole e immagini. Per l’edizione 2022, agli studenti - dopo le sessioni teorica on line e/o in presenza - sarà chiesto di realizzare un percorso nel quartiere Esquilino, o nel quartiere dove insiste la scuola, e di realizzare un podcast che lo illustri lavorando con le parole, i suoni e la musica.

La traccia audio potrà essere composta di **suoni naturali** (registrati in presa diretta nel quartiere) e/o da **suoni** (ritmici, melodici, ecc.) eseguiti dai partecipanti con **strumenti acustici** e/o **elettronici** e/o **non convenzionali**.

Il prodotto finito verrà pubblicato sul **sito ufficiale del Creature Festival**, così come è stato fatto per le composizioni realizzate nella precedente edizione (nella [**mappa sonora del sito**](https://www.creaturefestival.it/2020/mappa.php) i brani sono facilmente riconoscibili perché contraddistinte dal bottone blu).

**Sound designer – sbocchi lavorativi**

Il mercato del lavoro dell’**audiovisivo**, del **cinema**, della **discografia**, del **videogioco**, del **teatro**, della **pubblicità**, dell’**arte** e dell’**architettura** è sempre più interessato a figure professionali che, con competenza e originalità, riescano a combinare musica, tecnologia, acustica e psicologia.

Il sound designer è un addetto ai lavori specializzato che con abilità tecnica e spiccata creatività da voce alle immagini e non solo.

**Numero dei partecipanti e monte ore**

Il PCTO **gratuito** Cacciatori di suoni è riservato **a un massimo di 8 studenti** a Istituto.

**24 ore** è il totale riconosciuto ad ogni singolo studente con apposita convenzione tra Open City Roma e l’Istituto partecipante.

Il PCTO non è riservato solo a studenti che abbiano una preparazione musicale, ma è necessaria una certa dimestichezza nell’uso di programmi di registrazione ed editing musicali che comunque verranno illustrati durante le lezioni teoriche.

**Programma e calendario (da confermare)**

Il programma di Cacciatori di suoni prende il via **martedì 15 novembre e terminerà il** **10 dicembre 2021 per un totale di 24 ore.**

**Martedì 15 novembre – ore 15-17 (2 ore)**

Presentazione del PCTO Cacciatori di Suoni.

- Identikit musicale (laboratorio)

Musica e Architettura. Da Socrate a Jean Michel Jarre

A cura di Leonardo Zaccone (musicista e storico della musica)

**Giovedì 17 novembre – ore 15-17 (2 ore)**

Quartieri, architetture, storie, suoni

A cura di Laura Calderoni (Architetto, Open City Roma)

Esempi di storytelling e podcast legati all’architettura e alla città.

Webinar sull’uso di programmi di editing del suono

**Da 17 novembre al 24 novembre (6 ore)**

Sopralluogo e raccolta materiale audio. Raccolta materiale storico, artistico sul quartiere scelto. A cura degli studenti

**Giovedì 24 novembre – ore 15-17 (2 ore)**

Presentazione del progetto di podcast.

Laboratorio con gli studenti.

**Dal 24 novembre al 1 dicembre (8 ore)**

Elaborazione e realizzazione del progetto di podcast. A cura degli studenti.

**Giovedì 1° dicembre (2 ore)**

Laboratorio con gli studenti sui podcast prodotti.

Revisione e consegna podcast: 10 dicembre (2 ore)

**\***Nell’eventualità gli studenti, per impegni pregressi o per forza maggiore, non potessero seguire le dirette è possibile richiedere il link della registrazione delle lezioni.

Il programma del PCTO prevede **4** **webinar** dedicati all’**architettura** e alla **sound art**, tenuti da addetti ai lavori ed esperti.

Sarà a disposizione degli studenti materiale didattico (**dispense, podcast, link** e **video**) utile per lo svolgimento del PCTO.

E’ inoltre prevista un’**esplorazione in autonomia del quartiere** supportata da mappe e indicazioni fornite dagli architetti dello **staff** di **Open City**.

L’obiettivo dell’esplorazione del quartiere, dove insiste l’edificio scolastico d’appartenenza, è utile per registrare suoni e rumori caratteristici del quartiere.

**Candidatura**

I tutor scolastici sono invitati a inviare l’elenco degli studenti interessati, indicando nome, cognome, e-mail e numero di cellulare.

La mail con le informazione sopracitate deve essere inviata entro il 17 ottobre 2022

[lcalderoni@openhouseroma.org](mailto:lcalderoni@openhouseroma.org) - 3493831289

[gdalbianco@openhouseroma.org](mailto:gdalbianco@openhouseroma.org) - 3498706925