



**A.S 2022/23**

**Classe 5 sez. A**

# Documento del Consiglio di classe



**LICEO STATALE  
FARNESINA  
SCIENTIFICO E MUSICALE**

**O.M. 45 del 9/3/2023, art. 10**



**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Marina Frettoni**

<b>Indice del Documento del Consiglio di Classe *<sup>1</sup></b>		
<b>A)</b>	<b>Elenco Candidati e Consiglio di Classe</b>	3-4
<b>B)</b>	<b>Presentazione del Liceo</b>	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5
4)	Curricolo di Scuola	5
5)	Curricolo verticale	6
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	6
7)	Curricolo di Educazione Civica	7
8)	Finalità formative generali e trasversali	7
9)	Iniziative di ampliamento curricolare	8
<b>C)</b>	<b>Profilo della Classe</b>	10
<b>D)</b>	<b>Percorso Formativo</b>	11
1)	Contenuti	11
2)	Obiettivi formativi trasversali	11
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	11
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	12
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	12
<b>D)</b>	<b>Percorso Cambridge</b>	13
<b>E)</b>	<b>Educazione civica</b>	13
<b>F)</b>	<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	13
<b>G)</b>	<b>Firme del Consiglio di Classe</b>	16
<b>H)</b>	<b>Allegati</b>	17
1)	I programmi curricolari	17
2)	Griglie di valutazione	41
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	48

## **A) Elenco Candidati e Consiglio di classe**

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017,  
prot.10719.

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
ITALIANO	Di Clemente	Pierluigi	x	x	x
LATINO	Di Clemente	Pierluigi	x	x	x
INGLESE	Focolari	Maria Anna	x	x	x
STORIA	Procaccia	Lidia	x	x	x
FILOSOFIA	Procaccia	Lidia	x	x	x
MATEMATICA	Francini	Carla	x	x	x
FISICA	Francini	Carla		x	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Setola	Sergio Silvio	x	x	x
SCIENZE NATURALI	Bufardeci	Emanuela			x
SCIENZE MOTORIE	Caramadre	Mirella	x	x	x
EDUCAZIONE CIVICA	Faraone	Daniela	x	x	x
IRC	Armenia	Davide	x	x	x
Coordinatore di Classe	Di Clemente	Pierluigi			

## B) Presentazione del Liceo

### 1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e successivamente delle sezioni Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

### 2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

### 3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di 3 aule STEM. Ogni aula è dotata di Digital Board.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di tre biblioteche: una per ciascuna sede.

La biblioteca della sede di via dei Giuochi Istmici è stata riqualificata nel 2018 grazie ad un finanziamento del PNSD azione#24.

La biblioteca di via dei Robilant è stata realizzata nel 2019 grazie al finanziamento Miur Poli di Biblioteche scolastiche per la promozione del Libro e della lettura. Anche questa biblioteca è un Bibliopoint, ma di tipo C (per il prestito interno)

La biblioteca della sede di via Gosio è stata inaugurata nel settembre 2022, si compone di una piccola sala di lettura, che ospita un patrimonio librario di circa 300 titoli, soprattutto narrativa, in lingua inglese.

### 4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo propone due indirizzi: uno scientifico e uno musicale. Il Liceo Scientifico, accanto alle sezioni tradizionali, presenta anche le seguenti opzioni: Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+.

Il Liceo ha mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge.

Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Tutte le iniziative progettuali sono consultabili

all'interno del PTOF allegato. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare, ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

### **5) Curricolo Verticale**

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

### **6) Curricolo delle Competenze Chiave di Cittadinanza**

Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assi dipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

#### **Competenza in materia di cittadinanza:**

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

#### **Competenza alfabetica funzionale:**

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.

- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

#### **Competenza digitale:**

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

#### **Competenza imprenditoriale:**

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

#### **Competenza multilinguistica:**

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:**

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

#### **Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:**

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

### **7) Curricolo Di Educazione Civica**

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curricolo scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota questa disciplina:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale

che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

Il curriculum di Educazione Civica è consultabile come allegato nella sezione "Offerta formativa" del PTOF.

### **FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI**

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

## **II BIENNIO E V ANNO**

### **▪ LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **▪ LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell’alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l’ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell’interpretazione, dell’esecuzione e dell’improvvisazione.

## **INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

### **▪ CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l’obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l’integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell’arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE

(International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

#### ▪ **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

#### ▪ **ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Scienze economico-finanziarie di base per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

#### ▪ **INFORMATICA +**

Dall'A.S. 2022/23 in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da due docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia. Al triennio, si prevede l'attivazione di percorsi PCTO dedicati d'ambito informatico.

### **Didattica a distanza**

La scuola non si ferma, si trasforma. Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. Sono state immediatamente attivate le necessarie risorse digitali per una diversa didattica che ha richiesto nuove metodologie, rimodulazione di programmi, innovazioni nelle tipologie di verifica e valutazione, con il sostegno di attività di formazione per i docenti. Particolare cura è stata posta nel rapporto con gli studenti, soprattutto con i Dsa, per garantire costantemente presenza e attività di recupero. Nell'anno seguente l'introduzione della Didattica integrata ha posto nuove necessità, che hanno ulteriormente spinto il processo di aggiornamento della didattica, con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento. Il mantenimento del profilo del Farnesina è stato garantito dallo svolgimento dei progetti PTOF caratterizzanti il nostro Liceo, laddove è stato possibile attuarli anche online.

Il ritorno alla normalità, d'altra parte, non può cancellare il fatto che gli studenti che si diplomeranno nel 2023 hanno avuto un percorso frastagliato, sia personale che educativo, in anni formativi importanti. Come è stato necessario fare per la gestione didattica del corrente anno scolastico, si dovrà tenere conto di quanto rappresentato anche sotto l'aspetto dell'impatto di un Esame di Stato quest'anno riportato allo *status quo ante*.

## C) Profilo della classe

La classe V A è attualmente costituita da 20 iscritti, 9 ragazze e 11 ragazzi. Non ci sono alunni ripetenti. Durante il quarto anno un'alunna ha svolto un periodo di studio all'estero con mobilità studentesca internazionale individuale. In merito alla continuità didattica, l'avvicendamento dei docenti, che hanno composto l'organico nel triennio, si è assestato con naturalezza ed è risultato, nel complesso, stabile, tranne che per l'insegnamento delle discipline di indirizzo di Scienze Naturali, con una nuova docente subentrata nell'ultimo anno, e Fisica, il cui insegnamento, nell'ultimo biennio, è stato svolto dalla stessa docente di Matematica. Nell'arco del triennio, la classe ha conosciuto un proficuo processo di maturazione sul piano dell'apertura al dialogo educativo, della consapevolezza e dell'inclusione. Corretta nel comportamento e puntuale nelle consegne, ha rivelato una duttile capacità di adattamento ed un lodevole senso di responsabilità, anche nella delicata fase della DDI. Le fasi della crescita culturale sono culminate nella consapevolezza della necessità di una preminenza dello studio sistematico e di un'intensificazione dell'impegno. Alla fine del percorso liceale, uno studio qualificato, concentrazione e prestazioni di alto livello sono i punti di maggior forza del gruppo classe nel complesso, uniti ad un interesse e ad una curiosità intellettuale, nell'ambito sia delle discipline umanistiche che in quelle matematico-scientifiche. Punti di debolezza sono, al contempo, una generalizzata carenza di coraggio nello sperimentarsi con autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze ed una preparazione talvolta troppo manualistica e tendente al nozionismo, con il rischio di una configurazione meramente burocratica della preparazione finalizzata al voto e a scadenze ineludibili, che li porta, talvolta, ad assumere atteggiamenti di idolatria verso la pura valutazione numerica. Pur rimanendo alcune situazioni di incertezza nella gestione dei tempi e nel superamento di lacune pregresse, spicca un buon numero di studenti per l'assiduità nella presenza e nella partecipazione e per l'efficace organizzazione degli impegni scolastici: nel corso del triennio, essi si sono appropriati di rigore nel metodo, di un lessico specifico adeguato e hanno affinato il loro grado di autonomia. L'adesione, entusiastica ai progetti, promossi e offerti dal Consiglio di Classe, tra quelli presentati dal Liceo, ha favorito e valorizzato il progresso conoscitivo individuale. Iniziative arricchenti sono stati i "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", svolti in ottemperanza della normativa ministeriali e delle disposizioni del nostro istituto. Nelle linee generali i programmi sono stati completati secondo gli obiettivi determinati per ogni disciplina e indicati dai dipartimenti di riferimento.

## D) Percorso formativo

### 1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe.

### 2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

#### VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

#### VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

### 3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

<b>4) Criteri e Strumenti di valutazione</b>			
<b>Voto</b>	<b>Descrittori di conoscenza</b>	<b>Descrittori di competenza</b>	<b>Descrittori di capacità</b>
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
<b>Elementi che concorrono alla valutazione</b>			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica			

<b>5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento</b>	
PROGETTI PTOF	<p>Olimpiadi di Matematica  Olimpiadi di Fisica  Conosci Roma  RIMUN  Centro Sportivo Scolastico  Laboratorio Teatrale - Chi è di scena?  Donazione sangue  Certamen Farnesinum  Corsi di preparazione agli Esami di Stato  Bridge a scuola</p>
VISITE CULTURALI	<p>Arrampicata Sportiva (4 dicembre 2022)  Scavi archeologici di Ercolano (14 febbraio 2023)  Casa natale di G. d'Annunzio e a Museo Imago di arte contemporanea di Pescara – Mostra Espressionisti Tedeschi (8 maggio 2023)  Quartiere EUR - visita guidata sull'architettura razionalista (5 aprile 2023)  I palazzi delle Istituzioni (in programmazione: 23 maggio 2023)  Spettacoli teatrali c/o Teatro Quirino Roma:  - Seneca, Fedra (regia Elena Sofia Ricci)  - G. Verga, La roba (regia Guglielmo Ferro)  - L. Pirandello, Il berretto a sonagli (regia Gabriele Lavia)  - L. Pirandello, Come tu mi vuoi (regia Luca De Fusco)  - L. Pirandello, Uno, nessuno, centomila (regia Antonello Capodici)  - L. Pirandello, Così è, se vi pare (regia Geppi Glejses)</p>
VIAGGI	Viaggio di Istruzione a BERLINO programmato dal 17 al 21 maggio 2023
INCONTRI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	<p>Salone dello studente  Assorienta  Next generation EU (uni Sapienza)  Aspen group  Luiss summer school  Presentazione ITS  Facoltà giurisprudenza Tor Vergata sede Foro Italico</p>
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	italiano: 5/12/2022; 18/4/2023
	matematica: 9/5/2023
PROVE INVALSI	marzo 2023

## E) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla prof.ssa di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre discipline.

materie	argomento
SCIENZE NATURALI	- comitato di bioetica - OGM - terapia genica - obiettivo 13 dell'Agenda 2030
STORIA	- storia della Repubblica Italiana - storia della Costituzione Italiana
LATINO	- potere e propaganda: il controllo e la manipolazione delle informazioni
SCIENZE SPORTIVE	- regole sportive come strumento di convivenza civile - il fair play
ITALIANO	- il cittadino e la società di massa: gli Scritti Corsari di Pier Paolo Pasolini

## **F) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.

### **Descrizione del progetto di istituto:**

li studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina ed è stato attivato anche il progetto di Studente Atleta.

Gli studenti hanno potuto nel corrente anno scolastico individualmente monitorare l'avanzamento del monte orario sulla piattaforma dedicata dal Miur sebbene tale monte orario minimo non sia più richiesto ai fini dell'ammissione agli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, come stabilito all'articolo 1, comma 6, del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, limitatamente agli articoli 13, comma 2, lettera c) , e 14, comma 3, ultimo periodo, in relazione alle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, è prorogata all'anno scolastico 2022/2023. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento possono costituire comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

### **Elenco dei percorsi individuali degli studenti:**

K9 Rescue

Chi è di scena con Teatro Quirino

Underadio con Save the Children

RIMUN

Unicredit

Una mattina in tribunale: progetto di Diritto Penale

Business@school

Digital Marketing e competenze trasversali

Premio Asimov

Progetto Danza

Bip up con Università Sapienza

Cento anni di Pasolini con Istituto Nazionale di Studi Romani

Ex Discoteca di Stato: scrivere con le immagini

## Documenti a disposizione della Commissione

<b>1</b>	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
<b>2</b>	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
<b>3</b>	Fascicoli personali degli alunni
<b>4</b>	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
<b>5</b>	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
<b>6</b>	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
<b>7</b>	Materiali Utili

**G) Firme del Consiglio di Classe**

<b>Consiglio di Classe</b>			
<b>disciplina</b>	<b>cognome</b>	<b>nome</b>	<b>firma</b>
Italiano	Di Clemente	Pierluigi	
Latino	Di Clemente	Pierluigi	
Inglese	Focolari	Maria Anna	
Storia	Procacchia	Lidia	
Filosofia	Procacchia	Lidia	
Matematica	Francini	Carla	
Fisica	Francini	Carla	
Scienze	Bufardeci	Emanuela	
Disegno e Storia dell'Arte	Setola	Sergio Silvio	
Scienze Motorie e sportive	Caramadre	Mirella	
IRC	Armenia	Davide	
Educazione Civica	Faraone	Daniela	

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Marina Frettoni

## H) Allegati

### 1) I programmi curricolari

A.S. 2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5 A

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Pierluigi Di Clemente

#### PREMESSA

Il percorso si è sviluppato intorno all'analisi dei testi letterari, visti sia come testimonianze del proprio tempo, sia come eredi di una secolare tradizione di forme e tematiche. In tal modo, si è cercato di dare nuovo senso alla linea cronologica tradizionale, attraverso l'analisi della persistenza e della novità delle tematiche, la ricostruzione dell'immaginario del contesto geostorico, l'individuazione delle trasformazioni dei generi letterari e del rapporto tra autore e pubblico. Il testo è stato contestualizzato in una dimensione diacronica e sincronica, con l'analisi retorico-stilistica, dei contenuti e delle finalità, costituendo il punto d'avvio per ricostruire il pensiero dell'autore e lo spirito del tempo. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe.

#### Il Romanticismo

Contesto storico-culturale e radici del Romanticismo europeo: l'inquietudine romantica, il titanismo, la *Senhsucht*, il *Volksgeist*, lo storicismo.

Il Romanticismo italiano: la lettera *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di Mme de Stael e il dibattito tra classicisti e romantici

Giacomo Leopardi:

- la formazione e il pensiero: lo *Zibaldone di pensieri*;
  - il *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*;
  - la teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito;
  - il "pessimismo storico": i *Piccoli Idilli*;
  - la crisi della "Natura-madre" e il titanismo: le *Canzoni*;
  - il "pessimismo-cosmico": le *Operette morali*;
  - la teoria della rimembranza: i *Grandi Idilli*;
  - l'ultima illusione: il *Ciclo di Aspasia*;
  - il "pessimismo eroico" dell'ultimo Leopardi: *La ginestra*.
- testi analizzati:
- dai Canti: ***L'infinito***  
***La sera del dì di festa***  
***Ultimo canto di Saffo***  
***A Silvia***  
***La quiete dopo la tempesta***  
***Il sabato del villaggio***  
***Canto notturno di un pastore errante dell'Asia***  
***A se stesso***  
***La ginestra*** (vv. 1-157; 297-317)
  - dalle Operette morali: ***Dialogo della Natura e un Islandese***  
***Dialogo di Plotino e di Porfirio***
  - dallo *Zibaldone*: ***La teoria del piacere***

Alessandro Manzoni:

- dall'Illuminismo al rapporto con gli *idéologues*: il *Carme in morte di Carlo Imbonati*;
- la poetica del vero, utile e interessante: la *Lettera sul Romanticismo*;
- gli *Inni sacri* e le *Odi civili*;
- la riforma della tragedia: la *Lettera a M. Chauvet*, *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- *I promessi sposi*: la genesi e le edizioni; la struttura dell'opera e i personaggi; la questione linguistica; il messaggio storico-politico e morale-religioso;
- oltre il romanzo storico: *Storia della colonna infame*;

testi analizzati:

- dalla *Lettera sul Romanticismo*: ***L'utile, il vero, l'interessante***
- dalla *Lettera a M. Chauvet*: ***Rapporto tra storia e poesia***

- da *Adelchi*: **Coro dell'atto III**  
**Coro dell'atto IV**
- da *Fermo e Lucia*: **La storia di Egidio e Gertrude**
- da *I promessi sposi*: **"Il sugo della storia"**

### L'età del Positivismo

Contesto storico-culturale: la filosofia positiva di A. Comte e lo storicismo di H. Taine  
Dal Realismo al Naturalismo francese: E. Zola, il *Romanzo sperimentale*

- testi analizzati:
  - F.lli de Goncourt, **Prefazione a *Germinie Lacerteux***

### Il Verismo

Giovanni Verga:

- la formazione: cenni sui romanzi dei periodi siciliano e fiorentino;
- prima del Verismo: *Eva* e i romanzi del periodo milanese;
- *Nedda* e la letteratura domestico-rusticale;
- la tecnica narrativa veristica;
- le novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*;
- il ciclo de *I vinti* e la "morale dell'ostrica";
- i romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*;
- *La duchessa di Leyra* e l'abbandono del progetto;
- i Verismi regionali;
- testi analizzati:
  - da *Eva*: **Prefazione**
  - da *Nedda*: **Incipit**
  - da *Vita dei campi*: **Prefazione a *L'amante di Gramigna***  
**Fantasticheria**  
**Rosso Malpelo**
  - da *Novelle rusticane*: **La roba**
  - da *I Malavoglia*: **Prefazione**  
**L'addio di 'Ntoni**
  - lettura integrale di ***Mastro-don Gesualdo***

### Il Decadentismo

Il Decadentismo francese ed europeo:

- la poetica decadente: il simbolismo e le epifanie, il poeta-veggente, l'inconscio;
- il nuovo rapporto con la società: l'estetismo, il maledettismo, il superomismo;
- testi analizzati in traduzione italiana:
  - C. Baudelaire, **Corrispondenze**
  - C. Baudelaire, **L'albatro**
  - P. Verlaine, **Languore**
  - A. Rimbaud, **Vocali**

Giovanni Pascoli

- la poetica del fanciullino e il fonosimbolismo;
- le raccolte: *Myricae*, *Poemetti*, *Nuovi poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*;
- testi analizzati:
  - da *Myricae*: **Temporale**  
**Il lampo**  
**Il tuono**  
**Lavandare**  
**Novembre**  
**L'assiuolo**  
**X agosto**
  - dai *Poemetti*: **Digitale purpurea**
  - dai *Canti di Castelvecchio*: **Il gelsomino notturno**

Gabriele d'Annunzio:

- la contraddizione del "vivere inimitabile";
- le *Novelle della Pescara* e il rapporto con il Verismo;
- apice e crisi dell'estetismo: *Il Piacere* e la nascita del romanzo psicologico;
- i romanzi del superuomo e la figura della "Nemica": *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*;

- il superuomo e la macchina: *Forse che sì, forse che no*;
- il teatro: *La figlia di Iorio*;
- Le *Laudi*: struttura, composizione e contenuto dell'opera;
- *Alcyone* e il panismo;
- l'ultimo d'Annunzio: la prosa notturna e l'esilio dorato al Vittoriale
  - testi analizzati:
    - da *Novelle della Pescara*: **Dalfino**
    - da *Alcyone*: **La sera fiesolana**  
**La pioggia nel pineto**  
**Nella belletta**  
**I pastori**
    - da *Le vergini delle rocce*: **Il manifesto politico del superuomo**
    - da *Notturmo*: **La prosa notturna**
    - lettura integrale de **Il Piacere**

## La narrativa del primo Novecento

Luigi Pirandello

- la visione del mondo: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- la poetica: il *Saggio sull'umorismo*
- il rapporto tra realtà e apparenza e i pregiudizi sociali: *L'esclusa*
- l'inetto e la crisi dell'identità individuale: *Il fu Mattia Pascal*
- la follia e la frantumazione dell'io: *Uno, nessuno, centomila*
- l'alienazione dell'uomo moderno: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
- il teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV* testi analizzati:
  - da *Novelle per un anno*: **Il treno ha fischiato**  
**Ciaula scopre la luna**
  - dal *Il fu Mattia Pascal*: **Il finale**  
**La lanterninosofia**
  - lettura integrale di **Uno, nessuno, centomila**
  - visione dell'opera teatrale: **Così è (se vi pare)**

Italo Svevo

- la formazione: Trieste e le radici culturali mitteleuropee;
- la figura dell'inetto: *Senilità*;
- *La coscienza di Zeno*: struttura e organizzazione del racconto; l'impianto narratologico; la figura del protagonista e l'attendibilità della narrazione; il rapporto con la psicanalisi; - testi analizzati:
  - da *Senilità*: **Il finale**
  - lettura integrale de **La coscienza di Zeno**

## La lirica del Novecento

Le avanguardie storiche: caratteri generali; Surrealismo: la scrittura automatica di A. Bréton

Il Futurismo: caratteri generali, poetica e ideologia;

- testi analizzati:
  - **Manifesto della poesia futurista**
  - F.T. Marinetti, **Bombardamento**

Giuseppe Ungaretti

- la poetica del "porto sepolto" e la ricerca della "parola pura"
- *L'allegria*: fasi compositive ed edizioni; le soluzioni formali; il tema della guerra;
- Il ritorno alle forme poetiche tradizionali: *Sentimento del tempo* e *Il dolore*;
- testi analizzati:
  - da *L'allegria*: **Il porto sepolto**  
**Commiato**  
**Mattina**  
**Veglia**  
**Soldati**  
**San Martino del Carso**
  - da *Sentimento del tempo*: **Di luglio**
  - da *Il dolore*: **Non gridate più**

L'Ermetismo: caratteri generali, la poetica del frammento e la ricerca esistenziale;

- testi analizzati:

- S. Quasimodo, **Ed è subito sera**
- S. Quasimodo, **Alle fronde dei salici**

Umberto Saba

- la "poesia onesta" e l' "antinovecentismo"
- il *Canzoniere*: la "difficile semplicità" dell'opera;
- testi analizzati:
  - dal *Canzoniere*: **Amai**  
**A mia moglie**  
**Goal**  
**La capra**  
**Teatro degli Artigianelli**  
**Ulisse**

Eugenio Montale

- la poetica e il correlativo oggettivo;
- il primo Montale: *Ossi di seppia*;
- *Le occasioni*: il tema del ricordo e l'incomunicabilità con la donna-angelo; Annetta e Clizia
- *La bufera e altro*: il dramma della guerra e la donna Volpe;
- *Satura*: la poesia davanti alla società di massa: *Xenia* e le poesie per Mosca;
- testi analizzati:
  - da *Ossi di seppia*: **I limoni**  
**Spesso il male di vivere ho incontrato**  
**Non chiederci la parola**  
**Merigiare pallido e assorto**  
**Forse, un mattino, andando in un'aria di vetro**
  - da *Le occasioni*: **Non recidere, forbice, quel volto**  
**La casa dei doganieri**
  - da *La bufera e altro*: **L'anguilla**  
**La primavera hitleriana**
  - da *Satura*: **L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili**  
**Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**

## La narrativa del secondo Novecento

Il Neorealismo

- caratteri generali; il rapporto con il cinema; le differenze con il Verismo

Pier Paolo Pasolini \*

- cenni sulla produzione narrativa: *Ragazzi di vita*;
- la produzione giornalistica: l'intellettuale "corsaro" e i mass media;
- testi analizzati:
  - da *Scritti corsari*: **La scomparsa delle lucciole**

Italo Calvino \*

- la fase del Neorealismo: *Il sentiero dei nidi di ragno*;
- la componente fantastica: *I nostri antenati*;
- la sfida del labirinto dell'ultimo Calvino e la letteratura combinatoria;
- testi analizzati:
  - lettura integrale di **Se una notte d'inverno un viaggiatore**

## Il Paradiso dantesco

Cosmologia dantesca e lettura e analisi dei canti: **I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXIII, XXXIII**

\* argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2023.

LIBRO DI TESTO

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, **Liberi di interpretare**, Palermo 2020, voll. 2, 3A, 3B.

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti

Il docente  
prof. Pierluigi Di Clemente  
Classe 5 A

LICEO FARNESINA

## PREMESSA

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato su due livelli: da un lato, attraverso la ricostruzione del contesto storico-culturale, delle trasformazioni dell'immaginario e degli usi propri di una civiltà "altra", dall'altro sottolineando la centralità del testo e stimolando una continua riflessione sulla lingua e sugli aspetti tecnici e formali propri di ciascun genere letterario. In tal modo, è stato promosso un dialogo diretto con i classici, al fine di sottolineare l'universalità e la trasversalità del loro messaggio, senza, tuttavia, tradirne la contestualizzazione storico-culturale. Anche nell'approccio alla civiltà antica, la centralità dell'agire didattico è stata rivolta sul discente, nella prospettiva dell'ampliamento delle proprie competenze critiche e della maturazione di una consapevolezza del valore formativo dello studio dei classici. Riguardo gli obiettivi formativi e trasversali comuni a tutte le discipline stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il PTOF d'Istituto, si rimanda al Documento di classe. Si fa riferimento alla programmazione di dipartimento in merito alle finalità e agli obiettivi specifici della disciplina.

**L'Età Giulio-Claudia**

Contesto storico-culturale: potere, propaganda e rapporto con gli intellettuali

## Seneca

- il rapporto con il potere: dal *quinquennium felix* al *secessus*
- i *Dialogi*: le *Consolationes* e il saggio di fronte alla morte
  - De tranquillitate animi*, *De brevitae vitae* e la riflessione sul tempo
  - De vita beata*, *De otio*: il saggio tra impegno pubblico e *otium*
  - De providentia* e la riflessione sul *Logos* stoico
  - De ira* e *De constantia sapientis*: la morale stoica
- i *Tractati*: *De clementia* e il rapporto con l'imperatore
  - Naturales quaestiones*: etica e scienza
  - De beneficiis*
- *Epistulae morales ad Lucilium*: caratteri, tematiche, destinatari e finalità dell'opera
- *Tragoediae*: messa in scena e messaggio filosofico ed ideologico
- *Apokolokyntosis*: la satira menippea contro il potere
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **De otio, 6. 4-5** (Il filosofo giova all'umanità)
  - **De tranquillitate animi, 12** (La vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini)
  - **Apokol. 4.2 - 7.2** (Morte e ascesa al cielo di Claudio)
- analisi e traduzione di:
  - **Epistulae ad Lucilium 1** (Solo il tempo ci appartiene)
  - **Epistulae ad Lucilium 47. 1-13** (Uno sguardo nuovo sulla schiavitù)
  - **Epistulae ad Lucilium 95. 51-53** (Siamo membra di un unico corpo)
  - **De brevitae vitae 1; 2. 1-4** (E' davvero breve il tempo della vita?)

## Lucano

- Il rapporto con il potere: dalla *cohors amicorum* al suicidio
- il *Bellum civile*: contenuto e struttura dell'opera, il rapporto con la tradizione epico-storica e con Virgilio, l'intento ideologico
- lettura di brani in traduzione italiana:
  - **Pharsalia 6. 719-735; 750-808** (Una scena di necromanzia)

## Persio

- il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e il confronto con gli autori precedenti
- la finalità: *radere pallentes mores*
- lo stile e la *acris iunctura*

## Petronio

- il problema dell'identificazione: la testimonianza di Tacito;
- il romanzo antico: caratteri principali del genere letterario;
- il Satyricon: il contenuto, il problema del genere letterario e della datazione, la tecnica narrativa e la visione della società;
- lettura di brani in traduzione italiana:
  - **Satyricon 32-34** (L'ingresso di Trimalchione)
  - **Satyricon 41.9; 42.7; 47.1-6** (Chiacchiere di commensali)
  - **Satyricon 75.8-11; 76; 77.2-6** (Da schiavo a ricco imprenditore);analisi e traduzione di:
  - **Satyricon 111-112.8** (La matrona di Efeso)

## L'età Flavia

Contesto storico-culturale: la politica dei Flavi e il nuovo rapporto con gli intellettuali

## Quintiliano:

- *l'Institutio oratoria*: contenuto e finalità dell'opera; la definizione del perfetto oratore; il rapporto con i modelli
- le cause della corruzione dell'eloquenza
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Institutio oratoria 1.3, 8-122. 1-3** (L'intervallo e il gioco)
  - **Institutio oratoria 2. 4-8** (Il maestro come secondo padre)

## Plinio il Vecchio

- la *Naturalis historia* e l'enciclopedismo
- la paradossografia; la scienza e la tecnologia presso gli antichi
  - **Naturalis historia 7. 21.-25** (Un esempio di geografia favolosa)

## Marziale

- il genere dell'epigramma: cenni storici e caratteri generali
- la poetica e la tecnica compositiva: *l'aprosdoketon*
- gli *Epigrammata*: le tematiche principali; il filone comico-realistico
- *Liber de spectaculis* e la poesia encomiastica
- *Xenia* e *Apophoreta* e la tradizione dei *Saturnalia*
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Epigrammata 8.79** (Fabulla)
  - **Epigrammata 1.10** (Matrimonio di interesse)
  - **Epigrammata 3.65** (il profumo dei tuoi baci)
  - **Epigrammata 10.4** (*La scelta dell'epigramma*)analisi e traduzione di:
  - **Epigrammata 5.34** (Erotion)

## Il principato adottivo

Contesto storico-culturale: il governo dei migliori ed il rapporto con gli intellettuali

## Giovenale

- il *corpus* satirico: la poetica, il rapporto con il genere e confronto con gli autori precedenti
- le satire dell'*indignatio* e la *censura rigidi cachinni*
- lo stile espressionistico
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Saturae 1. 1-87; 147-171** (Perché scrivere satire?)

Plinio il Giovane

- il rapporto con il potere: la *Gratiarum actio*
- l'*Epistolario*: contenuti e destinazione dell'opera; il rapporto con il genere letterario
- il dibattito sulla retorica contemporanea
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Epistulae 10. 96; 10. 97** (Governatore e imperatore davanti al problema dei cristiani)

Svetonio

- il *De vita Caesarum*: il genere della biografia; le fonti e la tecnica narrativa

Tacito:

- *Agricola*: la scelta dell'argomento e il rapporto con Domiziano; il genere biografico
- *Germania*: i precedenti del genere geoetnografico; il giudizio sui *Germani*; *libertas* e *discordia*
- *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria
- *Historiae* e *Annales*: contenuto e struttura delle opere, l'impianto annalistico, il rapporto con le fonti, l'oggettività e l'attendibilità dell'autore
- l'ideologia tacitiana e il rapporto con il potere: il giudizio sull'impero dinastico e il principato adottivo
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Historiae 1.1** (L'inizio delle *Historiae*)
  - **Annales 1.1** (Il proemio)
  - **Annales 13. 15-16** (L'uccisione di Britannico)
  - **Annales 15. 42-43** (La ricostruzione di Roma e la *Domus Aurea*)
 analisi e traduzione di:
  - **Annales 14. 5, 7-8** (Scene da un matricidio)
  - **Agricola, 30** (Il discorso di Calgaco)
  - **Annales 15. 38** (L'incendio di Roma)
  - **Annales 15. 39** (Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme)

## L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale: il sincretismo spirituale

La Seconda Sofistica

Apuleio:

- l'*Apologia* e l'attività filosofica;
- l'attività di oratore: i *Florida*
- le *Metamorfosi*: contenuto e struttura dell'opera; il genere del romanzo e il rapporto con i modelli; il romanzo di formazione;
- lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Metamorphoseon libri 6. 22-24** (La conclusione della novella)
  - **Metamorphoseon libri 4. 28-31** (Psyche)
  - **Metamorphoseon libri 11. 1-2** (La preghiera a Iside)

## La letteratura cristiana antica

Contesto storico-culturale: l'anarchia militare del III secolo d.C. e la crisi spirituale;

La fase apologetica: caratteri generali; le novità lessicali del Cristianesimo; le *Veteres Latinae*

Minucio Felice

- *l' Octavius* e il rapporto con i classici

La fase patristica: caratteri generali; le dispute teologiche, monofisismo e arianesimo; il concilio di Nicea \*

Girolamo \*

- il traduttore e l'esegeta: la *Vulgata*
- *l'epistolario*

Agostino \*

- *dal manicheismo alla conversione: le Confessiones*
- il *De civitate Dei*
- Lettura di brani scelti in traduzione italiana:
  - **Confessiones 2. 4-9** (Il furto delle pere)
  - **Confessiones 8. 12, 28-29** (La conversione)
  - **Confessiones 11. 27.36; 28.37** (La misurazione del tempo avviene nell'anima)

Libro di testo:

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 3, L'età imperiale, Milano 2020

\* argomenti da svolgere successivamente al 15 maggio 2023

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti

Il docente

prof. Pierluigi Di Clemente

From M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer 2, Zanichelli:

### **The later years of Queen Victoria's reign.**

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde*.

Aestheticism and Decadence, Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

### **The Modern Age**

From the Edwardian age to the First World War. Britain and the First World War.

The age of anxiety.

The inter-war years.

The Second World War.

The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century.

The modern novel.

The interior monologue.

The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*, Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*.

William Butler Yeats and Irish nationalism, *Easter 1916*.

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*.

James Joyce, *Ulysses*, *Dubliners*, *Eveline*, *Gabriel's epiphany*.

The Bloomsbury Group.

Virginia Woolf and 'moments of being', *Mrs. Dalloway*, *Clarissa and Septimus*, *Clarissa's party*.

G. Orwell and the dystopian novel, *1984*, *Big Brother is watching you*, *Room 101*.

L. Hughs, *The Weary Blues*.

F. S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, *Nick meets Gatsby*.

J. Steinbeck, *The Grapes of Wrath*, *From fear to anger*.

### **The Present Age**

The post-war years.

The Sixties and the Seventies.

The Irish Troubles.

The USA after the Second World War and Vietnam war.

Contemporary drama, the Theatre of the Absurd, S. Beckett, *Waiting for Godot*.

Roma 15/05/2023

Gli alunni

La docente  
Maria Anna Focolari

**STORIA**

Docente: Procaccia Lidia

**BELLE ÉPOQUE**

Trasformismo giolittiano

crisi dello Stato liberale

## STORIOGRAFIA

Zola, *J'Accuse...!*Canetti, *Massa e potere*

## PRIMA GUERRA MONDIALE

Reazione a catena

Italia tra neutralismo e interventismo

Guerra civile europea

1917 e guerra totale

Conferenza di pace e conseguenze geopolitiche

## STORIOGRAFIA

Wilson, *Quattordici punti**Trattato di Versailles**Trattato di Sèvres*

## RIVOLUZIONE RUSSA

Rivoluzioni di febbraio e di ottobre

Dal comunismo di guerra alla NEP

Lenin e fondazione dell'URSS

Regime totalitario staliniano e sistema concentrazionario sovietico

## STORIOGRAFIA

Lenin, *Tesi di aprile*Solženitsyn, *Arcipelago Gulag, Art. 58 Codice Penale*

## FASCISMO ITALIANO

Situazione postbellica

Dai Fasci di combattimento alla Marcia su Roma

Delitto Matteotti e Leggi eccezionali del fascismo

Patti lateranensi

Politica economica

Proclamazione dell'impero e Leggi razziali

## STORIOGRAFIA

Mussolini, *Discorso alla Camera dei deputati 1922 (Discorso del Bivacco)*Mussolini, *Discorso del 1925 (Discorso sul delitto Matteotti)*Gentile, *Fascistizzazione dello Stato*Sabbatucci, *Fascismo totalitarismo imperfetto*Gobetti, *Fascismo come autobiografia di una nazione (tratto da: La rivoluzione liberale)*Agamben, *Stato d'eccezione*

## FASCISMO TEDESCO

Repubblica di Weimar

Hitler e il Terzo Reich

Ordinamento biopolitico nazista e *Lebensraum**Shoah*

## STORIOGRAFIA

*Costituzione della Repubblica di Weimar (art. 48)*

Arendt, *Totalitarismo e società di massa*

Hitler, *L'ideologia nazionalsocialista: lo spazio vitale e l'espansione a est*

Foucault, *Biopolitica*

## SECONDA GUERRA MONDIALE

Accordi di Monaco e *appeasement policy*

*Zivilisationsbruch*

Dalla *Blitzkrieg* alla guerra di logoramento

Guerra civile mondiale

Caduta del fascismo e RSI

Resistenza e Liberazione

Bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

## STORIOGRAFIA

Hobsbawm, *Seconda guerra dei trentuno anni del XX secolo*

Hara, *Hiroshima la morte dal cielo*

Pavone, *Fascisti e antifascisti nella guerra civile*

Pavone, *Seconda guerra mondiale come guerra civile europea*

## GUERRA FREDDA (nelle linee essenziali)

Conferenze interalleate

Accordi di Bretton Woods

ONU

*European Recovery Program*

Era della deterrenza atomica

Coesistenza pacifica tra le superpotenze

JFK e la Nuova frontiera

Dal Muro di Berlino alla Guerra in Vietnam

## STORIOGRAFIA

Churchill, *Discorso di Fulton (Cortina di ferro)*

Spengler, *Tramonto dell'Occidente (Kultur, Zivilisation)*

## OLTRE L'ANTROPOCENE

### SHOCK ECONOMY

Prima globalizzazione

*Roaring twenties* e Crollo di Wall Street

*New Deal*, Roosevelt e Keynes a confronto

### GEOECONOMIA GLOBALE

Conferenza di Bandung

Regionalizzazione

### QUESTIONE AMBIENTALE

Agenda 2030

### INFOSFERA

Seconda globalizzazione

Neoliberalismo e informatica: Terza rivoluzione industriale

## MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

### STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA

Ricostruzione e partiti di massa

Nascita della Repubblica

*Boom* economico

Contestazione giovanile

Anni di piombo e stagione dei diritti

Compromesso storico e delitto Moro

Tangentopoli

Stragi mafiose

LIBRO DI TESTO

Desideri, Codovini, *Storia e storiografia Vol. 3 A-B*, Ed. D'Anna

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti

La docente  
prof.ssa Lidia Procaccia

**FILOSOFIA**

Docente: Procaccia Lidia

## RAGIONE E REALTÀ

## HEGEL

Capisaldi del sistema filosofico

*Fenomenologia dello spirito**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*

## TESTI

Hegel, "La filosofia come comprensione del reale", in *Lineamenti di filosofia del diritto*Hegel, "Il metodo della logica", in *Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio*Hegel, "L'immane potenza del negativo", in *Fenomenologia dello spirito*Bodei, "Hegel e l'indifferenza della natura", in Prefazione a Hegel, *Viaggio sulle Alpi bernesi*

## RAPPRESENTAZIONE E REALTÀ

## SCHOPENHAUER

Velo di Maya e *Principium individuationis*

Corpo e sofferenza

Metafisica e volontà di vivere

*Noluntas* e «puro nulla»

## TESTI

Schopenhauer, "La vita umana tra dolore e noia", in *Il mondo come volontà e rappresentazione* Schopenhauer, "L'asceti", in *Il mondo come volontà e rappresentazione*

## CRITICA E COSTRUZIONE DELLA REALTÀ

## MARX

Materialismo dialettico o storico

Struttura e sovrastruttura

Forme dell'alienazione

Modo di produzione

Caduta tendenziale del saggio di profitto e crisi cicliche

Rivoluzione comunista

## TESTI

Marx, "Il lavoro come alienazione", in *Manoscritti economico-filosofici*Marx, "Struttura e sovrastruttura", in *Il capitale*Marx, "Il plusvalore", in *Il capitale*

## SISTEMI COMPLESSI

## COMTE

Positivismo

Fondazione della sociologia

## TESTO

Comte, "Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi", in *Discorso sullo spirito positivo*

## FREUD

Fondazione della psicoanalisi

Struttura della psiche

Principi dinamici di piacere e di realtà

*L'interpretazione dei sogni*

## TESTO

Freud, "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", in *Introduzione alla psicoanalisi*

## DARWIN

Analogie e differenze con Lamarck

Teoria dell'evoluzione darwiniana

Crisi dell'antropocentrismo naturalistico

## TESTO

Darwin, "Innumerevoli forme, bellissime e meravigliose", in *Origine delle specie*

## FILOSOFIA DELLA TRAGEDIA

### NIETZSCHE

Spirito apollineo e Spirito dionisiaco e Spirito di gravità

Morte di Dio

*Übermensch*

Nichilismo perfetto

Trasvalutazione dei valori e Prospettivismo

Mito dell'eterno ritorno dell'uguale e *amor fati*

Volontà di potenza

## TESTI

Nietzsche, "Spirito apollineo e Spirito dionisiaco", in *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*

Nietzsche, "La morte di Dio", in *La gaia scienza*

Nietzsche, "Il superuomo e la fedeltà alla terra", in *Così parlò Zarathustra*

Severino, "Eterno ritorno dell'uguale", in *Storia della filosofia contemporanea*

## OBLIO DELLA METAFISICA (*nelle linee essenziali*)

### HEIDEGGER

Analitica esistenziale *Eigentlichkeit-Uneigentlichkeit*

Angoscia e cura

Essere-per-la-morte

*Ereignis*

Metafisica e nichilismo

La questione della tecnica

Poesia

## TESTI

Heidegger, "Angoscia spaesante", in *Essere e tempo*

Heidegger, "Essere con gli altri e prendersi cura di loro", in *Essere e tempo*

Heidegger, "Sull'Essere-per-la-morte inautentico e autentico", in *Essere e tempo*

Heidegger, "Che cos'è la Metafisica?", in *Segnavia*

Heidegger, "La questione della tecnica", in *Saggi e discorsi*

Heidegger, "Poeticamente abita l'uomo", in *Saggi e discorsi*

LIBRO DI TESTO

Abbagnano, Fornero, *La filosofia, Vol. 2B e Vol. 3 A-B*, Paravia

Roma, 15 maggio 2023

Gli *Studenti*

La *Docente*  
prof. Sta Lidia Procaccia

**FUNZIONI REALI AD UNA VARIABILE REALE**

- definizione
- funzioni suriettive, iniettive e biettive
- funzioni pari e dispari
- dominio e codominio
- studio del segno
- intersezione con gli assi cartesiani
- funzioni periodiche
- funzioni monotone
- funzioni inverse
- funzioni composte.

**LIMITI**

- limite finito per una funzione in un punto
- definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- limite destro e limite sinistro di una funzione
- definizione di limite di funzione all'infinito
- operazioni con i limiti
- teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, del confronto)

- limiti notevoli  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$  e  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$

- forme indeterminate
- esercizi con i limiti.

**FUNZIONI CONTINUE**

- definizione di funzione continua in un punto
- continuità delle funzioni in un intervallo
- punti di discontinuità per una funzione
- teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri
- infiniti ed infinitesimi

**ASINTOTI**

- definizione
- asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui
- andamento della funzione in prossimità degli asintoti.

**DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico
- derivate delle funzioni elementari
- regole di derivazione, derivata di una funzione composta
- derivata della funzione inversa
- equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione
- continuità e derivabilità (con dimostrazione)
- derivate di ordine superiore
- differenziale di una funzione
- significato fisico della derivata.

## **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

- teorema di Rolle
- teorema di Cauchy
- teorema di Lagrange
- teorema di De L'Hospital.

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- funzioni crescenti e decrescenti
- determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente
- massimi e minimi relativi
- massimi e minimi assoluti
- ricerca dei massimi e dei minimi
- concavità e convessità, flessi
- ricerca dei flessi
- studio dei punti di non derivabilità

## **STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE**

- studio di una funzione
- i grafici di una funzione e della sua derivata

## **INTEGRALI INDEFINITI**

- funzioni primitive di una funzione data
- grafico della primitiva di una funzione
- definizione di integrale indefinito e sue proprietà
- integrali indefiniti immediati
- integrazione mediante scomposizione o semplice trasformazione della funzione integranda
- integrazione di alcune funzioni razionali fratte
- integrazione per sostituzione
- integrazione per parti (con dimostrazione)

## **INTEGRALI DEFINITI**

- dalle aree al concetto di integrale definito
- proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio
- le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo
- funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale
- calcolo di integrali definiti
- calcolo di aree di domini piani
- volume di solidi di rotazione
- calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni
- integrali impropri

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE NELLA PARTE FINALE DELL'ANNO

## **CENNI SULLE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

TESTO: Trifone Bergamini: MATEMATICA.BLU 2.0 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM) Ed. Zanichelli

Roma, 15 maggio 2023

Gli alunni

La docente

prof.ssa Carla Francini

**FISICA**

Docente: Carla Francini

**IL MAGNETISMO**

- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: esperienza di Oersted, esperienza di Ampere, esperienza di Faraday
- Leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: la forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente magnetico, la legge di Ampere, il campo magnetico generato da un filo, forze, tra fili percorsi da corrente, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromagnetica indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

**CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA**

- Tensioni e correnti alternate
- Circuito puramente resistivo
- Circuito puramente capacitivo
- Circuito puramente induttivo
- Circuiti RLC
- La risonanza nei circuiti elettrici

**LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- La sintesi dell'elettromagnetismo
- Le leggi di Gauss per i campi
- La legge di Faraday - Lenz
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La polarizzazione

**LA RELATIVITA' RISTRETTA**

- Qual è la velocità della luce
- L'esperimento di Michelson-Morley
- I postulati della relatività ristretta
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz

- La relatività della simultaneità
- La composizione relativistica delle velocità
- L'effetto Doppler
- La quantità di moto relativistica
- L'energia relativistica
- Il mondo relativistico

### **LA RELATIVITA' GENERALE**

- Il problema della gravitazione
- I principi della relatività generale
- Gravità e curvatura dello spazio-tempo
- Lo spazio curvo e la luce
- Le onde gravitazionali

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE NELL'ULTIMA PARTE DELL'ANNO

### **CENNI SULLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E SULLA FISICA QUANTISTICA**

TESTO: J. S. Walker    FISICA Modelli teorici e problem solving    vol. 2-3    Ed.Pearson

Roma, 15 maggio 2023

Gli alunni

La docente

prof.ssa Carla Francini

**SCIENZE NATURALI**

Docente: Emanuela Bufardecì

**CHIMICA INORGANICA**

Le ossidoriduzioni.

La pila Daniell.

**CHIMICA ORGANICA****L'atomo di carbonio e gli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

L'isomeria. La combustione e l'alogenazione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici: struttura e proprietà fisiche.

**I gruppi funzionali**

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di ossidazione e riduzione. La saponificazione.

I polimeri sintetici di condensazione: PET, nylon

**Le biomolecole e il metabolismo**

Struttura dei monosaccaridi.

Struttura dei trigliceridi.

Struttura degli amminoacidi.

Concetto di metabolismo: reazioni cataboliche e reazioni anaboliche

Il metabolismo dei carboidrati (glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, respirazione aerobica, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP).

Un esempio di omeostasi: ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.

Cenni sul metabolismo dei lipidi e delle proteine.

**Manipolare il genoma: le biotecnologie**

Le origini delle biotecnologie.

Le biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico: Tecniche di base della biologia molecolare: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

L'ingegneria genetica e gli OGM. A cura degli studenti: esempi di OGM batterici, vegetali e animali.

Le applicazioni delle biotecnologie: a cura degli studenti esempi di terapia genica

Cenni di epigenetica.

**SCIENZE DELLA TERRA****I fenomeni vulcanici**

il vulcanismo; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani.

**I fenomeni sismici**

il modello del rimbalzo elastico; propagazione e registrazione delle onde sismiche. La distribuzione geografica dei terremoti

**La struttura della Terra e la dinamica della litosfera**

La struttura interna della Terra; la temperatura interna della terra; il campo magnetico terrestre.

La struttura della crosta oceanica e continentale.

L'espansione dei fondali oceanici e la subduzione: dorsali oceaniche e fosse abissali. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

**Argomenti da affrontare presumibilmente dopo il 15 maggio:**

La tettonica delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Il ciclo di Wilson.

**Approfondimenti**

Il talidomide come esempio di stereoisomeria.

Lo scandalo del vino al metanolo.

I CFC e il riscaldamento globale: i radicali liberi e il "buco" dell'ozono.

I grassi idrogenati e la margarina.

I polimeri sintetici nello sviluppo industriale del '900.

Roma, 15 maggio 2023

Gli studenti

La Docente

prof.ssa Emanuela Bufardecì

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: Sergio Silvio Setola

**DISEGNO**

Tecniche artistiche e disegno tecnico

Elaborati grafici: a mano libera , architettonico, artistico, geometrico.

Tecniche pittoriche miste classiche e moderne.

**STORIA dell'ARTE**

Realismo, Il postimpressionismo, l'Art nouveau, le Avanguardie storiche, il Razionalismo, l'Architettura Fascista, Pop Art.

Elaborati scritto-grafici di gruppo in pannelli poliplot 100x140

EA Elaborati architettura prerazionalista:

Progetto casa Scheu di Adolf Loos, Progetto casa Schröder di Gerrit Rietveld.

EA1 Elaborati artistici:

Scuola di Barbizon, macchiaioli, Impressionismo, Postimpressionismo, Divisionismo, Art Nouveau.

EA2 Elaborati architettura moderna e contemporanea:

Foro Italico, E42-EUR, Razionalismo, Architettura Organica, Palazzina a Roma.

Programma svolto

**REALISMO** - Courbet, Daumier. Opere Courbet, lo spaccapietre, funerale ad Orleans, L'atelier del pittore. Daumier, vagone di terza classe, vignette satiriche. Scuola di Barbizon. Disegno a mano libera La rotonda dei bagni Palmieri di Fattori.

**MACCHIAIOLI** - Fattori, Campo italiano alla battaglia di Magenta, Rotonda Palmieri. Disegno pianta casa Schroder a Utrecht (1924) di Gerrit Rietvel. Scala 1:50.

**IMPRESSIONISMO** - Manet, Colazione sull'erba, Olympia; il Bar alle Folies-Bergère; Monet, Impressionne levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Ninfee. Disegno casa Scheu di Adolf Loos - Vienna 1912

**POSTIMPRESSIONISMO** - Cenni del linguaggio pittorico di Cezanne, di Van Gogh, di Gauguin. Presupposti dell'art nouveau. Art Nouveau, arti applicate a Vienna, pittura e architettura. Gustav Klimt. Oro, linea, colore.

**PRE ESPRESSIONISMO** - Munch, Il Grido, Sera al Viale Karl Johan.

**IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

Il cubismo, Il cubismo analitico e cubismo sintetico. Fauves, Matisse, La Danza , La Stanza Rossa.

Pablo Picasso, dal periodo blu al Cubismo, "Les Demoiselles d'Avignon"; "Guernica"

Il Futurismo artistico, Umberto Boccioni, "Città che sale", " Stati d'Animo". Giacomo Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

**FUNZIONALISMO E RAZIONALISMO** Il Bauhaus, Gropius. Le Corbusier. Unità di Abitazione a Marsiglia di Le Corbusier - Villa Savoye di Le Corbusier - Architettura e Urbanistica fascista e razionalismo in Italia, Terragni, Piacentini. Il Palazzo della civiltà italiana (Colosseo quadrato); Palazzo dei Congressi (Eur) di Adalberto Libera.

**ARCHITETTURA ORGANICA**

Frank Lloyd Wright, Museo Guggenheim.

Da trattare dopo il 15 maggio 2023:

L'espressionismo e il gruppo Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner, "Due donne per strada".

Pop-Art Arte e civiltà di massa: Andy Warhol

Roma, 15 maggio 2023

Gli alunni

Il docente

**SCIENZE MOTORIE**

Docente: Mirella Caramadre

Mobilità articolare e allungamento muscolare

Esercizi a corpo libero dalle varie stazioni

Incremento della forza :

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale

e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo omerale e degli arti inferiori

Tecnica di corsa

Tipologie di Skip

Esercizi di equilibrio

Andature sui vari piani

Esercizi di coordinazione con arti superiori e inferiori

Esercizi di coordinazione in movimento con arti superiori ed inferiori

**ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITA' MOTORIE COORDINATIVE E CONDIZIONALI:**

Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi per il miglioramento della rapidità

Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e dorsale, degli arti superiori e del cingolo scapolo-omerale e degli arti inferiori

Esercizi per il miglioramento della mobilità articolare

Esercizi per il miglioramento della flessibilità muscolare(stretching)

**PALLAVOLO:**

Conoscenza e pratica della pallavolo: come si gioca, le regole del gioco

Esercizi fondamentali individuali e di squadra

Vari tipi di palleggio

Tecnica della battuta

Bagher

Fasi della schiacciata

Partite

**BASKET**

Conoscenza e pratica del basket

Palleggi, passaggi, tiri a canestro, partite

**CALCETTO**

Conoscenza e pratica del calcio

Partite

**TENNIS TAVOLO**

Tecnica del gioco

partite

**CONOSCENZA DI ELEMENTI DI TEORIA**

Gli sport estremi

Alimentazione e sport

Integratori

I benefici dello Sport su corpo e mente

Roma 15/05/2023

Gli alunni

La docente  
prof.ssa Mirella Caramadre

**Origine e struttura della Costituzione**

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

**Il Parlamento**

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

**Il Governo**

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge
- I D.P.C.M.

**Il Presidente della Repubblica**

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

**La Magistratura**

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio

- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

### **L'Unione Europea**

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

### **Le organizzazioni internazionali**

- L'ONU
- La NATO

### **La Costituzione durante l'emergenza Covid-19**

#### **La democrazia nel tempo dell'emergenza**

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

### **La dichiarazione universale dei diritti umani**

#### **Agenda ONU 2030**

- I 17 obiettivi da raggiungere
- Modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione a tutela dell'ambiente e della sostenibilità

Gli alunni

La docente  
prof.ssa Daniela Faraone

## 2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>coesione e coerenza testuale</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3  COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

nome studente				
TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<p>Indicatore 4</p> <p>RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
<p>Indicatore 5</p> <p>COMPRESIONE DEL TESTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

	nde (max 20 punti)			
--	-----------------------	--	--	--

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

nome studente				
TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5  COMPrensione DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

nome studente				
TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e parafrasi)</li> <li>▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

### NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

#### LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

#### L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DEGLI A.S. 2021-22 E 2022-23

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte (accompagnato anche dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi nel 2022), la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

### 3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

#### IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

#### Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e strumento di conoscenza del mondo

#### Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi; ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni
- tutor interno: ha seguito il gruppo di alunni su un percorso
- tutor esterno: ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità: PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti: Enti Pubblici e Privati

Durata progetti: Annuale

Modalità di valutazione prevista: Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe. Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi in presenza e a distanza previsti.

## **ATTIVITÀ SVOLTE**

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

### **EVENTUALE**

A integrazione del presente prospetto si rimanda al curriculum dello studente e alla piattaforma asl ministeriale in uso durante gli esami, data la conclusione posticipata rispetto alla data corrente di alcuni percorsi rivolti alle classi terminali del Liceo.