



A.S 2022/23

Classe 5 sez. D

Documento del Consiglio di classe



**LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE**

O.M. 45 del 9/3/2023, art. 10



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni**

Indice del Documento del Consiglio di Classe *¹		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3-4
B)	Presentazione del Liceo	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5
4)	Curricolo di Scuola	5-6
5)	Curricolo verticale	6
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	6-7
7)	Curricolo di Educazione Civica	7-8
8)	Finalità formative generali e trasversali	8-9
9)	Iniziative di ampliamento curricolare	9
C)	Profilo della Classe	10
D)	Percorso Formativo	11
1)	Contenuti	11
2)	Obiettivi formativi trasversali	11
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	11
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	12
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	12
D 2)	Percorso Cambridge	13
E)	Educazione civica	13
F)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
G)	Firme del Consiglio di Classe	15
H)	Allegati	16
1)	I programmi curricolari	16-45
2)	Griglie di valutazione	46-51
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	51-52

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
ITALIANO	PISCOPO	MARIA	X	X	X
LATINO	PISCOPO	MARIA		X	X
MATEMATICA	CASOLA	RITA			X
FISICA	CASOLA	RITA		X	X
INGLESE	BEGGIATO	ELISABETTA	X	X	X
SCIENZE NATURALI	FIorentINO	DORA	X	X	X
ARTE E DISEGNO	CESARE	GIUSEPPINA			X
SCIENZE MOTORIE	NARDI	STEFANO		X	X
RELIGIONE	ARMENIA	DAVIDE	X	X	X
STORIA	MALAVOLTA	CORRADO MARIA	X	X	X
FILOSOFIA	MALAVOLTA	CORRADO MARIA	X	X	X
EDUCAZIONE CIVICA	FARAONE	DANIELA			X
Coordinatore di Classe	MALAVOLTA	CORRADO MARIA			

B) Presentazione del Liceo

1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e successivamente delle sezioni Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di 3 aule STEM. Ogni aula è dotata di Digital Board.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di tre biblioteche: una per ciascuna sede.

La biblioteca della sede di via dei Giuochi Istmici è stata riqualificata nel 2018 grazie ad un finanziamento del PNSD azione#24.

La biblioteca di via dei Robilant è stata realizzata nel 2019 grazie al finanziamento Miur Poli di Biblioteche scolastiche per la promozione del Libro e della lettura. Anche questa biblioteca è un Bibliopoint, ma di tipo C (per il prestito interno)

La biblioteca della sede di via Gosio è stata inaugurata nel settembre 2022, si compone di una piccola sala di lettura, che ospita un patrimonio librario di circa 300 titoli, soprattutto narrativa, in lingua inglese.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo propone due indirizzi: uno scientifico e uno musicale. Il Liceo Scientifico, accanto alle sezioni tradizionali, presenta anche le seguenti opzioni: Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+.

Il Liceo ha mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge.

Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi

nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Tutte le iniziative progettuali sono consultabili all'interno del PTOF allegato. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare, ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

5) Curricolo Verticale

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

6) Curricolo delle Competenze Chiave di Cittadinanza

Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assidipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenza alfabetica funzionale:

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenza digitale:

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenza imprenditoriale:

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenza multilinguistica:

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

7) Curricolo Di Educazione Civica

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota questa disciplina:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale

che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

Il curriculum di Educazione Civica è consultabile come allegato nella sezione "Offerta formativa" del

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

▪ LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

▪ LICEO MUSICALE

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;

- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

▪ CAMBRIDGE

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

▪ FISICA +

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

▪ ECONOMIA +

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Scienze economico-finanziarie di base per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

▪ INFORMATICA +

Dall'A.S. 2022/23 in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da due docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia. Al triennio, si prevede l'attivazione di percorsi PCTO dedicati d'ambito informatico.

Didattica a distanza

La scuola non si ferma, si trasforma. Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. Sono state immediatamente attivate le necessarie risorse digitali per una diversa didattica che ha richiesto nuove metodologie, rimodulazione di programmi, innovazioni nelle tipologie di verifica e valutazione, con il sostegno di attività di formazione per i docenti. Particolare cura è stata posta nel rapporto con gli studenti, soprattutto con i Dsa, per garantire costantemente presenza e attività di recupero. Nell'anno seguente l'introduzione della Didattica integrata ha posto nuove necessità, che hanno ulteriormente spinto il processo di aggiornamento della didattica, con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento. Il mantenimento del profilo del Farnesina è stato garantito dallo svolgimento dei progetti PTOF caratterizzanti il nostro Liceo, laddove è stato possibile attuarli anche online.

Il ritorno alla normalità, d'altra parte, non può cancellare il fatto che gli studenti che si diplomeranno nel 2023 hanno avuto un percorso frastagliato, sia personale che educativo, in anni formativi

importanti. Come è stato necessario fare per la gestione didattica del corrente anno scolastico, si dovrà tenere conto di quanto rappresentato anche sotto l'aspetto dell'impatto di un Esame di Stato quest'anno riportato allo *status quo ante*.

C) Profilo della classe

La classe è composta da 20 studenti, 13 maschi e 7 femmine. Nel corso del triennio la composizione ha subito modifiche: la scelta di trasferirsi in altre scuole nel corso dei primi due anni del triennio da parte di quattro studenti e la mancata ammissione alla classe successiva di altri tre allievi hanno determinato un significativo aumento dello stimolo all'impegno reciproco. Ha contribuito alla maturazione personale anche il rapporto obbligato con le necessità dell'inclusione, presenti in classe anche a seguito delle conseguenze legate alla recente pandemia e alle nuove modalità di socialità, anche scolastica, sperimentate dagli allievi.

Durante il quarto anno due alunni hanno frequentato una scuola all'estero in contesto anglo-sassone per quattro e cinque mesi. Il loro reinserimento è stato sereno e con la guida dei docenti lo è stato anche il recupero degli argomenti non svolti all'estero.

È stato affrontato senza eccessive scosse l'avvicendamento di diversi insegnanti nel triennio: a ogni cambiamento la classe ha sempre reagito con sostanziale positività e concordia nell'approcciare attività didattiche differenti e indirizzate a favorire il lavoro autonomo, ad avere cura della relazione tra docenti e studenti oltreché tra studenti. Nell'ultimo anno di corso tale armonia è stata finalizzata anche alla preparazione dell'esame di Stato, tornato a essere tradizionale dopo tre anni di sostanziali deroghe ministeriali al suo svolgimento.

Dal canto loro gli studenti si sono impegnati in un cammino di crescita verso la responsabilizzazione e l'autonomia nello studio e nelle scelte. Una parte del gruppo classe ha mostrato negli anni disattenzione alle regole della vita scolastica, altri allievi invece hanno pienamente compreso l'importanza di tali regole ai fini di un apprendimento consapevole e condiviso con gli altri. Tutti hanno dimostrato capacità di adattarsi a nuove e diversificate metodologie imposte dalle necessità generali. Solo in questo ultimo anno la didattica ha ritrovato una sua ordinarietà e stabilità, fatti salvi i nuovi metodi e le nuove attenzioni digitali che continuano a essere in parte adoperate nell'espletamento della stessa. In particolare è maturata la disponibilità al lavoro e alla partecipazione in classe attraverso la quale un buon numero di studenti è riuscito a ottimizzare il rendimento scolastico. Una parte della classe, invece, non ha colto del tutto la possibilità sopra indicata raggiungendo comunque un livello più che sufficiente di conoscenze e competenze.

Ogni attività didattica è stata attuata secondo i principi di cittadinanza e costituzione. La classe ha avuto nel corso del terzo e quarto anno insegnanti di Educazione Civica dedicate che hanno supportato i docenti curricolari nell'espletamento di tale insegnamento all'interno del monte orario così da rendere più strutturato e coordinato l'intervento didattico.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, nonostante la deroga ancora in vigore per l'ammissione all'Esame di Stato, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo interno definito per il nostro Liceo, sono stati portati a termine positivamente da quasi tutti gli studenti; per pochi il completamento non è stato possibile a causa delle difficoltà di svolgimento per percorsi poco interessanti da frequentare a distanza nonché onerosi per l'ulteriore affaticamento in streaming riconosciuto anche dalla normativa nazionale.

La consueta attività di Orientamento prevista dal quarto anno è stata inficiata sicuramente dal contesto pandemico dell'anno scolastico precedente ma la classe ha partecipato con profitto a incontri formativi a distanza e in presenza organizzati da enti universitari. Le prove INVALSI sono state svolte regolarmente.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Palestra e campo esterno
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Problem posing e Problem solving
Esercizi alla lavagna	
Lavoro individuale	
Lavoro di gruppo in streaming	
Correzione delle verifiche svolte in classe	
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
PROGETTI PTOF	No significa no
VISITE CULTURALI	Durante il quarto anno visite a Villa Medici e al centro storico di Roma.
VIAGGI	Viaggio di istruzione a Berlino
INCONTRI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	Salone dello Studente, Notte europea della ricerca
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	italiano: 5/12/2022; 18/4/2023 matematica: 9/5/2023
PROVE INVALSI	marzo 2023

D 2) Percorso Cambridge

materie: English as a second language, maths, business, physics, english literature

E) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla prof.ssa di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre discipline.

materie	argomento
STORIA	Costruzione di una rivista tematica sui temi dell'emigrazione e della parità di genere (art.3 e art.10)
FILOSOFIA	L'integrazione europea: dialettica fra approccio intergovernativo e sovranazionale
FISICA	Pro e contro dell'energia nucleare
SCIENZA	I ragazzi divisi in gruppi hanno fatto dei ppt riguardanti dei composti organici studiati che hanno un impatto rilevante sull'ambiente e sulla salute umana: ALOGENURI ALCHILICI(IN PARTICOLARE GLI CFC E DDT) LE AMMINE ETEROCICLICHE IL BENZENE E I COMPOSTI POLICICLICI AROMATICI I POLIMERI ALIMENTAZIONE SCORRETTA ED EFFETTI SULLA SALUTE UMANA

F) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina: Rimun, Startupyourlife, Caleidoscopio della Fisica, Mobilità Internazionale, il Cammino verso Medicina. E' stato attivato anche il progetto di Studente Atleta.

Gli studenti hanno potuto individualmente monitorare l'avanzamento del monte orario sulla piattaforma dedicata dal Miur sebbene il monte orario minimo non sia più richiesto ai fini dell'ammissione agli esami di Stato del secondo ciclo di istruzione, come stabilito all'articolo 1, comma 6, del decreto-legge 8 aprile 2020, n. 22, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 giugno 2020, n. 41, limitatamente agli articoli 13, comma 2, lettera c) , e 14, comma 3, ultimo periodo, in relazione alle attività assimilabili all'alternanza scuola-lavoro, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, è prorogata all'anno scolastico 2022/2023. Le esperienze maturate nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento possono costituire comunque parte del colloquio di cui all'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo n. 62 del 2017.

Documenti a disposizione della Commissione

1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni
4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

G) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Piscopo	Maria	
Latino	Piscopo	Maria	
Inglese	Beggiato	Elisabetta	
Storia	Malavolta	Corrado Maria	
Filosofia	Malavolta	Corrado Maria	
Matematica	Casola	Rita	
Fisica	Casola	Rita	
Scienze	Fiorentino	Dora Teresa	
Disegno e Storia dell'Arte	Cesare	Giuseppina	
Scienze Motorie e sportive	Nardi	Stefano	
IRC	Armenia	Davide	
Educazione Civica	Faraone Mennella	Daniela	

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Marina Frettoni

H) Allegati

1) I programmi curricolari

2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5D

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: MARIA PISCOPO

TESTO: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo. Ed. rossa

L'Età del Romanticismo.

Preromanticismo e Romanticismo. Caratteri del Romanticismo europeo e di quello italiano.

- Classicisti e romantici a confronto
- M.me de Stael, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni, Dovrebbero a mio avviso gl'italiani*
- G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo, La sola vera poesia è popolare*

Novalis

- Novalis, *Inni alla notte*, II-III

Giacomo Leopardi

Ideologia e poetica. Teoria del piacere, immaginazione e poesia. La poetica dell'indefinito e del vago.

- G. Leopardi, *Zibaldone, Il piacere dell'ignoto e dell'indefinito*, luglio 1820
- G. Leopardi, *Zibaldone, Il vago e l'indefinito delle immaginazioni fanciullesche*, genn. 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, La sensazione indefinita che produce l'antico*, agosto 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, Sensazioni visive indefinite*, sett. 1821
- G. Leopardi, *Zibaldone, La natura e la civiltà*, 1821, 1825, 1826

I Canti

- G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*
- G. Leopardi, *L'infinito*
- G. Leopardi, *Alla luna*
- G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
- G. Leopardi, *A Silvia*
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, *La quiete dopo la tempesta*

- G. Leopardi, *A se stesso*
- G. Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-157)

Le Operette morali

- G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni

Romanticismo, romanzo storico e questione della lingua.

- Dalla *Lettera a Mons. Chauvet*: il rapporto fra poesia e storia
- Dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio, Sul Romanticismo*

Le tragedie. *Adelchi*

- A. Manzoni, *Adelchi, Il coro dell'atto III*
- A. Manzoni, *Adelchi, Il coro dell'atto IV, La morte di Ermengarda*

Dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*. *I Promessi Sposi*: temi principali, struttura narrativa e personaggi.

- A. Manzoni, *Introduzione ai Promessi Sposi*.
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. 3.
- A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. 10.

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

Giovanni Verga

L'adesione alla poetica del Verismo

- G. Verga, *Lettera a Salvatore Farina*

Le novelle. Da *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*

- G. Verga, *Libertà*
- G. Verga, *La roba*
- G. Verga, *Fantasticheria*
- G. Verga, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, *I Malavoglia*

La struttura e la genesi del romanzo. Il narratore popolare. Lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi, lo straniamento. L'ideologia e la filosofia di Verga. Il *Ciclo dei Vinti*.

- G. Verga, *I Malavoglia, La Prefazione ai Malavoglia*.
- G. Verga, *I Malavoglia, cap.I, L'inizio dei Malavoglia*

Charles Baudelaire

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*

Fedor Dostoevskij

- F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*: il protagonista

Giosuè Carducci

- G. Carducci, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

Giovanni Pascoli

Il rinnovamento della poesia novecentesca. Lo sperimentalismo linguistico e la voce dell' 'oltre'.

- G. Pascoli, Il poeta decadente: come un fanciullo, *Il fanciullino*.

Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. *Myricae*: struttura e temi.

- G. Pascoli, *La "Prefazione" a Myricae*
- G. Pascoli, *Temporale*
- G. Pascoli, *Il lampo*
- G. Pascoli, *Il tuono*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- G. Pascoli, *Dialogo*
- G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
- G. Pascoli, *Primi poemetti, da Italy* (strofe)
- G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*. Pascoli e Leopardi.

Gabriele D'Annunzio

Il 'poeta vate' e il culto della Bellezza.

L'estetismo de *Il piacere*

- G. D'Annunzio, *A. Sperelli. Il ritratto dell'esteta*
- G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce, Il programma del superuomo*

La poetica e i temi di *Alcyone*. Il panismo.

- G. D'Annunzio, *La sera fiesolana*
- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

- G. D'Annunzio, *Le stirpi canore*

Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*, *La madeleine*

- **F. Kafka**, *La metamorfosi* (lettura integrale)

Luigi Pirandello

La poetica e l'umorismo. Pessimismo, relativismo esistenziale e ironia. Romanzi e personaggi: il tema dell'identità e la crisi della volontà del personaggio 'in potenza'. Ribellione e pazzia.

- L. Pirandello, *Arte e coscienza d'oggi*, *La crisi di fine secolo: la "relatività d'ogni cosa"*
- L. Pirandello, *L'umorismo*, *La "forma" e la "vita"*
- L. Pirandello, *L'umorismo*, *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, "Maledetto sia Copernico"
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *La 'lanterninosofia'*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

- L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, *Il ritratto di Moscarda*

- L. Pirandello, *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

Il teatro nel teatro

- *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

Letteratura e psicanalisi. Inettitudine, riflessione, malattia e paralisi della volontà: *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, *La Prefazione del dottor S.*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, *Lo schiaffo del padre*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, *La vita è una malattia*

L'età delle avanguardie

Il Futurismo

Poetica e temi.

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

I Crepuscolari

Poetica e temi.

- G. Gozzano, *La signora Felicita ovvero la Felicità* (lettura di alcune strofe)

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria, poetica e concezione della vita. *Il Porto sepolto*. Il soldato, il nomade, il naufrago: il poeta.

- G. Ungaretti, *Commiato*
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, *In memoria*
- G. Ungaretti, *I fiumi*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Fratelli*
- G. Ungaretti, *Sono una creatura*
- G. Ungaretti, *Girovago*
- G. Ungaretti, *Mattina*

Il sentimento del tempo: poesia, memoria e innocenza. Petrarca e Leopardi; Roma, e il Barocco.

- G. Ungaretti, *La Madre*
- G. Ungaretti, *Il Dolore, Non gridate più*

Eugenio Montale

Poetica e concezione della vita. *Ossi di seppia. Le Occasioni*.

- E. Montale *Meriggiare pallido e assorto*
- E. Montale *Non chiederci la parola*
- E. Montale *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- E. Montale, *I limoni*.

Le Occasioni. Il correlativo oggettivo.

- E. Montale, *La casa dei doganieri*
- E. Montale, *E' ancora possibile la poesia?* (1925)

La letteratura neorealista

Contesto storico-culturale. Caratteri generali.

- I.Silone, *Fontamara*, Prefazione
- C.Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Inizio

Il Postmoderno.

Contesto storico-culturale. Caratteri generali.

Italo Calvino

La poetica. La *Trilogia*: il pathos della distanza. *Il cavaliere inesistente* e *Il barone rampante*.

- I.Calvino, *Il cavaliere inesistente*, cap. XII, La fine del romanzo
- I.Calvino, *Il barone rampante*, *Cosimo sugli alberi*

Le città invisibili: utopia e realtà. La sfida al labirinto e l'utopia pulviscolare. La letteratura come mondo.

- I.Calvino, *Le città invisibili*, *Zobeide*.
- I.Calvino, *Le città invisibili*, *Ottavia*
- I.Calvino, *Le città invisibili*, *Leonia*
- I.Calvino, *Le città invisibili*: la linea dell'arco (fine cap. V)
- I.Calvino, *Le città invisibili*: la fine del romanzo.

Se una notte d'inverno un viaggiatore

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, cap. XI-XII

Palomar

- I. Calvino, *Palomar*, La contemplazione delle stelle

Le *Lezioni americane*: letteratura e leggerezza.

- I. Calvino, *Lezioni americane*, *Leggerezza*: Medusa e Perseo

- U. Eco, *Il nome della rosa*, *Nomina nuda tenemus* (*)
- P.P.Pasolini, *Scritti corsari*, *Contro la televisione* (*)

Dante Alighieri

Divina commedia, *Paradiso*

- Canti I, VI, XI, XV(*), XVII vv.1-93 (*), XXXIII (*Pregghiera alla Vergine*)

LETTURE DI TESTI IN INTEGRALE

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- F. Kafka, *La metamorfosi*

Alcuni studenti e studentesse hanno partecipato al '**Premio Asimov**': hanno letto e recensito il saggio di **G. Tonelli**, *Tempo. Il sogno di uccidere Chronos*, 2021

Legenda: (*): Argomenti di programma da svolgere dopo il 15 maggio

Roma, 15 maggio 2023

La docente
Maria Piscopo

LIBRO DI TESTO: G. Garbarino, *Luminis orae*, Paravia, vol.2-3

L'Età di Augusto.

Gli eventi dell'età augustea (44-14 d.C.)

Orazio

La vita e le opere. Le *Satire*. Le *Odi*. Lingua e stile

- Lascia il resto agli dèi, *Carmina*, I, 9
- Carpe diem, *Carmina*, I, 11
- Il convito semplice, un ideale di vita, *Carmina*, I, 38
- La fuga inarrestabile del tempo, *Carmina*, II, 14
- Il sigillo, *Carmina*, III, 30

L'Età giulio-claudia.

Gli eventi dal principato di Tiberio a quello di Nerone (14-68 d.C.)

Seneca

La vita e le opere filosofiche. Filosofia e potere. La scoperta dell'interiorità. Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*. L'*Apokolokyntosis*, I *Dialogi*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. La fortuna.

Lettura in traduzione: Tacito, *Annales*, XV, 62-64

Il tema del tempo:

- *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-2, E' davvero breve il tempo della vita?
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, Solo il tempo ci appartiene
- *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4, Come devono essere trattati gli schiavi

La poesia epica: **Lucano**.

La vita e le opere. La *Pharsalia*: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. I personaggi della *Pharsalia*. La visione del mondo. Linguaggio poetico e stile.

Lettura in traduzione: Lucano, *Pharsalia*, I, 1-32 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani

Il Satyricon di Petronio

La questione petroniana. Il *Satyricon*. Il problema del genere e i modelli. Struttura del romanzo e strategie narrative. Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo. La fortuna dell'opera.

Lettura in traduzione: Tacito, *Annales*, Ritratto e suicidio di Petronio.

Lecture in traduzione: dal *Satyricon*, Presentazione dei padroni di casa. L'ingresso di Trimalchione.

Chiacchiere di commensali, *La matrona di Efeso*

P. Fedeli, *I temi della trappola e del labirinto nel Satyricon*

L'affermazione della dinastia flavia. Tito e Domiziano. Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi.

Marziale e la poesia epigrammatica.

Origini e sviluppi dell'epigramma. La vita e le opere. *Xenia, Apophoreta e Epigrammata*. La poetica. La tecnica e lo stile.

Lettura di epigrammi in traduzione.

Quintiliano

La vita. *L'Institutio Oratoria*. La decadenza dell'oratoria.

Quintiliano, *Institutio Oratoria*, Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (lettura in traduzione)

Plinio il Vecchio e la cultura enciclopedica.

La vita e la *Naturalis Historia*.

Plinio il Giovane, *Epistola a Tacito*, VI 16, 4-20, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (lettura in traduzione)

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, VII, 21-25, Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (lettura in traduzione)

La satira di Giovenale.

La vita. La poetica dell'*indignatio*. Aspetti delle *Satirae* di Giovenale. Lingua e stile.
lettura in traduzione: La vita caotica di Roma: *Satira*, III, 232- 279

La storiografia di Tacito.

La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. *L'Agricola*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. Lingua e stile.

- *Agricola*, 30, 1-5, Il discorso di Calgaco. L'imperialismo di Roma

Apuleio (*)

La vita. Le opere. Le *Metamorfosi*. Lingua e stile. Lettura in traduzione: *La favola di Amore e Psiche*
Legenda: (*): svolto dopo il 15 maggio

Roma, 15 maggio 2023

La docente

Maria Piscopo

TESTO: Spiazzì, Tavella, Layton, "Performer Heritage", vol. 2, Zanichelli.

The Victorian Age

Literary and historical background The Victorian Compromise

The Age of Expansion and Reforms The Workhouses

The American Civil War

Victorian Novel:

Charles Dickens: Life and works

Hard Times con analisi dei brani: **Oliver Twist** con analisi dei brani:

Charlotte Brontë: Life and works

Jane Eyre

"Mr Gradgrind"

"The Workhouse"

"Oliver wants some more"

Emily Brontë: Life and works

Wuthering Heights con analisi del brano: "I am Heathcliff"

Robert Louis Stevenson: Life and works

The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde con analisi dei brani: "The story of the door"

"Jekyll's experiment"

Lettura integrale dell'opera.

Aestheticism and Decadence Cultural Insight: The Dandy

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray:

Lettura e analisi dei brani:

"The Preface"

"The painter's studio" "Dorian's Death"

Lettura di un brano tratto da "**De Profundis**"

Victorian Drama: The Importance of being Earnest: Lettura integrale del libro

Rudyard Kipling: life and works

lettura ed analisi della poesia "**The mission of the coloniser**".

The Modern Age:

Historical Background:

From the Edwardian Age to World War I

The Suffragettes (BBC video)

Britain and the First World War

The Age of anxiety: The war effects, Freud's theories, The new concept of time. The interwar years

The Irish Question

The Second World War

Modernism: The New Literature

The modern Novel: The Stream of Consciousness, The Interior Monologue: esempi da "To the Lighthouse" (V. Woolf) e da "Ulysses" (J. Joyce) p. 183-185.

Modern Poetry: The War Poets

The War Poets

Wilfred Owen: Life and works

Analisi della poesia: "Dulce et Decorum Est"

R. Brooke: Life and works Analisi della poesia: "The Soldier"

Analisi comparativa delle poesie di guerra studiate e "Veglia" di G. Ungaretti

The Novel:

E. M. Forster: Life and works

A Passage to India con analisi dei brani: "Chandrapore"

"Aziz and Mrs. Moore" ; "Two cultures trying to communicate" Ascolto di un commento radiofonico dell'autore sull'opera.

Visione del relativo film.

James Joyce: Life and works

Visione di alcuni video su "Bloomsday"; **Ulysses** con analisi del brano: "Molly's Monologue" e visione di relativi video; **Dubliners** con lettura di 5 short stories: "Two sisters", "Araby", "Eveline", "A painful case" e "The Dead" e relativa analisi.

Visione dell'ultima scena del film "The Dead"

Virginia Woolf: Life and works

Mrs Dalloway con analisi dei brani: "Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party" Visione del film "Mrs. Dalloway"

George Orwell: Life and works **Dystopian Novel:**

Nineteen Eighty-Four con analisi dei brani: "Big Brother is watching you"

"Room 101"

Lettura integrale dell'opera

Animal Farm

Lettura integrale dell'opera

AMERICAN LITERATURE:

Historical Background:

The USA in the first half of the 20th century: the Roaring twenties - visione di relativo video The Jazz Age – Harlem Renaissance - The Lost generation - The novel

Francis Scott Fitzgerald: Life and works

The Great Gatsby con analisi del brano: "Nick meets Gatsby"

Visione di alcune scene del film con L. Di Caprio

E. Hemingway: Life and works * **A Farewell to Arms** *

con analisi del brano "There is nothing worse than war" e di alcuni brani dell'opera su fotocopia: Frederick and Catherine's first meeting - Catherine's death

(* gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono ancora da svolgere)

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi e svolte attività di revisione delle principali strutture grammaticali (passive, reported speech, relative clauses)

Alcuni temi sono stati trattati nei differenti autori studiati (**CROSS-CURRICULAR THEMES**)

THE CITY:

London "Oliver Twist" – "Hard Times" – "Mrs. Dalloway" Dublin in Joyce's works

THE CHILD:

C. Dickens's child ("Oliver Twist" – "Hard Times")

THE WOMAN

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters' works, Forster's "A Passage to India", Joyce's "Eveline" and "Ulysses", Woolf's "Mrs Dalloway", Fitzgerald's "The Great Gatsby"

THE WAR:

The topic "war" as presented in W. Owen and Brooke's poetry and in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway's "A Farewell to Arms"

THE DOUBLE:

The double in Stevenson's "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", in Wilde's "The Picture of Dorian Gray" and in the two cultures of Forster's "A Passage to India"

DISCRIMINATION:

Forster's "A Passage to India"

TOTALITARIANISM:

Orwell's "Nineteen Eighty-four" – "Animal Farm"

Roma, 14-05-2023 La Docente

Elisabetta Beggiato

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotti, *I mondi della storia*, ed. Laterza, vol. 3.

Per quanto concerne i testi storici oggetto di studio si farà riferimento ad argomenti facilmente individuabili nel manuale in adozione.

Si precisa che per ragioni contingenti legate a esigenze didattiche lo studio del XIX secolo è avvenuto nel corso del trimestre tramite cronologie comparate predisposte dal docente e relativi approfondimenti, alcuni dei quali confluiti nell'elaborazione di una rivista tematica sui temi dell'emigrazione e dei diritti delle donne. Nel pentamestre la didattica è stata caratterizzata da un andamento ordinario e regolare anche se, complici le interruzioni legate a ricorrenze religiose o civili coincidenti con l'ultimo anno di corso e coincidenti in massima parte con le ore di storia e filosofia, lo svolgimento del programma ha conosciuto un sensibile rallentamento, pur garantendo l'insegnamento e la verifica dei nuclei tematici essenziali previsti dalle Linee Nazionali per i Licei Scientifici. In coda sono indicati gli argomenti svolti dopo il 15 maggio.

Unità 1: Il Lungo Ottocento

- *La Francia nel XIX secolo: dal Congresso di Vienna alla caduta di Napoleone III;*
- *L'Inghilterra nel XIX secolo: la riforma elettorale del 1832, le guerre dell'oppio;*
- *Il mondo tedesco nel XIX secolo: dall'Unione doganale all'unificazione politica della Germania;*
- *L'Impero Asburgico nel XIX secolo: il conflitto con la Prussia e il Compromesso austro-ungarico;*
- *L'Italia del XIX secolo: le proposte politiche di Mazzini, Gioberti, Cattaneo Le guerre di indipendenza e la nascita del Regno d'Italia;*
- *Le Internazionali dei Lavoratori;*
- *L'età giolittiana: lineamenti di politica interna ed estera*

Unità 2: La Prima guerra mondiale

- *Le relazioni internazionali all'inizio del conflitto*
- *Il conflitto mondiale: la scintilla nei Balcani, la reazione a catena*
- *1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione*
- *L'Italia dalla neutralità all'intervento*
- *1915-16: lo stallo*
- *La vita in guerra*
- *Il fronte interno*
- *La svolta del 1917*
- *La rivoluzione di Ottobre e le famiglie politiche della Rivoluzione russa*
- *Guerra civile e dittatura*
- *1918: la sconfitta degli Imperi centrali*

- *Vincitori e vinti*

Unità 3: Un difficile dopoguerra

- *Le conseguenze economiche della guerra*
- *I mutamenti nella vita sociale*
- *La Germania di Weimar*
- *La Russia comunista*

Unità 4: L'Italia dopo guerra e fascismo

- *La crisi politica e il biennio rosso*
- *Lo squadristico fascista*
- *Mussolini alla conquista del potere: la Marcia su Roma*
- *Verso il regime*
- *La dittatura a viso aperto*
- *Il contagio autoritario*

Unità 5: Una crisi planetaria

- *Gli Stati Uniti e il crollo del '29*
- *Le conseguenze in Europa*
- *Roosevelt e il New Deal*
- *L'intervento dello Stato in economia*
- *L'Europa degli anni '30*
- *Democrazie in crisi e fascismi*
- *Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio*
- *L'ascesa di Hitler*
- *Il Terzo Reich*
- *L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione*
- *Le democrazie europee e i fronti popolari*
- *La guerra civile in Spagna*

Unità 6: Il Fascismo in Italia

- *Lo Stato fascista*
- *Il totalitarismo italiano*
- *La politica estera e l'impero*
- *La stretta totalitaria e le leggi razziali*

Unità 7: Guerra mondiale guerra totale

- *Le origini e le responsabilità della guerra*
- *La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna*
- *L'Italia e la "guerra parallela"*
- *1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti*
- *L'ordine dei dominatori: resistenza e collaborazionismo*
- *1943-44: dallo sbarco in Sicilia a quello in Normandia*
- *1945: la fine della guerra e la bomba atomica*

DOPO IL 15 MAGGIO

Unità 8:

- *La guerra fredda: la dottrina Truman, la crisi di Berlino, il primo disgelo*
- *I nuovi equilibri mondiali: Yalta e Postdam, l'ERP*
- *L'Italia della Prima Repubblica:*
- *L'Italia del 1945*
- *La Repubblica e la costituente*
- *I partiti dell'arco costituyente e i maggiori rappresentanti: DC, PSI, PSIUP, PDA, PLI, DL*
- *Il paese mancato: l'Italia degli anni '70*

DOCUMENTI STORICI O STORIOGRAFICI ANALIZZATI:

- *P. Gobetti, Il Risorgimento senza eroi*
- *E. Corradini, L'essenza del nazionalismo italiano*
- *Benedetto XIV, Discorso alle nazioni belligeranti*
- *W. Wilson, i XIV punti*
- *B. Mussolini, Il Manifesto dei Fasci Italiani di Combattimento*
- *V.I. Lenin, Tesi di Aprile*
- *R. Schumann, Dichiarazione Schumann*
- *H. Truman, Discorso al Congresso del 12 marzo 1947*

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *La Filosofia*, Paravia, voll. 2-3

Per quanto concerne i testi filosofici oggetto di studio si farà riferimento al manuale citato specificando i testi letti o, dove diversamente indicato, le dispense del docente.

Si precisa che i moduli 1-2 sono stati svolti nel corso del trimestre, gli altri a partire dall'inizio del pentamestre.

Unità 1: KANT

La Rivoluzione Copernicana

La Critica della Ragion Pura

La Critica del Giudizio: il bello e il sublime

Unità 2: L'IDEALISMO TEDESCO

Fichte

La dottrina dell'Io

Hegel

I capisaldi del sistema idealistico

La dialettica

La dialettica signoria-servitù

La filosofia della storia

Dispense: il rapporto signoria servitù;

Pref. alla Fenomenologia

Unità 3: SCHOPENHAUER (pp. 8-28)

Le radici filosofiche

Il "velo di Maya"

Volontà e pessimismo cosmico, storico, sociale

Le vie di liberazione dal dolore

Unità 4: KIERKEGAARD (pp.43-56)

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo e gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione, fede

Unità 5: FEUERBACH

Destra e sinistra hegeliana

Alienazione e ateismo

Umanismo e filantropismo

La teoria degli alimenti

Unità 6: MARX

Le caratteristiche generali del marxismo
La concezione materialistica della storia
Struttura e sovrastruttura
La dialettica della storia
Mercede, lavoro e pluslavoro
Tendenze e contraddizioni del capitalismo

Unità 7: POSITIVISMO (pp.147-149)

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Unità 8: LA REAZIONE AL POSITIVISMO (pp. 190-194)

L'attenzione per la coscienza
Bergson: Tempo e durata

Unità 9: NIETZSCHE E LA CRISI DELLE CERTEZZE (pp. 298-332)

Il ruolo della malattia e il nazismo
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
Il periodo giovanile

DOPO IL 15 MAGGIO

Il periodo "illuministico"
Il periodo di Zarathustra
L'ultimo Nietzsche

Unità 10: FREUD

La scoperta e lo studio dell'inconscio
La teoria della sessualità
La religione e la civiltà

TESTI:

Kant, La Rivoluzione copernicana
Kant, Il bello e il sublime
Hegel, Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito
Hegel, dialettica signoria servitù
Schopenhauer, la vita umana tra dolore e noia
Schopenhauer, aforismi (**Dispense**)
Schopenhauer, il paradosso del porcospino (**Dispense**)
Kierkegaard, lo scandalo del cristianesimo
Feuerbach, cristianesimo e alienazione religiosa
Marx, alienazione
Marx, struttura e sovrastruttura,
Marx, plusvalore
Marx, classe e lotta tra classi

Comte, La legge dei tre stadi
Bergson, tempo e durata
Nietzsche, Apollineo e dionisiaco
Nietzsche, la morte di Dio
Freud, l'Es ovvero la parte più oscura dell'uomo

Le funzioni reali di variabile reale definizione, classificazione e principali caratteristiche (dominio, segno, pari/dispari, crescenti/decrescenti, periodiche)

Limite di una funzione e relativi teoremi (teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto); limiti notevoli; confronto tra infiniti e infinitesimi

Funzioni continue e relativi teoremi (teorema esistenza degli zeri, teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi);

punti di discontinuità di una funzione.

Asintoti di una curva e loro ricerca.

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità di una funzione in un punto, funzione derivata, significato geometrico della derivata in un punto, retta tangente ad una curva in un suo punto, applicazioni dell'operazione di derivazione in fisica.

Teoremi di Rolle, Lagrange, interpretazione geometrica dei teoremi di Lagrange e di Rolle, conseguenze ed applicazioni.

Teorema di De L'Hopital.

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica. Funzioni crescenti e decrescenti in un punto ed in un intervallo, criterio per la crescita e la decrescenza di una funzione in un punto, punti di flesso di una curva, massimi e minimi relativi di una funzione, ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi e dei punti di flesso con tangente orizzontale di una funzione derivabile in tali punti, massimi e minimi assoluti di una funzione; punti di non derivabilità.

Concavità, convessità e flessi di una curva.

Problemi di massimo e di minimo.

Grafici deducibili.

Il calcolo integrale: funzione integrale e relative proprietà, funzioni primitive di una funzione assegnata, proprietà degli integrali indefiniti, integrali immediati, calcolo degli integrali indefiniti, integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti, applicazioni del calcolo integrale: area di un trapezoide, proprietà dell'integrale definito, volume di un solido di rotazione.

Applicazione degli integrali alla fisica

Teorema della media,

Teorema fondamentale del calcolo integrale,

Integrali impropri: necessità di estendere il concetto di integrale definito, integrali di funzioni non limitate, integrali di funzioni definite in intervalli illimitati.

Elementi di analisi numerica: Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici. Metodo di bisezione.

I teoremi riportati nel programma sono stati proposti senza dimostrazione.

Richiami su campo elettrico e corrente elettrica

Caratteristiche del campo elettrico, flusso e circuitazione del campo elettrico

Leggi di Ohm

Campo magnetico

Fenomeni magnetici

Interazione tra correnti e magneti (esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere)

Forza di Lorentz

Campo magnetico generato da un solenoide

Flusso e circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere)

Magneti e correnti atomiche

I campi magnetici nella materia: ciclo di isteresi magnetica

Moto di cariche in campi elettrici e/o magnetici

il motore elettrico, il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'acceleratore di particelle

L'induzione magnetica

La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz

Correnti autoindotte

Cenni ai circuiti RL

Energia e densità di energia del campo elettrico e del campo magnetico

Cenni sui circuiti in corrente alternata

alternatore e trasformatore;

freni magnetici

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto e sue caratteristiche

La corrente di spostamento

Caratteristiche delle equazioni di Maxwell nel caso statico e non

Onde elettromagnetiche

Energia legata all'onda

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

La relatività ristretta

Esperimento di Michelson e Morley

I postulati della relatività ristretta

Il concetto di simultaneità

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, verifiche sperimentali

Le trasformazioni di Lorentz

La composizione relativistica delle velocità

Invariante spazio-tempo

Equivalenza tra massa e energia e verifiche sperimentali

La quantità di moto relativistica e l'energia relativistica.

Invariante energia/ quantità di moto

approfondimenti: fusione e fissione nucleare

La teoria dei quanti

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

La diffusione Compton

Il modello atomico e le ipotesi di Bohr.

Il comportamento ondulatorio della materia

Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

L'insegnante

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA**CHIMICA ORGANICA****LA CHIMICA DEL CARBONIO**

Introduzione ai composti organici

Ibridizzazioni sp , sp^2 , sp^3 dell'atomo di carbonio; legame singolo, doppio e triplo.

Isomeria: isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria geometrica, conformazionale e isomeria ottica)

Le reazioni organiche: il grado di insaturazione del carbonio.

le reazioni organiche: la loro classificazione (ossidoriduzioni, sostituzione, addizione ed eliminazione, polimerizzazione) reattivi ed intermedi di reazione.

GLI IDROCARBURI

Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

Gli idrocarburi insaturi: gli alcheni, i dieni ed alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e proprietà chimiche e reattività.

I GRUPPI FUNZIONALI

I gruppi funzionali. Gli alogenoderivati, gli alcoli, i fenoli, e gli eteri, le ammine, composti carbonilici (aldeidi e chetoni), acidi carbossilici e i loro derivati.

Polimeri: polimeri di addizione e polimeri di condensazione.

BIOCHIMICA

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; metabolismo dei carboidrati: glicolisi e respirazione aerobica e fermentazioni.

I lipidi: trigliceridi, steroidi, fosfolipidi, cere; cenni sul metabolismo dei lipidi

Le proteine: funzioni delle proteine, proteine semplici e coniugate; i costituenti delle proteine: gli amminoacidi, il legame peptidico; la struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi, la classificazione, la nomenclatura degli enzimi, catalisi enzimatica; sintesi delle proteine.

Le vitamine idrosolubili e coenzimi(cenni)

Gli acidi nucleici: struttura del DNA ed RNA, i nucleotidi; replicazione del DNA

Le caratteristiche biologiche dei virus; ciclo vitale dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; la ricombinazione omologa; trasferimento di geni nei batteri: trasduzione generalizzata e trasduzione specializzata.

La trasformazione batterica.

Le biotecnologie: origini delle biotecnologie e le biotecnologie moderne.

Clonaggio genico; enzimi di restrizione; Dna-ligasi; vettori plasmidici; librerie genomiche.

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra e la dinamica endogena.

I fattori del dinamismo interno della Terra

Il flusso di calore e la temperatura interna della Terra

Il magnetismo terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo

Struttura interna della Terra: la crosta, il mantello e il nucleo

La struttura della crosta: la crosta continentale e la crosta oceanica

L'isostasia; espansione dei fondali oceanici: deriva dei continenti, dorsali oceaniche, fosse abissali; l'espansione e la subduzione.

La tettonica delle placche: le placche litosferiche, l'orogenesi .

Vulcani e Terremoti

La docente

Dora Teresa Fiorentino

Roma ,10/5/2023

Gli alunni

Libri di testo:

S. Sammarone - Disegno e Rappresentazione – 3 edizione - Volume Unico – Zanichelli.

G. Cricco, F.P. Di Teodoro - Itinerario nell'Arte - Versione Arancione – 4 edizione - Volumi 4/5 – Zanichelli.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale e partecipata, apprendimento collaborativo.

Strumenti didattici utilizzati:

Presentazioni con slides, LIM, Monitor Touch, sussidi audiovisivi, libro di testo, schemi e dispense, piattaforma Classroom.

Obiettivi disciplinari conseguiti:

In relazione alla programmazione curricolare e in base a quanto stabilito dal Consiglio di Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

DISEGNO**Competenze**

Strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico in modo da conseguire una buona efficacia espressiva.

Abilità

Saper usare gli strumenti del disegno tecnico e a mano libera.

Conoscenze

Conoscere le modalità di rappresentazione tecnico grafica e del disegno a mano libera.

STORIA DELL'ARTE**Competenze**

Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati.

Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.

Esprimere considerazioni critiche personali.

Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline.

Abilità

Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte.

Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera

Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.

Conoscenze

Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).

Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico-culturale a cui appartengono.

Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte studiate.

Relazione finale:

La classe, a volte vivace, fin dalle prime lezioni è sembrata motivata e ben disposta verso la disciplina.

Per la situazione pandemica degli scorsi anni, che non ha probabilmente permesso la regolare conclusione delle programmazioni stabilite e per ragioni contingenti legate alle esigenze didattiche, si è reso necessario per lo studio della storia dell'arte, durante il trimestre, il recupero dei contenuti non svolti, così come parte del pentamestre fino a seguire il programma previsto per l'ultima annualità liceale secondo lo schema sotto riferito.

Per il disegno una generale sintesi delle principali tecniche di rappresentazione con elaborati grafici.

Contenuti:

Volume 4

Il Romanticismo

Pittoresco e sublime

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

John Constable (La cattedrale di Salisbury)
William Turner (il disegno, Pioggia Vapore e Velocità)
Theodore Gericault (La zattera della Medusa)
Eugene Delacroix (La libertà che guida il popolo)
Francesco Hayez (Il bacio)

Il Realismo

Camille Corot e la scuola di Barbizon (La città di Volterra)
Gustave Courbet (Gli spaccapietre, un funerale a Ornans, l'atelier del pittore)
Honoré Daumier (Il Vagone di terza classe)
I Macchiaioli
Giovanni Fattori e Silvestro Lega (La rotonda dei bagni Palmieri, in vedetta, il pergolato)
Architettura degli Ingegneri
La nuova architettura del ferro in Europa (Cristal Palace, Torre Eiffel, le Esposizioni Universali).

L'Impressionismo

Edouard Manet, (Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Foilies Bergere)
Claude Monet (Impressione sole nascente, lo stagno delle ninfee)
Edgar Degas (La lezione di danza, l'assenzio)
Pierre- Auguste Renoir (La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)
Auguste Rodin (Porta dell'Inferno, Il pensatore)
La fotografia (caratteri generali)
Post impressionismo
Paul Cezanne (La casa dell'Impiccato, i bagnanti, i giocatori di carte, la montagna di Saint-Victoire)
Georges Seurat (Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)
Paul Signac (Il Palazzo dei Papi ad Avignone)
Paul Gauguin (Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
Vincent van Gogh (I mangiatori di patate, autoritratti in generale, la camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)
Henri de Toulouse Lautrec (Al Moulin Rouge, la toilette)
Divisionismo italiano, Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo (caratteri generali).

Volume 5

Art Nouveau (caratteri generali, l'architettura, la pittura, il design).
I Fauves
Henri Matisse (Donna con cappello, la stanza rossa, la danza)
L'Espressionismo
Edvard Munch (la fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il grido, Pubertà)
Il gruppo Die Brucke, Kirchner (Due donne per strada)
Il Cubismo
Il Cubismo (Cubismo analitico, Cubismo sintetico, Papiers colles e collages).
Dopo il 15 Maggio:
Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)
Georges Braque (Violino e brocca).
Il Futurismo
Umberto Boccioni (La città che sale, forme uniche della continuità nello spazio)
Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA CAPACITA' MOTORIE E CONDIZIONALI

Esercizi di mobilità articolare ed allungamento muscolare

Esercizi di coordinazione

Esercizi di equilibrio statico e dinamico

Esercizi di condizionamento dell'apparato muscolare

Esercizi per il miglioramento dell'apparato organico

Esercizi per il miglioramento della forza

Esercizi posturali

Giochi sportivi. basket pallavolo tennis da tavolo

ELEMENTI DI TEORIA

Teoria dell'apparato muscolo scheletrico / traumi e patologie

Tecniche e metodologie di allenamento , concetto di soglia aerobica

Teoria su alimentazione e disturbi del comportamento alimentare alimentazione ed impatto ambientale

Doping sportivo e cenni storici di boicottaggio olimpiadi e storia di imprese sportive sport e geopolitica

Sport e difese immunitarie e pandemia

Concetto di bene comune e sport e lealtà sportiva

Teoria sui meccanismi energetici concetto di forza esplosiva e forza resistente

Sport ed integratori alimentari

Il dialogo tra credenti e non credenti: presupposti antropologici, tappe storiche, status quaestionis attuale Citazioni dal testo E. Scalfari – Papa Francesco, *Dialogo tra credenti e non credenti*

Il rapporto tra lo Stato e la religione

Eticità dello Stato democratico Laicità
e democrazia

Democrazia e coscienza civica

Il rapporto tra i valori evangelici e i principi della democrazia

La persona umana e il suo agire in relazione all'altro, alla natura e alla società

Orientamenti etici contemporanei. Testo U. Galimberti, *I vizi capitali e i nuovi vizi*.

Questioni di bioetica generale e speciale. Eutanasia, biotestamento, accanimento terapeutico. Questioni di etica della persona umana alla luce dell'insegnamento delle religioni e degli orientamenti filosofici contemporanei. Testo U. Galimberti, *L'ospite inquietante. Il nichilismo e i giovani*

La dimensione relazionale dell'etica. Testo U. Galimberti *Le cose dell'amore*. Documento filmato R. Benigni, *I dieci comandamenti*

Connotazione sociale e riflessi globali dell'agire umano. Testo M. Augé, *Nonluoghi*

L'intervento dell'uomo sulla natura nell'ottica della realizzazione del sé e del bene comune. Testo J. Krakauer, *Into the wild*.

Il rapporto dell'uomo contemporaneo con la realtà: testimonianze letterarie, presupposti filosofici e nessi teologici

Approccio alla teologia dantesca. *Paradiso, XXXIII*

A. Moravia, *La noia*

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali Il Parlamento
- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le nazioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge
- I D.P.C.M.

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La nazione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La nazione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventene e la Ceca

- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazione internazionali

- L'ONU
- La NATO

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19 La democrazia nel tempo dell'emergenza

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

La dichiarazione universale dei diritti umani Agenda ONU 2030

- I 17 obiettivi da raggiungere
- Modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione a tutela dell'ambiente e della sostenibilità

2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente				
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato.

prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.				
nome studente				
TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

nome studente				
TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

nome studente				
TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte

dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DEGLI A.S. 2021-22 E 2022-23

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte (accompagnato anche dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi nel 2022), la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>5</p>
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<p>4</p>

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali. I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi; ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni
- tutor interno: ha seguito il gruppo di alunni su un percorso

- tutor esterno: ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità: PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti: Enti Pubblici e Privati

Durata progetti: Annuale

Modalità di valutazione prevista: Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe. Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi in presenza e a distanza previsti. bb

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Nel corso del terzo anno di corso (a.s. 2020/21) la classe non ha effettuato uscite didattiche complice la complicatissima situazione sanitaria, un ritorno sui banchi ancora caratterizzato dalla sperimentazioni di nuove pratiche di Dad e Ddi, un frequente succedersi di nuove procedure sistemiche per regolare la segnalazione dei casi di positività, di isolamento, di rientro a scuola, di contatti stretti o meno stretti.

Nel corso del quarto anno (2021/22) la classe ha avuto modo di effettuare due uscite didattiche col docente di Storia e Filosofia nel centro storico della città. La prima uscita con guida, tenutasi nel mese di novembre presso l'Accademia di Francia e i suoi giardini (Villa Medici), ha voluto approfondire la trasversalità di materie curriculari come storia, arte, letteratura attraverso la conoscenza del patrimonio culturale della città. Una seconda uscita nel mese di maggio, invece, è consistita in una visita guidata nel centro storico della città attraverso il tessuto urbano della Roma secentesca con incursioni nella storia settecentesca, tematiche inerenti alle programmazioni di studio di storia, filosofia, arte, italiano. Durante lo stesso anno la classe nell'ambito delle attività di Orientamento e Approfondimento ha partecipato a un Pcto con l'Università Telematica Unicusano. Il percorso denominato "Caleidoscopio della Fisica" è stato ritenuto utile per saggiare un approccio ulteriore a quello liceale delle materie d'indirizzo. La scelta dell'ente in un contesto di chiusure generalizzate nel Paese è avvenuta per il collaudato sistema di istruzione a distanza che poteva offrire, frutto della sua stessa storia di ateneo telematico.

Nel corso dell'ultimo anno di corso (2022/23) la classe ha potuto partecipare a diverse occasioni di formazione in presenza, complice il netto miglioramento della situazione sanitaria. Tra queste ricordiamo come attività di approfondimento le conferenze presso l'ateneo "Sapienza" di Roma nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori: "i buchi neri dalla A alla Z" e "Sistemi complessi e intelligenza artificiale" assieme alla prof.ssa di matematica e fisica, tra quelle di Orientamento la partecipazione al Salone dello Studente presso Fiera di Roma. Sempre nell'ambito dell'Orientamento gli studenti hanno partecipato alle iniziative seguite dall'intero Istituto con AlmaOrientati e AlmaDiploma. La classe inoltre parteciperà dal 17 al 21 maggio a un viaggio d'istruzione a Berlino in sintonia con i nuclei tematici e programmatici di un vasto numero di discipline.