



**A.S 2022/23**

**Classe 5 sez. E**

# Documento del Consiglio di classe



**LICEO STATALE  
FARNESINA  
SCIENTIFICO E MUSICALE**

**O.M. 45 del 9/3/2023, art. 10**



**Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Marina Frettoni**

<b>Indice del Documento del Consiglio di Classe *1</b>		
<b>A)</b>	<b>Elenco Candidati e Consiglio di Classe</b>	3-4
<b>B)</b>	<b>Presentazione del Liceo</b>	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5
4)	Curricolo di Scuola	5-6
5)	Curricolo verticale	6
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	6-7
7)	Curricolo di Educazione Civica	7-8
8)	Finalità formative generali e trasversali	8-9
9)	Iniziative di ampliamento curricolare	9
<b>C)</b>	<b>Profilo della Classe</b>	10
<b>D)</b>	<b>Percorso Formativo</b>	10
1)	Contenuti	10
2)	Obiettivi formativi trasversali	10-11
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	11
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	11-12
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	12
<b>D 2)</b>	<b>Percorso Cambridge</b>	12
<b>E)</b>	<b>Educazione civica</b>	13
<b>F)</b>	<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	13
<b>G)</b>	<b>Firme del Consiglio di Classe</b>	14
<b>H)</b>	<b>Allegati</b>	15
1)	I programmi curricolari	15-43
2)	Griglie di valutazione	44-50
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	51-52

## **A) Elenco Candidati e Consiglio di classe**

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

<b>Consiglio di Classe</b>					
<b>Discipline</b>	<b>Cognome</b>	<b>Nome</b>	<b>Continuità didattica</b>		
			<b>3 anno</b>	<b>4 anno</b>	<b>5 anno</b>
Italiano	Solazzi	Flavia	x	x	x
Latino	Solazzi	Flavia	x	x	x
Inglese	D'Anastasio	Anna T. M.	x	x	x
Storia	Dell'Omo	Lapo S.	x	x	x
Filosofia	Dell'Omo	Lapo S.	x	x	x
Matematica	Tecchio	Anna S.		x	x
Fisica	Tecchio	Anna S.		x	x
Scienze	Felici	Angelina	x	x	x
Disegno e storia dell'arte	Amoroso	Marilena			x
Scienze Motorie	Giannetti	Tiziano			x
IRC	Muratori	Mara	x	x	x
Ed Civica	Cirillo	Giuseppina		x	x
<b>Coordinatore di Classe</b>	Tecchio	Anna S			

## **B) Presentazione del Liceo**

### **1) Analisi del contesto e bisogni del territorio**

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e successivamente delle sezioni Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

### **2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale**

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

### **3) Risorse economiche e materiali**

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di 3 aule STEM. Ogni aula è dotata di Digital Board.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di tre biblioteche: una per ciascuna sede.

La biblioteca della sede di via dei Giuochi Istmici è stata riqualificata nel 2018 grazie ad un finanziamento del PNSD azione#24.

La biblioteca di via dei Robilant è stata realizzata nel 2019 grazie al finanziamento Miur Poli di Biblioteche scolastiche per la promozione del Libro e della lettura. Anche questa biblioteca è un Bibliopoint, ma di tipo C (per il prestito interno)

La biblioteca della sede di via Gosio è stata inaugurata nel settembre 2022, si compone di una piccola sala di lettura, che ospita un patrimonio librario di circa 300 titoli, soprattutto narrativa, in lingua inglese.

### **4) Curricolo di Scuola**

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo propone due indirizzi: uno scientifico e uno musicale. Il Liceo Scientifico, accanto alle sezioni tradizionali, presenta anche le seguenti opzioni: Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+.

Il Liceo ha mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge.

Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Tutte le iniziative progettuali sono consultabili

all'interno del PTOF allegato. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare, ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

### **5) Curricolo Verticale**

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

### **6) Curricolo delle Competenze Chiave di Cittadinanza**

Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assidipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

#### **Competenza in materia di cittadinanza:**

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

#### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

**Competenza alfabetica funzionale:**

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

**Competenza digitale:**

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

**Competenza imprenditoriale:**

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

**Competenza multilinguistica:**

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

**Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:**

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

**Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:**

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

**7) Curricolo Di Educazione Civica**

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota questa disciplina:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale

che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

Il curriculum di Educazione Civica è consultabile come allegato nella sezione "Offerta formativa" del PTOF.

**FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI**

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli

indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

## **II BIENNIO E V ANNO**

### **▪ LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **▪ LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.



## **INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

### **▪ CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

### **▪ FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

### **▪ ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Scienze economico-finanziarie di base per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

### **▪ INFORMATICA +**

Dall'A.S. 2022/23 in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da due docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia. Al triennio, si prevede l'attivazione di percorsi PCTO dedicati d'ambito informatico.

## **Didattica a distanza**

La scuola non si ferma, si trasforma. Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. Sono state immediatamente attivate le necessarie risorse digitali per una diversa didattica che ha richiesto nuove metodologie, rimodulazione di programmi, innovazioni nelle tipologie di verifica e valutazione, con il sostegno di attività di formazione per i docenti. Particolare cura è stata posta nel rapporto con gli studenti, soprattutto con i Dsa, per garantire costantemente presenza e attività di recupero. Nell'anno seguente l'introduzione della Didattica integrata ha posto nuove necessità, che hanno ulteriormente spinto il processo di aggiornamento della didattica, con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento. Il mantenimento del profilo del Farnesina è stato garantito dallo svolgimento dei progetti PTOF caratterizzanti il nostro Liceo, laddove è stato possibile attuarli anche online.

Il ritorno alla normalità, d'altra parte, non può cancellare il fatto che gli studenti che si diplomeranno nel 2023 hanno avuto un percorso frastagliato, sia personale che educativo, in anni formativi importanti. Come è stato necessario fare per la gestione didattica del corrente anno scolastico, si dovrà tenere conto di quanto rappresentato anche sotto l'aspetto dell'impatto di un Esame di Stato quest'anno riportato allo *status quo ante*.

## C) Profilo della classe

La 5E è una classe in cui è stato inserito il progetto Cambridge di Istituto che ha richiesto un particolare impegno e ha fortemente influito sulla crescita globale della classe che, nel complesso, ha risposto in modo positivo, conseguendo una apprezzabile competenza linguistica. (si veda sez D2 del documento) Gli studenti sono 22, di cui 11 maschi e 11 femmine; tutti frequentano dal primo anno, nessuno si è inserito negli anni successivi.

Nel quarto anno 2 alunne hanno frequentato all'estero per l'intero anno scolastico. I paesi scelti sono stati: Canada e USA.

La classe risulta sostanzialmente divisa, fatte salve le debite eccezioni, in due gruppi. La componente femminile si è segnalata negli anni per un approccio alla vita scolastica serio e diligente; la componente maschile, invece, ha fatto registrare, talvolta, episodi e comportamenti poco maturi nonché un rendimento altalenante negli anni.

Tra gli studenti sono presenti alcune eccellenze, un nutrito gruppo che si attesta su risultati discreti e, infine, alcuni elementi che hanno raggiunto una media appena sufficiente. Purtroppo, alcuni elementi che posseggono le potenzialità per raggiungere risultati eccellenti sono stati in parte limitati da un clima di classe non sempre proficuo e produttivo. A ciò sono da aggiungere le difficoltà oggettive patite dagli studenti in ordine relazionale e didattico a causa della pandemia da Covid-19.

Per quanto riguarda la frequenza scolastica nell'ultimo anno si osserva che il gruppo classe con profitto maggiore si è distinto anche nella frequenza regolare e assidua, nella partecipazione attiva alla vita scolastica e alle attività extrascolastiche.

Molti ragazzi hanno partecipato a corsi di orientamento universitario e alcuni hanno già svolto test di ingresso alle facoltà scelte anche se non tutti ne conoscono ancora l'esito.

La scuola ha fornito informazioni su diverse attività di orientamento e agevolato la partecipazione degli studenti.

## D) Percorso formativo

### 1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, adattati ed ampliati con attività e percorsi tagliati e declinati sul profilo della classe.

### Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL

Famous Scientists Project

inquiry investigation about individual scientists and their discoveries. The scientists were all awarded the Nobel prize in Chemistry:

- Giulio Natta (1963, stereoregular polypropylene)
- Benjamin List and David MacMillan (2021, asymmetric organocatalysis)
- Jennifer Doudna and Emmanuelle Charpentier (2020, CRISPR/Cas9 genetic scissors)

### 2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

#### VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

**VERSO GLI ALTRI**

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

**3) Metodi, Mezzi, Spazi**

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

**4) Criteri e Strumenti di valutazione**

<b>Voto</b>	<b>Descrittori di conoscenza</b>	<b>Descrittori di competenza</b>	<b>Descrittori di capacità</b>
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

<b>Elementi che concorrono alla valutazione</b>
conoscenze e competenze acquisite
impegno e interesse
rispetto delle regole e delle consegne
progressi in itinere
partecipazione all'attività scolastica
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica

<b>5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento</b>	
PROGETTI PTOF	Mani nere, Incontri, TUTTAPPOSTO, No significa No, Olimpiadi di matematica, RIMUN, MEP (Chair), Corsa di Miguel, Donazione del sangue; supporto psicologico, Competenze seconda prova esame di Stato, Gruppo Sportivo Laboratori pomeridiani di Scienze
VISITE CULTURALI	Rappresentazione teatrale in lingua inglese "Animal Farm" Galleria Nazionale di Arte Moderna Conferenza sulle biotecnologie: Homo sapiens 4.0: progettare l'uomo; MAURO MANDRIOLI, genetista Università Modena
VIAGGI	Berlino (3-5-23 al 7-5-23)
INCONTRI DI ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	A scelta del singolo studente tra quelli offerti dalla scuola o secondo i propri interessi. Iniziative di orientamento in uscita proposte dalla scuola tramite circolare <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salone dello studente (trimestre)</li> <li>• Assorienta (orientamento online nel mese di febbraio)</li> <li>• Next generation EU (uni Sapienza) (aprile)</li> <li>• Aspen group (aprile)</li> <li>• Luiss summer school (mese di aprile)</li> <li>• presentazione ITS (maggio)</li> <li>• facoltà giurisprudenza foto italico (giugno)</li> </ul> Queste due ultime date sono calendarizzate ma non ancora pubblicizzate tramite circolare.
PROVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	Italiano: 5/12/2022; 18/4/2023 Matematica: 9/5/2023
PROVE INVALSI	marzo 2023

<b>D 2) Percorso Cambridge</b>
<p>Fin dal primo anno gli studenti hanno svolto le lezioni curricolari del liceo scientifico con l'aggiunta di lezioni in lingua inglese anche in copresenza con un Docente madrelingua.</p> <p>Il corso prevede anche Stage linguistici durante l'anno scolastico ma a causa degli avvenimenti degli ultimi anni la classe ha avuto l'opportunità di parteciparvi solo nel primo anno.</p> <p>Sempre a causa della pandemia alcune sessioni di esami sono state cancellate e alcuni esami sono stati recuperati nelle sessioni successive; pertanto, gli studenti hanno comunque sostenuto tutti gli esami IGCSE previsti dal percorso: English as a Second Language, Mathematics, Business Studies, Biology e English Literature, conseguendo risultati brillanti soprattutto in quest'ultimo esame.</p>

<b>E) Educazione civica</b>	
A corredo del programma svolto dalla prof.ssa di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre discipline.	
materie	argomento
Italiano	Ed alla legalità: le mafie in Sicilia Giornata della Memoria: letture guidate e commentate di un passo del libro di L. Segre e Violenza sulle donne argomento trattato durante la giornata mondiale della donna e spunti dal canto III del Paradiso di Dante La guerra: confronto tra il sentimento dei poeti del Novecento e l'attualità. L'esilio e l'allontanamento dalla patria natia.
Latino	Le guerre civili nel tempo dei romani e riflessioni sulle guerre attuali. La schiavitù nelle epistole di Seneca e il rispetto dell'uomo.
Matematica e Fisica	Nota Ministeriale sull'Esame di stato, Ordinanza ministeriale e Regolamento Esami di Stato: lettura di un testo giuridico – amministrativo. Osservazioni sulla struttura del testo e interpretazione. Applicazione dei concetti studiati alle tecnologie moderne e loro utilizzo
Scienze	Plastica e ambiente (Agenda 2030-obiettivo 12, produzione e consumo responsabili).
Inglese	The First World War: War poets - E. Hemingway's "A Farewell to Arms": reflections about today's wars. Women fighting for their rights: The Suffragettes, V. Woolf's "Shakespeare's Sister" from "A Room of One's Own". The dominion of men over men: E.M. Forster "A Passage to India" The Second World War: G. Orwell and his condemnation of every form of totalitarianism.
Storia e Filosofia	Diritti civili e diritti sociali Riflessioni sul capitalismo: tra economia, società e politica Le interpretazioni del Marxismo. Tolleranza e nuove frontiere del costume e del diritto.
IRC	Ecologia ed economia integrale Cittadinanza attiva ed educazione alla legalità Il Giorno della Memoria Dialogo interreligioso.
<p>La classe è inserita in progetti di sensibilizzazione e approfondimento di tematiche sociali quali: "No significa No", "Incontri", "Tuttaposto!" e "Mani Nere".</p> <p>La maggior parte degli alunni ha partecipato ai progetti RIMUN (simulazione delle commissioni e Assemblea Generale dell'ONU) e MEP (simulazione dei lavori del Parlamento Europeo) dove, oltre ad accrescere le conoscenze di questi organi internazionali, hanno potuto partecipare alla gestione delle risorse umane e imparare a scrivere risoluzioni o interventi di mozione.</p>	

<b>F) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>
Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento proposti dal Liceo Farnesina.
<b>in allegato:</b> - descrizione del progetto di istituto - elenco dei percorsi individuali degli studenti

**Documenti a disposizione della Commissione**

<b>1</b>	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
<b>2</b>	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
<b>3</b>	Fascicoli personali degli alunni
<b>4</b>	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
<b>5</b>	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
<b>6</b>	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
<b>7</b>	Materiali Utili

**G) Firme del Consiglio di Classe**

<b>Consiglio di Classe</b>			
<b>disciplina</b>	<b>cognome</b>	<b>nome</b>	<b>firma</b>
Italiano	Solazzi	Flavia	
Latino	Solazzi	Flavia	
Inglese	D'Anastasio	Anna T. M.	
Storia	Dell'Omo	Lapo S.	
Filosofia	Dell'Omo	Lapo S.	
Matematica	Tecchio	Anna S.	
Fisica	Tecchio	Anna S.	
Scienze	Felici	Angelina	
Disegno e Storia dell'Arte	Amoroso	Marilena	
Scienze Motorie e sportive	Giannetti	Tiziano	
IRC	Muratori	Mara	
Educazione Civica	Cirillo	Giuseppina	

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Marina Frettoni

## H) Allegati

### 1) I programmi curricolari

2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5 E

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Solazzi Flavia

**Il Romanticismo europeo**: Caratteri generali. Origini, tematiche. La notte

**Il Romanticismo italiano**: Caratteri. Polemica Classicisti-Romantici.

Letture:

Madame de Staël: Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Giovanni Berchet: da "La lettera semiseria": La poesia popolare.

**Alessandro Manzoni**: Vita, opere, poetica. Le Odi. Le lettere. Le Tragedie I Promessi Sposi: lavoro sui personaggi. Il romanzo dell'Ottocento: tematiche, caratteristiche.

Letture:

dalla Lettre à M. Chauvet: il romanzesco e il reale.

dalla Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante

Carme: In morte di Carlo Imbonati (vv 203-220)

Odi: Il Cinque Maggio

Marzo 1821

Adelchi: Coro atto IV :Ermengarda

Il delirio di Ermengarda

Promessi Sposi : Struttura,Caratteri e temi.

Letture e analisi dal cap.1-10

Il tema della notte:la notte di Renzo, la notte di Lucia e la notte dell'Innominato  
Genesi e Analisi di un episodio o di un personaggio (a scelta )

**Giacomo Leopardi**: Vita, opere, poetica. La cognizione del dolore. Gli Idilli.

Letture :

dalle Lettere: Lettera a Pietro Giordani; Lettera a Monaldo

dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza"

dai Canti: "L'Infinito"

"Alla luna"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"

"A sé stesso"

"La ginestra"

da le Operette Morali: Dialogo della Natura e dell' Islandese.

La nascita del genere umano

Lavoro di analisi a scelta di una operetta

**Visione del film " Il giovane favoloso "**

**Il Realismo** : Caratteri generali, temi.

**G.Flaubert e l'impersonalità**

**Charles Baudelaire:** Vita, opere, poetica. I Fiori del Male.

Lecture:

da "I Fiori del Male": L'albatros  
La perdita dell'aura e dell'aureola.

**La Scapigliatura:** Caratteri generali, temi, modelli.

I. U. Tarchetti: Fosca  
E. Praga: Preludio

**Naturalismo e Verismo :** Caratteri, temi, modelli.

**Giovanni Verga:** Vita, opere, poetica.

Lecture:

Lettera a S. Verdura: Il primo progetto dei vinti  
Dedicatoria a S. Farina: "L'amante di Gramigna": Impersonalità e regressione  
L'eclisse dell'autore

da "**Vita dei campi**": Fantasticherie  
Rosso Malpelo  
La roba.  
Libertà

Il tema del diverso in Verga.

**Romanzi:**

"Eva": la prefazione a Eva

"I Malavoglia": la Prefazione. Tempo della storia e tempo del racconto

Cap.1: l'inizio

IL naufragio della Provvidenza

Alfio e Mena: un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni

"Mastro Don Gesualdo": La giornata di Gesualdo

La prima notte di nozze

La morte di Gesualdo

**Il Decadentismo :** Caratteri, temi, modelli, miti. Eroi decadenti.

**Giovanni Pascoli :** Vita, opere, poetica. Il Nido.

Lecture :

"Mirycae": Prefazione

Lavandare

L'assiuolo

X Agosto

Temporale

Novembre

"Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno

La mia sera

dalle Prose: Il fanciullino

La grande proletaria si è mossa

Da Primi Poemetti: Italy

Alexandros



**Gabriele D'Annunzio**: Vita, opere, poetica. L'Estetismo. Il Superuomo. Il Panismo.

Letture:

da "Terra vergine" : Terra vergine

"Il Piacere" : Il ritratto di Andrea Sperelli e Elena Muti.

Il capitolo Finale

da " Le Vergini delle rocce " : Claudio Cantelmo

da "Alcyone": La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Meriggio

I Pastori

## **IL MODERNISMO:**

**Il Romanzo del Novecento** : Caratteri, temi e modelli. Lettura integrale a scelta di uno dei seguenti romanzi : "Il fu Mattia Pascal " e " La Coscienza di Zeno"

**Italo Svevo** : Vita, opere, poetica. L' inettitudine. La psicoanalisi. I romanzi

Letture:

da "Una Vita" : Macario e Alfonso : "le ali del gabbiano "

da " Senilità" L' inettitudine e senilità

**Lettura integrale** "La Coscienza di Zeno"

Approfondimenti : La Prefazione

La proposta di matrimonio

La vita è una malattia

**Luigi Pirandello** : Vita, opere, poetica. L'Umorismo. Il relativismo gnoseologico. A. Binet e le alterazioni della personalità. Le novelle, i romanzi, il teatro. Il Tema del doppio, lo specchio, la follia.

Letture :

da Arte e coscienza :La "relatività di ogni cosa"

da l'Umorismo : La differenza fra umorismo e comicità

Persona e personaggio /maschera e maschera nuda

La forma e la vita

Quaderni di Serafino Gubbio operatore : Le macchine e la modernità

Il "silenzio di cosa "di Serafino

dalle "Novelle" : Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il signor Ponza e la signora Frola

Lettura integrale: "Il fu Mattia Pascal "

da "Il fu Mattia Pascal":

Maledetto Copernico

Adriano Meis si aggira per Milano

Lo strappo nel cielo di carta

La "lanterninosofia"

Visione spettacolo teatrale : "Uno,nessuno e centomila"

## **LE RIVISTE e le AVANGUARDIE LETTERARIE**

**Futurismo** : Caratteri generali. Manifesti

Lecture :

F. T. Martinetti : Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura

**I Crepuscolari:** Caratteri generali e temi.

**Sergio Corazzini** : "Desolazione del povero poeta sentimentale"

**Aldo Palazzeschi:** "Chi sono"

"Lasciatemi divertire"

## **Il Periodo tra le due guerre e L'Ermetismo**

**Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, poetica.

Lecture :

da "Allegria": Il porto sepolto  
Veglia  
Soldati  
I Fiumi  
In memoria  
San Martino del Carso  
Sono una creatura

da " Sentimento del tempo" : Di Luglio  
La Madre

## **Programma dal 15 maggio 2023**

**Eugenio Montale** : Vita, opere, Poetica.

Lecture :

da "Ossi di seppia" : I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto  
da Le Occasioni : La casa dei doganieri  
da La Bufera e oltre: L'anguilla  
da "Satura" : Ho sceso , dandoti il braccio  
La primavera hitleriana  
Alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Discorso da Stoccolma : " E' ancora possibile la poesia"

## **Caratteri generali del neorealismo**

## **I'intellettuale dal Neorealismo all'Ipermodernità: tra impegno e sperimentalismo**

### **I. Calvino**

Lecture : Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno"

Trilogia ( a scelta)

Da Palomar : La contemplazione delle stelle

**P.P. Pasolini :**

Lecture: Contro la televisione

**G. Carofiglio :** La manomissione delle parole

**Dante Alighieri :** Il Paradiso. Analisi e lettura dei seguenti Canti: I, III, VI, XI, XVII (passi scelti) ,XXX(passi scelti)

**La sera, la notte fra Ottocento e Novecento**

**Testo in adozione Luperini-Cataldi : Liberi di interpretare vol.2, 3a, 3b**

Il programma, nel rispetto delle disposizioni ministeriali ha affrontato i seguenti nuclei tematici, nodi concettuali : il tema del tempo, il tema del banchetto, il ruolo dell'intellettuale, la guerra ,la figura del cliens.

**Q.F.Orazio** : Vita, opere. Gli Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Il valore della poesia. Lo stile, la fortuna.

**Lecture antologiche** : Satira  
 1 Incontentabilità umana  
 1,9 Il seccatore \*  
 1,6 Libertino patre natus  
 2,6 Vita di campagna e vita di città

Odi : 1,1 la poesia come scelta di vita\*  
 3,30 Non omnis moriar \*  
 1,9 L'inverno della vita : a Taliarco \*  
 1,11 Carpe diem \*

### **L'Età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale; gli intellettuali e il potere; lo Stoicismo; i generi letterari.**

**L.A.Seneca**: Vita, opere, stile. I Dialoghi e le Consolatio. Le Epistole a Lucilio: il percorso verso la saggezza.

L'Apokolokyntosis e le Tragedie.

#### **Lecture antologiche:**

Epistoles ad Lucilium: 1, Un possesso da non perdere\*

“ 47,1-13 Anche gli schiavi sono esseri umani\*

«106,12 Imparo per insegnare (fotocopia)

“ 48 Vivere per gli altri per essere felici

Consolatio ad Helviam Matrem 7, 3-5 La patria è il mondo

De Clementia : 1,1-4 la clemenza

Dalle Tragedie: Fedra vv.589-684 Amore proibito

Visione spettacolo FEDRA al teatro Quirino

**Il tema del Tempo in Seneca e Orazio** : Vivere il presente (Protinus vive di I. Dionigi)

### **Realismo e Simbolismo nella narrativa latina: Petronio e Apuleio**

**Petronio**: vita, opere, poetica. Il Satirycon: un'opera complessa tra realismo e parodia.

### Lecture antologiche:

dal Satyricon 32-34 : Ingresso di Trimalchione  
9-42, 7; 47, 1-6 : Il carpe diem di Trimalchione ovvero chiacchiere di commensali  
111-112,8 La fabula Milesia : La matrona di Efeso  
Il lupo mannaro  
dagli Annales di Tacito : 16 18-19 : Petronio Arbitro

### **Il tema del banchetto nel mondo romano.**

Apuleio: Vita e opere. Le Metamorfosi. Caratteri dello stile.

### Lecture antologiche:

da Le Metamorfosi: III,24-25 Lucio diventa asino  
VI 20-24 la favola di Amore e Psiche  
XI 1-2 ,la preghiera ad Iside  
13-15 il significato vicende di Lucio

## **La Satira sotto il Principato: Persio e Giovenale**

Persio: vita ,opere le satire

Giovenale : Vita, opere. La satira “indignata”. Lo stile. La fortuna.

### Lecture antologiche:

dalla Satira 6 : L’invettiva contro le donne  
3 : Roma ,la vita è sempre un pericolo  
10,352-366 : Mens sana in corpore sano

## **L’epigramma**

Marziale : Vita, opere. Origine dell’epigramma. L’epigramma di Catullo. L’epigramma come poesia realistica in Marziale. Il meccanismo dell’arguzia.

### Lecture antologiche:

Epigrammata  
I,47 : Un medico  
X,4 :L’umile epigramma contro i generi elevati  
III,38 : Vivere a Roma (fotocopia)  
I,10 : il cacciatore di eredità

**La figura del cliente in Giovenale e Marziale. La Roma di Giovenale e Marziale**

## **la Retorica nell’età dei Flavi**

M. F. Quintiliano: Vita, opere. I rimedi alla corruzione dell’eloquenza. Il programma educativo. L’oratore e il principe. Institutio Oratoria: modelli, temi e stili. L’educazione scolastica a Roma.

### Lecture antologiche:

Institutio Oratoria: I,5 Proemio: Occorre formare l’oratore fin dall’infanzia  
XII 1,13: l’oratore e il potere :l’oratore deve essere onesto  
I, 2, 11-13; 18-20 I vantaggi dell’insegnamento collettivo  
I 3,8-12 : Il maestro ideale  
I 2,23-29 :lo spirito di competizione. (fotocopia)  
X,3,22-30 La concentrazione (fotocopia)

## L'Epica sotto Nerone:

**Lucano** : vita, il Bellum civile o Pharsalia. La Pharsalia tra epos e storia.

### Lecture antologiche :

Bellum civile :I,vv1-32 Proemio \*  
I ritratti di Pompeo e di Cesare  
Il ritratto di Catone

## La Storiografia imperiale

**Tacito**: Vita, opere. Le cause della decadenza dell'oratoria. Il suicidio nella prima età imperiale. Virtù dei barbari e corruzione dei romani. La concezione storiografica ,lo stile ,il tacitismo. Le fonti. La fortuna.

### Lecture antologiche:

dagli Annales: I,1 :Proemio \*(in fotocopia)  
IV 32-33 Scrivere storia in un'epoca senza libertà  
XV,63-64 :La morte di Seneca  
XI 37-38 :la morte di Messalina  
XIV ,2-10 : Nerone fa uccidere Agrippina  
XVI ,18-19 Il suicidio di Petronio

Dalle Historiae I,1 : L'inizio delle Historiae \*  
Dall'Agricola I , Il principato spegne la virtus  
4-6 Le origini e la carriera di Agricola  
44-46 : L'elogio di Agricola

## **Testi in adozione Conte-Pianazzola : Testi e contesti vol.2-3**

**The Victorian Age**

Literary and historical background

The Victorian Compromise

The Age of Expansion and Reforms

The Workhouses

The American Civil War

**Victorian Literature: visione di un video****Victorian Novel :****Charles Dickens:** Life and works**Hard Times** con analisi dei brani: "Mr Gradgrind"  
"Coketown"**Oliver Twist** con analisi dei brani: "The Workhouse"  
"Oliver wants some more"**Visione di parte del film "Oliver Twist"****Charlotte Bronte:** Life and works**Jane Eyre** con analisi dei brani: "Women feel just as men feel"  
"Jane and Rochester"**Emily Bronte:** Life and works**Wuthering Heights** con analisi dei brani: "I am Heathcliff"  
"Heathcliff 's Despair"**Robert Louis Stevenson:** Life and works**The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde** con analisi dei brani: "The story of the door"  
"Jekyll's experiment"**Aestheticism and Decadence****Cultural Insight: The Dandy****Oscar Wilde:** life and works**The Picture of Dorian Gray:**Lettura e analisi dei brani: "The Preface"  
"The painter's studio"  
"Dorian's Death"**Lettura e analisi di un brano tratto da "De Profundis"****Victorian Drama:****The Importance of being Earnest:**Lettura e analisi del brano "The Interview" e visione di alcune scene del film  
**Lettura integrale dell'opera**

## **The Modern Age:**

Historical Background:

From the Edwardian Age to World War I

The Suffragettes (**BBC video**)

Britain and the First World War

The Age of anxiety: The war effects, Freud's theories (visione di un video su id-ego-superego)

The new concept of time.

The inter-war years

The Irish Question

The Second World War

**Modernism:** The New Literature

**The modern Novel:** The Stream of Consciousness, The Interior Monologue: esempi da "To the Lighthouse" (V. Woolf) e da "Ulysses" (J. Joyce) p. 183-185.

**Modern Poetry:** The War Poets

### **The War Poets**

**Wilfred Owen:**

Life and works

Analisi della poesia: **"Dulce et Decorum Est"**

**R. Brooke:**

Life and works

Analisi della poesia: **"The Soldier"**

**S. Sassoon:**

Life and works

Analisi della poesia: **"Glory of Women"**

Analisi comparativa delle poesie di guerra studiate.

### **The Novel:**

**E. M. Forster:**

Life and works

**A Passage to India** con analisi dei brani: "Chandrapore"

"Aziz and Mrs. Moore"

"Two cultures trying to communicate"

**Ascolto di un commento radiofonico dell'autore sull'opera.**

**James Joyce:**

Life and works

**Visione di alcuni video su "Bloomsday"**

**Ulysses** con analisi del brano: "Molly's Monologue" e visione di relativi video

**Dubliners** con analisi dei brani: "Eveline"

"Gabriel's Epiphany" da "The Dead"

Visione dell'ultima scena del film "The Dead"

**Lettura integrale dei racconti: Sisters, Eveline, Araby, Painful Case e The Dead**

**Virginia Woolf:**

Life and works

**Mrs Dalloway** con analisi dei brani: "Clarissa and Septimus"

"Clarissa's party"

**Lettura della lettera al marito prima di compiere il suicidio e lettura di un brano dall'opera "A Room of one's own" ("Shakespeare's sister"): Woolf come simbolo del moderno femminismo**

**Visione del film "Mrs. Dalloway"**



**George Orwell:** Life and works

**Dystopian Novel:**

**Nineteen Eighty-Four** con analisi dei brani:

“Big Brother is watching you”

“Room 101”

**Lettura integrale di “Animal Farm” e partecipazione alla relativa rappresentazione teatrale in lingua**

**AMERICAN LITERATURE:**

**Historical Background:**

**The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century: the Roaring twenties - visione di relativo video**

**The Jazz Age – Harlem Renaissance - The Lost generation -**

**The novel**

**Francis Scott Fitzgerald:** Life and works

**The Great Gatsby** con analisi del brano: “Nick meets Gatsby”

**Lettura integrale dell’opera**

Visione della scena dell’incontro tra Daisy e Gatsby dal film con L. Di Caprio

**E. Hemingway:** Life and works

**A Farewell to Arms** con analisi del brano “There is nothing worse than war” e di alcuni brani dell’opera su fotocopia: Frederick and Catherine’s first meeting - Catherine’s death

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi e svolte attività di revisione delle principali strutture grammaticali (conditionals, passive, reported speech, relative clauses, inversion, main linkers)

**\*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2023:**

**Contemporary Drama:**

The theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:** Life and works

**Waiting for Godot** con analisi dei brani:

“Waiting”

“Pozzo and Lucky”

**Cross-curricular themes:**

**THE CITY:**

C. Dickens’s fictional (Coketown) and real city London (“London” (W. Blake) “Oliver Twist” – “Hard Times” – “Mrs. Dalloway”)

Dublin in Joyce’s works

**THE CHILD:**

C. Dickens’s child (“Oliver Twist” – “Hard Times”)

## **THE WOMAN**

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters' works, Forster's "A Passage to India", Joyce's "Eveline", "The Sisters", "A Painful Case", "Araby", "The Dead" and "Ulysses", Woolf's "Mrs Dalloway", Fitzgerald's "The Great Gatsby", "A Farewell to Arms"

## **THE WAR:**

The topic "war" as presented in W. Owen, Brooke and Sassoon's poetry, in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway's "A Farewell to Arms"

## **THE DOUBLE:**

The double in Stevenson's "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", in Wilde's "The Picture of Dorian Gray" and in the two cultures of Forster's "A Passage to India"

## **DISCRIMINATION:**

Forster's "A Passage to India"

## **TOTALITARIANISM:**

Orwell's "Nineteen Eighty-four" – "Animal Farm"

## **LOVE RELATIONSHIPS:**

In the Bronte Sisters, Joyce, Woolf, Hemingway, Fitzgerald

**TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage", vol. 2, Zanichelli.**

**STORIA**

Docente: Dell'Omo Lapo S.

Lo studio della storia del '900, obiettivi specifici:

- favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza degli universali antropologici
- comprendere l'inevitabilità degli avvenimenti futuri
- possedere le categorie critiche per la comprensione del presente

**VERSO IL NOVECENTO**

La società di massa: cause e fisionomia storica

La Prima internazionale: le interpretazioni del Marxismo

Destra e sinistra storica in Italia

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le origini del conflitto: casus belli e cause strutturali

Euforia e bellicismo delle nazioni: il sogno della guerra lampo

Guerra di logoramento: vecchie strategie e nuove tecnologie

L'intervento americano e la sconfitta tedesca

**L'ITALIA E LA GRANDE GUERRA**

Interventisti e neutralisti

Mussolini e la rottura con i Socialisti

La guerra italiana: Caporetto e Vittorio Veneto

**IL MARXISMO IN RUSSIA**

La Russia zarista: economia e politica

La Rivoluzione di Ottobre

Comunismo di guerra e NEP

Stalin al potere

**IL FASCISMO**

L'Italia nel Primo dopoguerra

I Fasci italiani di combattimento: il Programma di S. Sepolcro

Dal Fascismo agrario al 3 gennaio del 1925

Il totalitarismo imperfetto

Politica estera degli anni '30 e il sodalizio italo-tedesco

## **GLI ANNI '20 IN AMERICA**

Economia e società: le contraddizioni degli anni '20

Il crollo della borsa

Roosevelt e il New deal

## **IL NAZISMO**

La Germania nel Primo dopoguerra

Adolf Hitler e il Mein Kampf

La conquista del potere

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La politica estera tedesca negli anni '30

Inghilterra e Francia: la pacificazione impossibile

Invasione della Polonia e guerra lampo

La Seconda guerra mondiale

La sconfitta della Germania e del Giappone

## **L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra parallela

L'8 settembre e l'occupazione tedesca

Resistenza e liberazione

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

La nascita della Repubblica

Gli anni '50: l'atlantismo come svolta politica

## **LA GUERRA FREDDA**

La nascita dei blocchi

Momenti di una guerra delocalizzata

**FILOSOFIA**

Docente: Dell'Omo Lapo S.

Studio critico della filosofia europea dell'800 e del '900. Per un'analisi filosofica della realtà del tempo.

Nuclei fondanti, obiettivi specifici:

- Il ruolo critico della filosofia
- Il ruolo universale della filosofia
- La bellezza del pensiero

**FICHTE** *la rinascita dello Spirito*

- Il dibattito post-kantiano
- L'Idealismo: dalla gnoseologia alla metafisica
- Deduzione trascendentale dell'Io
- Idealismo etico
- Il pensiero politico: dallo Stato commerciale chiuso ai Discorsi alla nazione tedesca

**SCHELLING** *idealismo estetico o panteismo romantico?*

- La critica a Fichte e la debolezza del non-io
- Natura
- L'arte come strumento di rivelazione dell'assoluto

**HEGEL** *il sistema della dialettica*

- Capisaldi del sistema
- Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza
- Filosofia della storia

Enciclopedia delle scienze filosofiche

- Dialettica logica e del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto

**SCHOPENHAUER** *dalla mente al corpo, la nascita dell'irrazionalismo*

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il velo di Maya
- Corporeità e verità
- Il crollo delle illusioni
- Negazione della volontà: la morale e l'ascesi
- Oggettivazione della volontà: l'estetica e la metafisica

**KIERKEGAARD** *filosofia ed esistenza*

- La critica all'idealismo: il singolo contro il sistema
- Analitica dell'esistenza: i paradossi dell'esistere
- Vita estetica, etica e religiosa
- Scelta e possibilità
- Angoscia ed esistenza

## **FEUERBACH** *cenni*

- Alienazione religiosa

## **MARX** *legame tra teoria e prassi*

- Dalla ideologia alla scienza
- Materialismo storico e dialettico
- Concetti portanti del "Manifesto del partito comunista"
- Analisi de "Il Capitale": un'opera filosofica

## **NIETZSCHE** *la distruzione delle menzogne millenarie*

- Filosofia e malattia
- Nietzsche e il Nazismo
- La nascita della tragedia
- L'illuminismo-genealogico: quale ruolo per la scienza?
- La morte di Dio
- Oltre-uomo ed eterno ritorno
- Volontà di potenza: interpretazioni
- Il problema del nichilismo

## **FREUD** *l'uomo e l'inconscio*

- Vita e opere
- Rapporto con la medicina del tempo: ipnosi e isteria
- Sogno, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio
- Struttura della psiche (le due topiche)

## **HEIDEGGER** *il destino dell'Europa*

- Esistenzialismo e ontologia
- Platone e la metafisica: la preistoria della tecnica
- Gestell e destino dell'Europa

<b>Conoscenze</b>	<b>Capacità/Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RELAZIONI E FUNZIONI</li> <li>• funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche di calcolo opportune per studiare una funzione e rappresentarla graficamente</li> <li>• determinare le principali caratteristiche di funzione (dominio, parità, segno, periodicità, intersezioni assi)</li> <li>• saper rappresentare grafici deducibili da grafici conosciuti</li> </ul>
<p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti delle funzioni</li> <li>• Teoremi fondamentali sui limiti</li> <li>• Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate</li> <li>• Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</li> </ul> <p>FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue e punti di discontinuità</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire e calcolare limiti di funzioni</li> <li>• Utilizzare tecniche di calcolo, teoremi e limiti notevoli per risolvere forme indeterminate</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi con i limiti</li> <li>• Utilizzare il calcolo dei limiti per determinare e caratterizzare i punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>
<p>RIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico</li> <li>• Regole di derivazione e calcolo delle derivate</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Derivate di ordine superiore</li> </ul> <p>OREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorema di Rolle,</li> <li>• teorema di Lagrange e sue conseguenze</li> <li>• teorema di Cauchy</li> <li>• teorema di De l'Hopital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il rapporto incrementale e saper conoscere il concetto di derivata</li> <li>• calcolare la funzione derivata e le derivate successive</li> <li>• Applicare il significato geometrico di derivata al calcolo di rette tangenti e perpendicolari</li> <li>• Utilizzare il rapporto incrementale per calcolare derivate e studiare la derivabilità di una funzione in un punto</li> <li>• determinare continuità e derivabilità di una funzione specificando le caratteristiche dei punti di non derivabilità</li> <li>• applicare i teoremi sul calcolo differenziale</li> <li>• studiare l'andamento di crescita di una funzione, determinare punti estremanti e flessi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> </ul>
<p>STUDIO DI FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Derivate e punti stazionari</li> <li>• Studio completo di funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione</li> <li>• Determinare i punti di flesso e le tangenti in flessionali di una funzione</li> <li>• saper determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione algebrica o trascendente per disegnarne il grafico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rappresentare grafici di funzioni deducibili da grafici conosciuti. (anche grafico della funzione derivata e viceversa)</li> <li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Individuare dall'analisi del grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li> </ul>
<p>INTEGRALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati</li> <li>• Calcolo di integrali indefiniti</li> <li>• Integrale definito</li> <li>• Proprietà e teorema della media</li> </ul> <p><i>Da svolgere dopo il 15 maggio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aree e volumi</i></li> <li>• <i>integrali impropri</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole di integrazione al calcolo di integrali indefiniti e definiti</li> <li>•</li> <li>• Interpretare il significato di integrale indefinito e definito</li> <li>• applicare il teorema della media</li> <li>• <i>risolvere integrali impropri</i></li> <li>• <i>calcolare le aree di domini piani anche illimitati</i></li> <li>• <i>calcolare volumi di solidi</i></li> <li>• <i>Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</i></li> </ul>
<p>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>equazioni differenziali del primo ordine</i></li> <li>• <i>Problema di Cauchy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>riconoscere e risolvere semplici equazioni differenziali.</i></li> <li>• <i>Utilizzare le equazioni differenziali per la comprensione e risoluzione di fenomeni fisici</i></li> </ul>

**Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone “Matematica blu 2.0” vol 5 Ed Zanichelli**



Conoscenze	Capacità
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni magnetici</li> <li>Forza magnetica e linee del campo magnetico</li> <li>La forza di Lorentz</li> <li>Forza elettrica e magnetica</li> <li>Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico</li> <li>Forze tra magneti e correnti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare la natura delle interazioni magnetiche.</li> <li>Mettere a confronto il campo elettrico e il campo magnetico</li> <li>Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici</li> <li>Caratterizzare la forza di Lorentz.</li> <li>Confrontare il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.</li> <li>Confrontare il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico.</li> </ul>
<p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forza elettromotrice indotta e sua origine</li> <li>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>Correnti indotte tra circuiti</li> <li>Concetto di induttanza</li> <li>Energia associata alla corrente in un circuito elettrico</li> <li>Densità di energia del campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali</li> <li>Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico.</li> <li>Formulare la legge di Lenz.</li> <li>Definire i coefficienti di auto e mutua induzione.</li> <li>Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</li> </ul>
<p>CORRENTE ALTERNATA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alternatore</li> <li>Elementi circuitali in c.a.</li> <li>Circuiti in c.c.</li> <li>Circuiti in c.a.</li> <li>Trasformatore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapere descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e della corrente alternata.</li> <li>Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata.</li> <li>Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate.</li> </ul>
<p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili</li> <li>Corrente di spostamento</li> <li>Equazioni di Maxwell</li> <li>Onde E.M. piane e loro proprietà</li> <li>Polarizzazione delle onde E.M.</li> <li>Energia e impulso trasportato da un'onda E.M.</li> <li>Spettro delle onde E.M..Produzione di onde E.M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa</li> <li>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</li> <li>Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione.</li> <li>Descrivere il fenomeno della polarizzazione.</li> <li>Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.</li> </ul>
<u>CRISI DELLA FISICA CLASSICA</u>	
<p>RELATIVITA' RISTRETTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalla relatività galileiana a quella einsteiniana.</li> <li>Postulati della relatività ristretta</li> <li>Tempo assoluto e simultaneità degli eventi</li> <li>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>Trasformazioni di Lorentz</li> <li>Addizione relativistica delle velocità</li> <li>Invarianti relativistici</li> <li>Conservazione <math>q</math>. di <math>m</math>. relativistica*</li> <li>Massa ed energia relativistiche*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica.</li> <li>Introdurre il concetto di intervallo di tempo e lunghezza proprio.</li> <li>Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz.</li> <li>Sapere applicare la composizione delle velocità.</li> <li>Definire l'intervallo invariante tra due eventi e discutere il segno di <math>\Delta\sigma^2</math>.</li> </ul>

<p><i>Da svolgere dopo il 15 maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica</i></li> <li>• <i>Conoscere il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione. relativistica</i></li> </ul>
<p>PARTICELLE E ONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Corpo nero ed ipotesi di Planck*</i></li> <li>• <i>Effetto fotoelettrico *</i></li> <li>• <i>Dualismo onda-particella*</i></li> <li>• <i>Principio di indeterminazione di Heisenberg*</i></li> </ul> <p><i>*Da svolgere dopo il 15 maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck.</i></li> <li>• <i>Introdurre l'ipotesi del fotone.</i></li> <li>• <i>Descrivere l'effetto fotoelettrico secondo Einstein.</i></li> <li>• <i>Riflettere sulle difficoltà interpretative della fisica classica.</i></li> <li>• <i>Analizzare la natura ondulatoria dei corpi materiali.</i></li> <li>• <i>Analizzare il principio d'indeterminazione di Heisenberg.</i></li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> <li>• Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> <li>• Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche.</li> <li>• acquisire consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata</li> </ul>	

**Libro di testo: Cutnell - Johnson "La fisica di Cutnell e Johnson" vol 3 Ed Zanichelli**

**Scienze della Terra**

I fenomeni vulcanici	Tipi di magmi. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.
I fenomeni sismici	Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. Tettonica a placche e orogenesi.

**Chimica organica, biochimica e biotecnologie**

Dal carbonio agli idrocarburi	L'atomo di carbonio e le sue ibridizzazioni. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. L'isomeria: stessa combinazione, diversa struttura. Reazioni chimiche degli alcani: la combustione e l'alogenazione Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.
I gruppi funzionali	Nomenclatura, proprietà fisiche ed applicazioni di: Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli ed Eteri, Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi. Polimeri di sintesi (definizione generale, polimeri di addizione e di condensazione). I catalizzatori di Ziegler-Natta <b>Approfondimento.</b> Plastica, microplastiche e ambiente (Agenda 2030-obiettivo 12).
La biomolecole: struttura e funzione	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame O-glicosidico, funzioni. I lipidi: i trigliceridi e gli steroidi, struttura chimica e funzioni. I fosfolipidi: struttura chimica e funzioni. Le proteine: La struttura chimica degli amminoacidi. Il legame peptidico. L'organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi (proprietà, catalisi enzimatica, regolazione della attività enzimatica), i coenzimi.
Biochimica dell'energia: i glucidi	Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche e loro regolazione. Ruolo e struttura chimica dell'ATP. Il metabolismo dei glucidi: tappe iniziali e finali della glicolisi. Tappe iniziali e finali della fermentazione lattica e alcolica. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa: rendimento energetico netto. Glicemia e sua regolazione. I corpi chetonici.
Dalla doppia elica alla genetica dei microrganismi	Gli acidi nucleici: la struttura chimica del nucleotide; le regole della complementarietà e la struttura del DNA e dell'RNA. Duplicazione, trascrizione, sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti. Struttura della cromatina e dell'epigenoma. Trasferimento orizzontale di DNA nei batteri (trasduzione, trasformazione, coniugazione). Caratteristiche biologiche dei virus: genoma e cicli vitali.
Manipolare il genoma: le biotecnologie	Biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnica del DNA ricombinante. Caratteristiche e utilizzo degli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici.

**Attività CLIL**  
Famous Scientists Project inquiry investigation about individual scientists and their discoveries. The scientists were all awarded the Nobel prize in Chemistry:  
- Giulio **Natta** (1963, *stereoregular polypropylene*)  
- Benjamin **List** and David **MacMillan** (2021, *asymmetric organocatalysis*)  
- Jennifer **Doudna** and Emmanuelle **Charpentier** (2020, *CRISPR/Cas9 genetic scissors*)(after 15/05/2023).

**(da svolgere dopo il 15/05/2023)**

Biotechnologie Librerie genomiche. PCR e Sequenziamento del DNA. Endonucleasi di nuova generazione (CRISPR/Cas9). Cellule staminali e terapia genica. La clonazione animale. Concetto, costruzione e utilizzo di OGM.  
**Approfondimento:** “*Progetto Genoma Umano*” e paradosso del *valore C*.

#### **Libri di testo utilizzati**

- 1) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Vulcani e Terremoti) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 2) (Carbonio, metabolismo e biotech) Biochimica, biotechnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed.Zanichelli

## **Il Romanticismo in Europa**

Caspar Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia* )  
William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi* )  
John Constable (*La cattedrale di Salisbury*)  
William Turner (*Roma vista dal Vaticano*)  
Theodore Gericault (*La zattera della medusa*)  
Eugene Delacroix (*La liberta' che guida il popolo*)

## **Il Romanticismo in Italia**

Francesco Hayez (*Il Bacio, Malinconia*)

## **La Scuola di Barbizon**

Camille Corot (*I Giardini di Villa d'Este a Tivoli*)

**Courbet** e la rivoluzione del realismo (*Fanciulle sulla riva della Senna*) **i**

## **Macchiaioli**

Giovanni Fattori (*In vedetta-il muro bianco,La rotonda dei bagni Palmieri*)  
Silvestro Lega (*Curiosita', Il Pergolato* )  
Telemaco Signorini (*La toilette del mattino*)

## **L'Impressionismo**

Edouard Manet (*Colazione sull'erba,Olimpia*)  
Claude Monet (*Impressione,sole nascente.La Cattedrale di Rouen,Ninfee*)  
Edgar Degas (*La lezione di danza*)  
Pierre Auguste Renoir (*Moulin de la Galette*)

## **Il Postimpressionismo**

Paul Cezanne(*Le grandi bagnanti,I giocatori di carte,la montagna* Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, campo di grano con volo di corvi,Notte stellata* )  
George Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*) Paul Signac (*I Gasometri*)  
Paul Gauguin (*Il Cristo giallo,Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?*)  
Toulouse lautrec (*Al Moulin Rouge,Au Salon de la Rue*)

## **L'Art Nouveau:**

Architettura e design, William Morris.

Gustav Klimt (*Giuditta, Danae, Il bacio*)

## **I Fauves e i Postimpressionisti :**

Henry Matisse (*La stanza rossa, La Danza*)

## **le Avanguardie storiche del primo 900 nei loro caratteri**

**essenziali** \*(argomenti da svolgere dopo il 15 maggio)

### **\*Il Cubismo:**

\*Pablo Picasso (*Guernica, Les daimoselles d'Avignon*)

### **\*Il Futurismo**

\*F.T. Marinetti e l'estetica futurista (*Il manifesto del futurismo*)

\*Umberto Boccioni (*La citta' che sale; Forme uniche della continuita' dello spazio*)

\*Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)

### **\*Il Dadaismo**

\*Marcel Duchamp (*Fontana*)

\*Man Ray (*Le violon d'Ingres*)

### **\*Il Surrealismo**

\*Joan Miro' (*Il Carnevale di Arlecchino; Blu*)

## **Progetti svolti:**

Nel corso del primo trimestre gli studenti hanno realizzato attraverso il disegno, il progetto di un Rosone Gotico ispirato al Rosone della facciata della Cattedrale di Notre Dame di Chartres situata in Francia.

La tecnica utilizzata ha permesso ai ragazzi di fare esperienza del disegno tecnico di base in fase progettuale e di proseguire successivamente con rifinitura a mano libera e ombreggiature con tratteggio a chiaroscuro.

L'insegnamento del disegno e della storia dell'arte in questa classe mi e' stato affidato ad ottobre di questo a.s. 2022/23. Ho ripreso la continuita' del lavoro dal programma svolto nell'anno e nei mesi precedenti.

Con la classe ho utilizzato la didattica dialogica e frontale, inoltre è stato utile proporre agli studenti la visione di video, documentari di storia dell'arte e vita biografica degli artisti.

Le verifiche si sono svolte attraverso interrogazioni orali, individuali e di gruppo. Nel primo trimestre e nella seconda parte del corso dell'anno gli alunni hanno realizzato dei lavori di gruppo condivisi con la classe attraverso dei power point scegliendo un argomento tra quelli trattati per farne degli approfondimenti.

La classe ha dimostrato una sufficiente disponibilità al lavoro e interesse verso la disciplina.

**Libro di testo utilizzato:** Itinerario nell'Arte (Zanichelli) volume 4 e 5 versione arancione.

## Percorso didattico

## Conoscenze / Contenuti

<b>Programma pratico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di equilibrio</li> <li>• Esercizi di attivazione muscolare</li> <li>• Esercizi di riscaldamento generale e specifico</li> <li>• Esercizi mobilità articolare generale</li> <li>• Esercizi per il controllo delle posizioni;</li> <li>• Esercizi di stretching generale: statico e dinamico</li> <li>• Esercizi di preatletiche, andature (skip, corsa calciata, corsa balzata, doppio skip, andature su due ed un piede, varie andature combinate etc.)</li> <li>• Resistenza: esercitazione di corsa - salti con funicella</li> <li>• Forza: esercitazione di tonificazione muscolare generale</li> <li>• Test motori: Velocità 30m, Salto in lungo da fermo</li> </ul>
<b>Giochi di squadra</b>	<p>Giochi propedeutici ai giochi di squadra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Pallavolo:</b> fondamentali individuali: palleggio al muro e a coppie- bagher-battuta dal basso e dall’alto - le posizioni in campo in ricezione ed in battuta- l’attacco e la difesa-regole di gioco</li> <li><b>Pallacanestro:</b> fondamentali individuali: palleggio – passaggio- il tiro da fermi ed in corsa- la posizione di difesa-esercitazione di 2 vs2-regole di gioco, partita.</li> <li><b>Calcetto:</b> esercizi per la conduzione e il controllo di palla-il tiro in porta-il passaggio- regole di gioco, partita.</li> </ul>
<b>Discipline sportive con la racchetta</b>	<b>Badminton</b> singolo e a coppie <b>Tennis tavolo:</b> gioco 1 vs1 e 2 vs2
<b>Programma teorico</b>	<p><b>Elementi teorici esposti ed applicati contestualmente agli argomenti pratici proposti e svolti:</b> “Fair Play”; cenni di anatomia e fisiologia del movimento legati in particolare al riscaldamento, potenziamento e allungamento sia generali che specifici, finalizzati ad una migliore acquisizione dei singoli elementi sportivi, degli schemi motori di base ed alla prevenzione degli infortuni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Schemi motori di base</li> <li>-Capacità coordinative e condizionali</li> <li>-Sistemi energetici del corpo umano</li> </ul>
<b>Educazione Civica: Salute e Benessere</b>	<b>L’importanza di una corretta alimentazione associata ad una attività fisica</b>

Partecipazione alla corsa strantirazzismo di Miguel e al 1000 di Miguel, al torneo di pallavolo tra le classi dell’Istituto.



Conoscenze	Abilità	Competenze	Sussidi e Attività
<b>Identità e maturità personale</b>	<b>Rappresentare e comunicare</b> le caratteristiche della propria personalità. <b>Riflettere</b> sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. <b>Considerare</b> il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	<b>Simbolizzare</b> il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. <b>Saper accettare</b> consigli e critiche sul proprio comportamento. <b>Essere consapevoli</b> della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	La finestra di Johary
<b>Ecologia ed Economia Globale e Solidale</b>	<b>Riflettere</b> sull'Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: <b>Promuovere</b> una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti. <b>Conoscere</b> , per linee essenziali, Bitcoin e criptovalute	<b>Individuare</b> , sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. <b>Ipotizzare</b> un sistema globale di cooperazione ed equa distribuzione di risorse e benefici.	Documentario "Domani". PPT degli studenti Agenda 2030 (Obiettivo 8) Attività "Arraffa"
<b>Cittadinanza attiva e Testimoni di giustizia del nostro tempo</b>	<b>Riflettere</b> sulla testimonianza di vita e sui valori guida di alcune personalità significative del nostro tempo per la legalità e nella lotta contro la mafia: Giovanni Falcone e Paolo Borsellino	<b>Illustrare</b> pensieri significativi di queste personalità, in riferimento al messaggio evangelico e al valore della giustizia sociale <b>Problematizzare</b> il significato del martirio cristiano e motivarlo.	Video da You Tube.
<b>Crescita personale e disagio giovanile</b>	<b>Lasciarsi coinvolgere</b> in un'azione di prevenzione alle varie tipologie di dipendenze. <b>Riflettere</b> su alcune risposte immediate a problematiche relative a dipendenze e compulsività a vario titolo, e conseguenti questioni legali.	<b>Confrontarsi</b> sulle motivazioni che portano i giovani a scelte di dipendenza/compulsività. <b>Riflettere</b> sul valore di relazioni significative e sull'opportunità di "saper chiedere aiuto" a persone qualificate.	Progetto "Tuttapposto!" Incontro con un Operatore dell'Associazione FuoriDellaPorta
<b>Il pontificato di Papa Benedetto XVI</b>	<b>Riflettere</b> sul significato storico-ecclesiale del pontificato di Papa XVI.	<b>Confrontarsi</b> sul testamento spirituale di Papa Benedetto XVI. <b>Cogliere</b> alcune caratteristiche fondamentali del suo pontificato.	PPT Papa Benedetto XVI Video su You Tube
<b>Religioni a confronto e in dialogo</b>	<b>Conoscere</b> il significato delle espressioni religiose: Alleluja, Amen e Osanna.	<b>Riconoscere</b> l'origine ebraica di varie espressioni religiose del Cristianesimo. <b>Riflettere</b> sull'arricchimento culturale e personale attraverso il dialogo interreligioso.	PPT "Consolate il mio popolo". Giornata del dialogo ebraico cristiano
<b>La Giornata della Memoria</b>	<b>Conoscere</b> la vita di alcuni bambini sopravvissuti ai campi di concentramento. <b>Riflettere</b> sul valore della coscienza personale.	<b>Far tesoro</b> delle storie di vita ascoltate. <b>Confrontarsi</b> sulle responsabilità personali e sociali che ogni scelta ideologica comporta.	Lecture da: "Se il mio cuore fosse pietra" e "Il secondo piano".
<b>Crescita personale e rapporto genitori-figli</b>	<b>Sviluppare</b> un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità e sulla relazione genitori – figli. <b>Conoscere</b> l'esperienza genitoriale di Gesù di Nazaret – Figlio di Dio.	<b>Accrescere</b> la capacità di apertura e condivisione sul piano emotivo nella relazione genitori – figli, interagendo costruttivamente con i cambiamenti e le difficoltà della vita.	"Onora il padre e la madre" Lettera di G. Impastato. Video di Roberto Benigni e di Papa Francesco.
<b>Dialogo interreligioso Progetto Incontri Islam</b>	<b>Riflettere</b> sullo stile di vita del testimone induista. <b>Riconoscere</b> gli elementi costitutivi dell'Islam: storia, espressioni religiose e culturali. <b>Approfondire</b> il rapporto tra Islam e Chiesa Cattolica.	<b>Superare</b> gli stereotipi correnti relativi all'Islam. <b>Presentare</b> le caratteristiche essenziali dell'Islam. <b>Sperimentare</b> l'arricchimento culturale e personale del dialogo interreligioso.	Incontro con un Testimone dell'Islam del "Centro Astalli"
<b>Condizione e disagio giovanile</b>	<b>Prendere coscienza</b> delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società contemporanea. <b>Conoscere</b> gli obiettivi del Premio di studio "Giacomo Vidiri" (Circolare N° 424).	<b>Valorizzare</b> le modalità critico-espressive dei giovani. <b>Svolgere</b> un elaborato in cui evidenziare l'apporto dei giovani nella soluzione di problematiche sociali.	Sensibilizzazione e partecipazione al Premio "Giacomo Vidiri"

Progetto "Mani nere"	Conoscere la realtà dell' <b>Associazione "Libera" (Per una società libera dalle mafie, dalla corruzione e da ogni forma d'illegalità).</b>	<b>Informarsi e confrontarsi</b> su esperienze di volontariato giovanile: "E!State Liberi! - Campi di Impegno e Formazione sui beni confiscati alle mafie".	<i>Testimonianza di un'Operatrice dell'Associazione "Libera"</i>
<b>Contenuti IRC Ripasso generale</b>	<b>Rivisitare</b> contenuti, luoghi ed esperienze significative per lo sviluppo culturale e della personalità degli alunni	<b>Far memoria</b> (con senso critico/affettivo) delle esperienze didattico-educative del percorso liceale.	Filmato sul quinquennio

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale, confronto in classe ed esercizi. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica, impegno, partecipazione, rielaborazione creativa, metodo e capacità espressiva.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Docente: Cirillo Giuseppina

L'ordinamento giuridico

La norma giuridica e la sanzione

La capacità giuridica e la capacità di agire. La tutela, la curatela e l'amministrazione di sostegno

Il reato, l'imputabilità, le cause di giustificazione

I tre poteri dello Stato: Parlamento, Governo, Magistratura

I garanti della Costituzione: Corte Costituzionale e Presidente della Repubblica

Il giusto processo (art. 111 Cost.)

I diritti umani

ONU e Dichiarazione Universale dei diritti umani

Consiglio d'Europa, CEDU e Corte EDU

La nascita della NATO

Unione Europea: nascita e organi

## 2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ coesione e coerenza testuale</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3  COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

nome studente				
TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20	
------------------	--	----	----------	--

nome studente				
TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5  COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

nome studente				
TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 4  RISPONDENZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione)</li> <li>▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5  COMPrensIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

## NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

### LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

### L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DEGLI A.S. 2021-22 E 2022-23

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte (accompagnato anche dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi nel 2022), la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**  
(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

**Rielaborata dal Dipartimento di Matematica dell'Istituto**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	0-1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	3-4
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	2-3
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	4-5

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>• Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	6
--	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	0-1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	3-4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	4	

.....

#### IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

#### Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e strumento di conoscenza del mondo

#### Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati a causa dell'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi; ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni
- tutor interno: ha seguito il gruppo di alunni su un percorso
- tutor esterno: ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità: PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti: Enti Pubblici e Privati

Durata progetti: Annuale

Modalità di valutazione prevista: Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe. Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi in presenza e a distanza previsti.

## **ATTIVITÀ SVOLTE**

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

A integrazione del presente prospetto si rimanda al curriculum dello studente e alla piattaforma asl ministeriale in uso durante gli esami, data la conclusione posticipata rispetto alla data corrente di alcuni percorsi rivolti alle classi terminali del Liceo.