



A.S 2022/23

Classe 5 sez. G

Documento del Consiglio di classe



**LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE**

O.M. 45 del 9/3/2023, art. 10



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni**

Indice del Documento del Consiglio di Classe *1		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3-4
B)	Presentazione del Liceo	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5
4)	Curricolo di Scuola	5-6
5)	Curricolo verticale	6
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	6-7
7)	Curricolo di Educazione Civica	7
8)	Finalità formative generali e trasversali	7-8
9)	Iniziative di ampliamento curricolare	9
C)	Profilo della Classe	10
D)	Percorso Formativo	11
1)	Contenuti	11
2)	Obiettivi formativi trasversali	11
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	11
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	12
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	12
E)	Educazione civica	13
F)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
G)	Firme del Consiglio di Classe	14
H)	Allegati	15
1)	I programmi curricolari	15-39
2)	Griglie di valutazione	40-45
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	46-48

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017,
prot.10719.

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Piccolo	Vincenzo			
Latino	Piccolo	Vincenzo			
Inglese	Altieri	Marta			
Storia	Gemmato	Leonarda M.		x	x
Filosofia	Gemmato	Leonarda M.		x	x
Matematica	Pagliuca	Silvia			
Fisica	Pagliuca	Silvia			
Scienze	Stilitano	Valentina			
Disegno e Storia dell'Arte	Marangolo	Lucrezia		I	
Scienze Motorie	Bellucci	Mario	x	x	
IRC	Betti	Ilenia	x	x	x
Educazione Civica	Faraone	Daniela			
Coordinatore di Classe	Piccolo	Vincenzo			

B) Presentazione del Liceo

1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e successivamente delle sezioni Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di 3 aule STEM. Ogni aula è dotata di Digital Board.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di tre biblioteche: una per ciascuna sede.

La biblioteca della sede di via dei Giuochi Istmici è stata riqualificata nel 2018 grazie ad un finanziamento del PNSD azione#24.

La biblioteca di via dei Robilant è stata realizzata nel 2019 grazie al finanziamento Miur Poli di Biblioteche scolastiche per la promozione del Libro e della lettura. Anche questa biblioteca è un Bibliopoint, ma di tipo C (per il prestito interno)

La biblioteca della sede di via Gosio è stata inaugurata nel settembre 2022, si compone di una piccola sala di lettura, che ospita un patrimonio librario di circa 300 titoli, soprattutto narrativa, in lingua inglese.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo propone due indirizzi: uno scientifico e uno musicale. Il Liceo Scientifico, accanto alle sezioni tradizionali, presenta anche le seguenti opzioni: Cambridge, Fisica+, Economia+, Informatica+.

Il Liceo ha mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L.; dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge.

Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Tutte le iniziative progettuali sono consultabili all'interno del PTOF allegato. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende

sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare, ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

5) Curricolo Verticale

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

6) Curricolo delle Competenze Chiave di Cittadinanza

Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assidipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenza alfabetica funzionale:

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.

- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenza digitale:

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenza imprenditoriale:

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenza multilinguistica:

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

7) Curricolo Di Educazione Civica

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota questa disciplina:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale

che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

Il curriculum di Educazione Civica è consultabile come allegato nella sezione "Offerta formativa" del PTOF.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

▪ LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

▪ LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell’alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l’ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell’interpretazione, dell’esecuzione e dell’improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

▪ **CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

▪ **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

▪ **ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Scienze economico-finanziarie di base per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

▪ **INFORMATICA +**

Dall'A.S. 2022/23 in linea con una sperimentazione già attuata nel nostro liceo negli anni precedenti (P.N.I.), è stata attivata una sezione di Informatica, che prevede, al biennio, l'aggiunta al monte ore settimanale di due moduli orari dedicati all'insegnamento dell'informatica, tenuti da due docenti in ruolo nella scuola in possesso dell'abilitazione richiesta per l'insegnamento della materia. Al triennio, si prevede l'attivazione di percorsi PCTO dedicati d'ambito informatico.

Didattica a distanza

La scuola non si ferma, si trasforma. Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. Sono state immediatamente attivate le necessarie risorse digitali per una diversa didattica che ha richiesto nuove metodologie, rimodulazione di programmi, innovazioni nelle tipologie di verifica e valutazione, con il sostegno di attività di formazione per i docenti. Particolare cura è stata posta nel rapporto con gli studenti, soprattutto con i Dsa, per garantire costantemente presenza e attività di recupero. Nell'anno seguente l'introduzione della Didattica integrata ha posto nuove necessità, che hanno ulteriormente spinto il processo di aggiornamento della didattica, con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento. Il mantenimento del profilo del Farnesina è stato garantito dallo svolgimento dei progetti PTOF caratterizzanti il nostro Liceo, laddove è stato possibile attuarli anche online.

Il ritorno alla normalità, d'altra parte, non può cancellare il fatto che gli studenti che si diplomeranno nel 2023 hanno avuto un percorso frastagliato, sia personale che educativo, in anni formativi importanti. Come è stato necessario fare per la gestione didattica del corrente anno scolastico, si dovrà tenere conto di quanto rappresentato anche sotto l'aspetto dell'impatto di un Esame di Stato quest'anno riportato allo *status quo ante*.

C) Profilo della classe

Composizione

La classe si compone di diciotto alunni che per la maggior parte costituiscono il nucleo originario del corso B, un'alunna si è inserita in quest'ultimo anno di corso proveniente da altro istituto.

Nell'articolare il percorso formativo e quello didattico si è pertanto dovuto tener conto di un livello differente nei prerequisiti e nei tempi di apprendimento. Sono presenti due alunni BES (per le indispensabili informazioni dettagliate rimandiamo al pdp depositato in segreteria).

Continuità didattica e attenzione al recupero

La continuità didattica in relazione a tutto il triennio non è stata effettiva in alcune delle discipline come nel caso di matematica, fisica, inglese ed italiano mentre per altre si è raggiunta una continuità biennale ad eccezione delle scienze motorie che ha avuto completa continuità. (cfr. Tabella). Tutto il consiglio di classe nel corso dell'ultimo anno ha riservato un'attenzione particolare al recupero di competenze e di contenuti in considerazione appunto della necessità di strutturare percorsi didattici il più possibile omogenei.

Prerequisiti, percorsi di apprendimento e risultati raggiunti in termini di competenze, capacità, conoscenze. Rapporti interpersonali. Orientamento rispetto al futuro

La classe presentava ancora all'inizio del quinto anno prerequisiti eterogenei, in diversi casi caratterizzati da lacune, alquanto evidenti nelle discipline d'ordine logico/matematico ed anche nelle competenze di traduzione dal latino.

Lo sviluppo dei percorsi di apprendimento può essere così sintetizzato: alcuni alunni sono stati attivi, partecipi, collaborativi, pronti nel rispondere con interesse ed impegno alle sollecitazioni dei professori. Essi hanno saputo mettere a punto un metodo di studio proficuo e sviluppare le competenze in modo adeguato, arrivando a fare propri i nodi tematici essenziali disciplinari e interdisciplinari. Gli altri mediamente hanno accolto più passivamente le sollecitazioni offerte.

Nel suo complesso la classe ha conseguito un livello soddisfacente in termini di conoscenze, capacità e competenze. In molti casi le carenze e le criticità nelle competenze relative agli scritti di matematica, evidenti già all'inizio del triennio, sono state solo parzialmente superate.

In merito agli orientamenti futuri osserviamo che alunni hanno effettuato test di ammissione alle facoltà universitarie di Medicina, Matematica, Ingegneria. Non sembrano ancora definite le scelte di altri. I rapporti tra gli alunni nel corso del triennio si sono sviluppati in modo positivo, in termini di amicizia e di integrazione di chi è entrato a far parte del gruppo classe: ripetenti, provenienze da altro istituto.

Impostazione didattica del corpo docente.

Segnaliamo qui alcune caratteristiche relative all'impostazione didattica: i docenti dell'area umanistico/letteraria hanno sviluppato la riflessione storico/culturale, che il più possibile hanno cercato di rendere pluridisciplinare, sulle basi di una costante attenzione ai testi. Gli insegnanti dell'area matematico-scientifico si sono allineati alle più aggiornate metodologie insistendo sul potenziamento delle capacità tanto di intuizione quanto di organizzazione teorica dei contenuti. La

classe ha seguito un percorso di educazione civica di 20 ore con la prof.ssa Faraone, tutti i docenti hanno comunque affrontato in modo trasversale tematiche di cittadinanza attiva.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

Nodi concettuali generali di tutte le discipline

1. Approccio razionale alla conoscenza
 - rigore della ricerca
 - distinzione tra informazioni e opinioni
 - valutazione delle fonti
2. Efficacia e chiarezza della comunicazione
 - precisione del linguaggio
 - padronanza della struttura testuale
3. Abitare il mondo
 - concezione funzione gestione di
 - tempo
 - spazio
 - corpo
 - natura
 - società
4. Conoscenza e consapevolezza di sé
 - percorso svolto
 - progettazione del futuro

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti:

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

sviluppare le capacità per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

X Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
X Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
X Esercizi alla lavagna	X Autoapprendimento
X Lavoro individuale	X Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
X Correzione delle verifiche svolte in classe	X Problem posing e Problem solving

X Correzione degli esercizi eseguiti a casa	X Palestra e campo esterno
---	----------------------------

4) Criteri e Strumenti di valutazione

Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

Elementi che concorrono alla valutazione

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento

Donazione del sangue

Smulazione Prima Prova Esame di stato

Simulazione Seconda Prova Esame di Stato

Olimpiadi di matematica e fisica

E) Educazione civica

Gli studenti hanno seguito il percorso di 33 ore così articolato: una parte, progettata per tutto il Liceo, svolto dalla docente di discipline giuridiche ed economiche in compresenza (in allegato con gli altri programmi). Le restanti ore sono state effettuate con percorsi specifici della classe, descritti nei singoli programmi disciplinari, qui riportati in sintesi con la distribuzione oraria.

materie	argomento	ore
Italiano	Il valore della libertà : art.17 ed art.11	2
Scienze Motorie	- nel trimester n.2 (due) ore con argomento "Il Manifesto dei diritti della Terra" cui si aggiungono n.5 (cinque) ore di seminario sulla parità di genere alla piccola protomoteca del Campidoglio; - nel pentamestre n. 6 (sei) ore di lavori di gruppo sui mondiali di calcio 2022 cui si aggiunge un'ora con la Psicologa Dott.ssa Martina Fratta nell'ambito del Progetto "Tuttapposto".	14
Storia	Approfondimento sui lavori dell'assemblea costituente e sulla nascita della Repubblica italiana	2

F) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

in allegato: - descrizione del progetto di istituto
- elenco dei percorsi individuali degli studenti * (omissis)

Documenti a disposizione della Commissione

1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni

4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

G) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe 5B 2021-2022			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	PICCOLO	VINCENZO	
Latino	PICCOLO	VINCENZO	
Inglese	ALTIERI	MARTA	
Storia	GEMMATO	LEONARDA	
Filosofia	GEMMATO	LEONARDA	
Matematica	PAGLIUCA	SILVIA	
Fisica	PAGLIUCA	SILVIA	
Scienze	STILITANO	VALENTINA	
Disegno e Storia dell'Arte	MARANGOLO	LUCREZIA	
Scienze Motorie e sportive	BELLUCCI	MARIO	
IRC	BETTI	ILENIA	
Educazione Civica	FARAONE	DANIELA	

I) Allegati**1) I programmi curricolari**

A.S. 2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5G

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: VINCENZO PICCOLO

PROGRAMMA IN DETTAGLIO***L'evoluzione della Letteratura Italiana :******dal Romanticismo al Neorealismo******Il romanzo tra eroi, inetti ed indifferenti borghesi.***

Il Romanticismo in Europa e in Italia: *l'uomo al centro della letteratura, accezione del termine Romanticismo, temi e motivi del Romanticismo con riferimenti al significato dell'eroe. Goethe : l'idea romantica dell'amore tra felicità e dramma : " Le Affinità elettive " (lettura integrale)*

Alessandro Manzoni: il senso della Storia tra Realtà e Fede.

Riferimenti biografici e pensiero giovanile. La poetica con particolare attenzione ai " Promessi Sposi " : concetto di romanzo storico, genesi del romanzo, evoluzione dell'opera attraverso le stesure e la scelta della lingua, l'ideale manzoniano tra società e politica.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Autoritratto"; " In morte di Carlo Imbonati " (vv. 207-215).

Gli " Inni Sacri" (caratteri generali); " Il Cinque Maggio " (struttura e contenuto dell'Ode);

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

" I Promessi Sposi" ed i suoi personaggi: la loro attualità e la forza del dialogo nel romanzo.

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 1-2-3-4-5-6-8: I personaggi ed il mondo che rappresentano; " Addio monti " : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

Giacomo Leopardi: il disincanto di un animo romantico.

Riferimenti biografici; il pensiero e la poetica: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

"Le Operette morali " : l'Uomo e la Natura nel confronto tra il tempo e la ragione.

" Dialogo tra la Natura e l'islandese";

L'Uomo e la ricerca della felicità.

" Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere"

I Canti :

" *L'Infinito* ": un'evasione tra immaginazione e ricordi.

" *A Silvia* ": l'infelicità ed il dolore.

" *Il Sabato del villaggio* " : il disincanto dalla felicità.

" *A se stesso* ": un testamento morale.

Approfondimento specifico : *Le Operette Morali ed il rapporto tra Natura e Fato.*

" *Dialogo tra la Natura e l'Anima* "

Il Realismo: un cambiamento letterario nel confronto con la realtà.

Riferimenti storici e filosofici: positivismo e naturalismo.

Giosuè Carducci: la poesia tra slanci moderni e classicità.

Vita e opere. "*Le Odi barbare*" e la distinzione metrica : " *Nevicata* "

Le " *Rime Nuove* " : " *Traversando la maremma toscana* " ; " *Pianto Antico* ".

Giovanni Verga :

il Verismo come mediazione tra realtà e destino.

Riferimenti biografici; la poetica con l'adesione al verismo; commento critico a " *I Malavoglia* " e " *Mastro don Gesualdo* ". Il ciclo dei vinti come evoluzione dello stile.

L' Età del Decadentismo: la funzione della poesia tra Simbolismo e Descrittivismo.

Giovanni Pascoli : la natura ed il suo mistero nell'emozione del fanciullino.

Riferimenti biografici e " *Il fanciullino* "

" *Myrica* ": " *Il X Agosto* "; " *L'Assiuolo* " ; " *Lavandare* "

Gabriele D'Annunzio: l'esteta ed il superuomo.

Riferimenti biografici; la poetica tra estetismo, superomismo, panismo e musicalità della parola.

" *Il Piacere* ": il romanzo del " dandy "

Confronto con " *Il ritratto di Dorian Gray* " di O. Wilde

" *I libri delle Laudes* ": *Alcyone* e " *La pioggia nel pineto* "

Maia e " *La Quadriga imperiale* " (testo fornito in fotocopia).

Approfondimento specifico: *Le laudi e la sovrapposizione dei generi in D'Annunzio*

" *La sera fiesolana* "

Crepuscolarismo e Futurismo: accenni ad una significativa esperienza.

Da Svevo a Pirandello: il disagio dell'esistenza.

Italo Svevo: il dramma dell'inetto

Psicologia e psicanalisi nel dramma dell'inetto: " *Una vita* " , " *Senilità* " e

" *La coscienza di Zeno* "

Luigi Pirandello : l'Umorismo tra maschere e identità.

Riferimenti biografici; " *Identità e maschere* " ne " *Il Fu Mattia Pascal* " (lettura integrale)
e " *l'Umorismo* .

Il teatro della vita: " *Sei personaggi in cerca d'autore* " ; " *Così è se vi pare* " ; " *Enrico IV* ": folli per essere felici.

La letteratura tra i due conflitti mondiali: dalla Poesia Pura all' Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: " *Allegria* ", " *Il Sentimento del tempo* " e *la poesia pura.*

" *Allegria* " : " *San Martino del Carso* "; " *Soldati* "

" *Il Sentimento del tempo* ": " *O notte* "; " *Di Luglio* "; " *In memoria di Ofelia d'Alba* "; " *L'isola* ".
Eugenio Montale: *il male di esistere*.

" *Ossi di seppia* " :

" *Merigiare pallido e assorto* "; " *Spesso il male di vivere* "; " *Non chiederci la parola* " .

La concretezza della realtà tra ermetismo e ricordi.

Il Neorealismo: *Moravia e la realtà dell'indifferenza*.

Alberto Moravia e " *Gli Indifferenti* " (lettura integrale)

Riferimenti ai romanzi : " *Agostino* "; " *La noia* "; " *La Ciociara* " .

Neorealismo e modernità : *l'incertezza dell'attuale*.

Caproni : " *Uscita mattutina* "

Luzi : " *Le meste comari di Samprugnano* "

Conclusioni sul programma :

" *chi sono Io ?* " di Palazzeschi : il manifesto di un percorso letterario

Caratteri generali del Neorealismo: memoria, contrasto sociale e fantasia.

Cittadinanza e Costituzione : Art.17 e la sua " attualità ".Riferimenti a *Manzoni, D'Annunzio ,Ungaretti*"

Lecture individuali (integrali) :

" *Le Affinità elettive* " di J.W.Goethe

" *Il fu Mattia pascal* " di L. Pirandello

" *Gli Indifferenti* " di A. Moravia

Dante : " *La Divina Commedia* "

" *Il Paradiso* "

Lettura,analisi (esclusa la parafrasi prevista nelle sezioni definite) e commento dei seguenti Canti: I-III-VI-XI e XII- XXIV-XXV-XXVI-XXXIII

Libri di testo in adozione: " *Liberi di interpretare,Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea Vol. 3 A- 3 B di Luperini,Cataldi.*

Per la lettura dei Canti del Paradiso si è suggerita edizione a scelta degli alunni.

Sono state fornite fotocopie per le poesie analizzate.

Verifiche scritte 2

Verifiche orali 2-3

di Alessandro Manzoni :

" *Il Cinque Maggio* "

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

L' *Introduzione* : il rapporto tra *Storia e Tempo*.

" *Addio monti* " : tra *prosa e poesia*.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra *ambiguità e ingiustizia*.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

di Giacomo Leopardi

" L'Infinito "

" A Silvia "

" Il Sabato del villaggio "

" A se stesso "

"Il dialogo tra la Natura e l'Islandese "; " il dialogo tra il venditore di almanacchi e il passeggero "; " il dialogo tra la Natura e l'anima".

di Giosuè Carducci

" Traversando la maremma toscana "

" Pianto Antico "

" Nevicata "

di Giovanni Pascoli

" Il X Agosto "

" L'Assiuolo "

" Lavandare "

di Gabriele d'Annunzio

" La pioggia nel pineto "

" La Quadriga imperiale "

" La sera fiesolana "

di Giuseppe Ungaretti

" San Martino del Carso "

" Soldati "

" O notte "

" Di Luglio "

di Eugenio Montale

" Meriggiare pallido e assorto "

"Non chiederci la parola "

" Spesso il male di vivere "

di Mario Luzi

" le meste comari di Samprugnano "

di Giorgio Caproni

" Uscita mattutina "

di Aldo Palazzeschi

" Chi sono Io ? "

Dante ed il Paradiso : Canto I (vv. 1-15) ; Canto VI (vv. 1-21) ; Canto XXXIII (vv. 1-12)

Per i romanzi , sia quelli letti individualmente che quelli affrontati nel programma , gli alunni devono proporre sintesi della trama con particolare riferimento ai personaggi.

A.S 2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5G

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: VINCENZO PICCOLO

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

Il percorso letterario del mondo romano-latino nelle diverse età imperiali che dalla morte di Augusto fino ad Adriano segnarono la decadenza e la crisi dell'Impero Romano

Età di Nerone

SENECA e la Virtus stoica.

Riferimenti alla vita ed alla vasta produzione letteraria.

Il concetto di tempo nel " De brevitae vitae " I-II .

Moralità, Società, Politica e Felicità nel mondo filosofico di Seneca : " CXXIV epistulae morales ad Lucilium " I ; VII ; XLVII ; CXXIII ; CXXIV.

PETRONIO e la Modernità del Romanzo Latino.

La questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del Satyricon e il realismo petroniano. L'introduzione della fabula milesia.

Da Orazio a Seneca :

Trimalchione : " fortuna non mutat genus " ed Eumolpo : "opposto del sapiens ".

LUCANO e l'Epica storica.

Il " Bellum Civile " o " Pharsalia " come anti-Eneide o feroce critica a Nerone ?

" Eroi ed anteroi nel poema " : I, 1-66 ; I 129-157 ; X 1-28.

Dall'età de Flavi al principato di Adriano

La satira tra Persio e Giovenale : la moderna invettiva nel rimpianto oraziano .

Marziale e l' Epigramma : il cliens e la sua frustrazione.

Struttura della raccolta degli " epigrammata " : Liber de spectaculis, XII Libri spectaculorum" , " Xenia " Apophoreta " .

Epigrammi : I,4 ; I,117 ; I,41; II,8 : il denaro e la fama come riscatto sociale.

Quintiliano e l' Oratoria : Cicerone modello irraggiungibile.

" L'oratoria romana nel confronto della cultura greca"

" L'educatore e l'insegnante " : il nuovo fondamento dello Stato.

Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane : dalla scienza all'attualità.

Riferimenti ai 37 libri historiae naturalis ed alla epistula 13,4

Tacito e Svetonio : la Storiografia tra pessimismo e rimpianti.

Tacito, vita ed opere. Riferimenti alle monografie storiche ed alle raccolte annalistiche.

Svetonio e le " Vitae Caesarum " : Giulio Cesare ed Ottaviano Augusto come iniziatore e massima espressione dell'Impero. Rif. 1,24-48 e 2,98-101

Apuleio e la magia come moderna filosofia.

Il De

magia o Apologia. Dall'Asinus aureus o " Metamorfosi " :1,1 (proemio) ; la fabula milesia tra leggenda e realtà " Amore e Psyche " 4,34; 5,23; 6,23; 6,24; 6,25 ;" il trionfo della nuova religio" 11,13

Dalla letteratura cristiana antica a S.Agostino : riferimento al concetto di tempo nelle " Confessiones " : XI,27,36- 29,38

Libro di testo in adozione : "Forme e contesti della letteratura latina " di Conte G.B.Pianezzolla.

Verifiche scritte : 2

Verifiche orali 2-3

A.S 2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5G

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: MARTA ALTIERI

The Victorian Age

- Historical context: the Early Victorian Age: early Victorian thinkers; the Late Victorian Age: the late years of Queen Victoria' reign; the Victorian Compromise.
- Literary context: the Victorian novel; the late Victorian novel; Aestheticism and Decadence.
- Authors:
 - Charles Dickens Works: *Hard Times*
Texts: 'Mr Gradgrind'
 - Oscar Wilde Works: *The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest*
Texts: 'The Preface'
 - Lewis Carroll Works: *Alice's Adventures in Wonderland*
 - R. L. Stevenson Works: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
Texts: 'Jekyll's experiment'

The Modern Age

- Historical context: the Edwardian Age; the First World War; the Second World War; the age of anxiety
- Literary context: Sigmund Freud: a window on the unconscious; Modernism; Modern poetry; the interior monologue
- Authors:
 - Siegfried Sassoon Works: 'The Glory of Women'
 - Thomas Stearns Eliot Works: *The Waste Land*
Texts: 'The Burial of the dead'
 - James Joyce Works: *Dubliners, Ulysses*
Texts: 'Eveline', 'Molly's Monologue'
 - Virginia Woolf Works: *Mrs Dalloway, A Room of One's Own*
Texts: 'Clarissa's party', 'Shakespeare's sister'
 - George Orwell Works: *1984, Animal Farm*
Texts: 'Big brother is watching you'

• The Contemporary Age*

- Historical Context: the post-war years, the Sixties and youth culture; the Seventies; the Thatcher years
- Literary context: Postmodernism; the Contemporary Novel; contemporary drama
- Authors:
 - Samuel Beckett Works: *Waiting For Godot*
Texts: 'Waiting'
 - William Golding Works: *Lord of The Flies*

* da svolgere nel mese di maggio/giugno

A.S. 2022/2023

LICEO FARNESINA

Classe 5G

STORIA

Docente: LEONARDA GEMMATO M.

Il Novecento

Hobsbawm, *Il secolo breve: l'epoca della guerra totale*

La Belle Époque e la "metafora" del Titanic

- Guerra e rivoluzione

La Prima Guerra Mondiale

Laboratorio: *Lettere dal Fronte: Diari, taccuini e quaderni dei soldati in trincea*

Film: "La Grande guerra" di Mario Monicelli, 1959

La Rivoluzione d'ottobre

- Un difficile dopoguerra

I trattati di pace e le conseguenze economiche della guerra

Lettura: Woodrow Wilson, *I Quattordici punti*

Il Biennio rosso

La Repubblica di Weimar

L'Urss da Lenin a Stalin

- La "via italiana" al Totalitarismo

Il Fascismo: dalle origini al crollo del Regime

(Emilio Gentile, *Il Fascismo in tre capitoli*)

Che cos'è il totalitarismo?

Propaganda e pubblicità

Il colonialismo italiano

La Shoah degli ebrei italiani

-Una crisi planetaria

L'economia tra le due guerre

La crisi del '29

Roosevelt e il New deal

-L'Europa degli anni '30

Nazismo e comunismo

La Guerra civile in Spagna

Lettura: Enzo Traverso, "I caratteri del totalitarismo in Germania e in URSS" (da: *Il Totalitarismo, storia di un dibattito*)

- La Seconda Guerra Mondiale

Dalle origini alla bomba atomica

La Shoah

(Programma svolto fino al 15 maggio 2023)

La Resistenza in Italia

-La Guerra fredda

Il Bipolarismo dal 1945 al 1989

- L'Italia della Prima Repubblica

- La civiltà dei consumi

Educazione civica

(Programma svolto dopo il 15 maggio 2023)

La fase costituente: Come è nata la Costituzione italiana?

Libro di testo: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia*, Loescher Vol. 3

– Hegel: la realtà come Spirito

La vita e le opere

I temi e i concetti fondamentali

La Fenomenologia dello Spirito

Il sistema hegeliano e i suoi momenti

La concezione della storia

Film: "Parasite" di Bong Joon-ho, 2019.

– Marx: trasformare la società

La vita e le opere

Il problema dell'emancipazione umana

La concezione materialistica della storia

L'analisi del sistema capitalistico

Lettura: "Classi e lotta tra classi" (da: *Manifesto del partito comunista*)

Film: "Tempi moderni" di Charlie Chaplin, 1936

"Sorry, we missed you" di Ken Loach, 2019

– Schopenhauer: il predominio della volontà

La vita e le opere

Il tradimento di Kant

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico

Le vie della liberazione dal dolore

Lettura: "La vita umana tra dolore e noia" (da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

– Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

La vita

Un nuovo modo di fare filosofia

Le possibilità esistenziali

Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani

Lettura: "L'angoscia come possibilità della libertà" (da: *Il concetto di angoscia*)

Film: "Mr Nobody" di Jaco Van Dormael, 2009

– Nietzsche: filosofare «col martello»

La vita e le opere

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale

La filosofia del mattino: l'"illuminismo" di Nietzsche

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra

Nietzsche e il nazismo

Lettura: "L'annuncio della morte di Dio" (da: *La gaia scienza*)

– Freud e la psicoanalisi

La vita e le opere

Le origini del metodo psicoanalitico

Il "cuore" della psicoanalisi freudiana

Da pratica terapeutica a teoria psicologica

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

Lettura: "Il sogno dell'esame" (da: *L'interpretazione dei sogni*)

"L'io e i suoi tre tiranni. La seconda topica" (da: *Introduzione alla psicoanalisi*)

– Arendt e la filosofia nell'epoca dei totalitarismi

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

Lettura: "L'ideologia totalitaria" (da: *Le origini del totalitarismo*)

Film: *Gli uomini e il fuoco di Jakob Verbruggen, 2016 (Black Mirror, stag.5 ep.3)*

(Programma svolto fino al 15 maggio 2023)

– Dove va il tempo che passa?

Il concetto di tempo nella filosofia di (Agostino), **Bergson**, **Husserl** e **Heidegger**

Libro di testo, Nicola Abbagnano Giovanni Fornero, *I nodi del pensiero*, Paravia, vol.3

Libro di testo adottato:

“Matematica.blu.2.0 vol. 5” di Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELLA MATEMATICA: Newton vs Leibniz

LE FUNZIONI

Concetto di funzione e classificazione.

Il dominio di una funzione.

Lo studio del segno.

L'intersezione con gli assi cartesiani.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Le funzioni pari e dispari.

Funzioni inverse e composte.

I LIMITI

Intervalli e intorni.

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

La verifica del limite.

La definizione generale di limite.

L'asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Teorema del confronto (solo enunciato).

Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Le operazioni sui limiti e calcolo dei limiti.

Limiti infiniti e forme indeterminate.

Limiti notevoli (senza dimostrazioni).

Infinitesimi e infiniti e loro confronto.

LE FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua.

Punti di singolarità e di discontinuità.

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato ed esempi).

Teorema di Weierstrass (enunciato ed esempi).

Teorema dei valori intermedi (enunciato ed esempi).

Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui usando il calcolo dei limiti.

LE DERIVATE

Definizione della derivata di una funzione e significato sul grafico.

La retta tangente al grafico di funzione.

Le derivate fondamentali.

Regole di derivazione (solo enunciati).

I punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità (enunciato e dimostrazione).

La retta tangente.

Applicazioni del concetto di derivata.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Teorema di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange (solo enunciato e esempi)

Conseguenze del teorema di Lagrange (solo enunciato e esempi)

Teorema di Cauchy (solo enunciato e esempi)

Teorema di De L'Hospital e calcolo dei limiti per le forme indeterminate.

Definizioni: massimi, minimi, flessi, concavità

Ricerca di massimi, minimi e flessi.

Studio di una funzione.

GLI INTEGRALI

Integrali indefinito, definizione e proprietà.

Metodi di integrazione indefinita

Integrale definito, definizione e proprietà

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Argomenti ancora da svolgere:

Calcolo delle aree

Calcolo dei volumi

Libro di testo adottato:

“Fisica, Modelli teorici e problem solving” vol. 3 di James S. Walker, Linx

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

STORIA DELLA MATEMATICA: Newton vs Leibniz

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Campi generati da una distribuzione di cariche

Schermatura elettrostatica e potere delle punte

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico

I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

La corrente elettrica

La resistenza e le leggi di Ohm

Energia e potenza nei circuiti elettrici

Le leggi di Kirchoff

Resistenze in serie e in parallelo

Circuiti con condensatori (solo capacità equivalenti)

Circuiti RC

Amperometri e voltmetri

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento

Il moto di particelle cariche

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti

Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti

Il magnetismo nella materia (cenni)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La forza elettromotrice indotta

Il flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromotrice indotta

Generatori e motori

L'induttanza

Circuiti RL

L'energia immagazzinata in un campo magnetico

I trasformatori

CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA

Tensioni e corrente alternate

Circuito puramente resistivo

Circuito puramente capacitivo

Circuito puramente induttivo

Circuiti RLC

La risonanza nei circuiti elettrici

LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGENTICHE

Le leggi di Gauss per i campi

La legge di Faraday-Lenz

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Argomenti ancora da svolgere

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione

LICEO SCIENTIFICO "FARNESINA"

Programma svolto di "Scienze Naturali" A.S. 2022/23 Classe 5G

Docente: Valentina Stelitano

I programmi di Scienze sono stati sviluppati secondo la programmazione comune condivisa discussa e approvata in sede di dipartimento nella riunione tenutasi a settembre 2022 tenendo conto

del livello di partenza degli alunni

Il programma è stato articolato tenendo sempre presente le connessioni tra i diversi temi trattati.

CHIMICA ORGANICA:

Le particelle fondamentali dell'atomo, gli elettroni, Numeri quantici e orbitali, configurazione elettronica degli elementi e relativa rappresentazione grafica. Concetto di valenza. (RIPASSO)

Il mondo del carbonio e i composti organici: idrocarburi saturi ed insaturi, isomeria, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali, polimeri.

BIOCHIMICA:

Struttura e funzione delle biomolecole: i carboidrati (mono-, di- e polisaccaridi); lipidi (trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e derivati), amminoacidi, strutture delle proteine (primaria, secondaria terziaria e quaternaria) funzione delle proteine, attività enzimatica, acidi nucleici.

Duplicazione del DNA, Trascrizione e Traduzione, modifiche post trascrizionali negli eucarioti (splicing). Regolazione genica nei procarioti (operone lac e trp) regolazione genica negli eucarioti (cenni). Virus azione e cicli vitali.

BIOTECNOLOGIE:

Cosa si intende per biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove, tecnologie del DNA ricombinante (plasmidi, clonaggio genico, PCR, sequenziamento), analisi del DNA, , ingegneria genetica e OGM, proteine ricombinanti (approfondimento grazie e uscita didattica presso i laboratori del Dipartimento di Biochimica Sapienza Università di Roma*), CRISPR/Cas9, ingegneria genetica applicata ad animali.

Riferimenti ad applicazioni delle Biotecnologie: biotecnologie mediche: terapie geniche, anticorpi monoclonali, vaccini; biotecnologie agrarie; biotecnologie ambientali, applicazione delle biotecnologie ai processi industriali (cenni).

SCIENZE DELLA TERRA*:

Tettonica delle placche: dinamica interna della terra, energia interna della terra, il campo magnetico

terrestre, vulcani e terremoti, struttura della crosta terrestre (studi tramite sismologia), la deriva dei

continenti, le dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione, placche litosferiche, l'orogenesi

*ancora da svolgere nel mese di maggio

Testo: Valitutti, Taddei, Maga, Macario "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" Zanichelli 9788808502742

Docente

VALENTINA STELITANO

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**1. I presupposti dell'Art Nouveau**

- a. La Art and Crafts Exhibition Society di William Morris, Marshall, Faulkner

2. L'Art Nouveau – il nuovo gusto borghese

- a. Un nome per ogni paese,
- b. Le arti applicate
- c. La ringhiera dell'Hotel Solvay

3. Architettura Art Nouveau – lo "stile nuovo" del costruire

- a. Hector Guimard
- b. Charles Rennie Mackintosh
- c. Scuola d'arte di Glasgow
- d. Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà, Palazzo Stoclet, Josef Hoffmann.

4. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: tra Kunstgewerbeschule e secessione, Palazzo della Secessione**5. Gustav Klimt:** Oro, linea, colore, il disegno, Paesaggi, lo stile fiorito

- a. Profilo di una ragazza
- b. Idillio
- c. Nudo disteso
- d. Il parco
- e. Casa Unterach
- f. Giuditta I
- g. Giuditta II
- h. Ritratto
- i. Il Bacio
- j. Veduta della sala con il Fregio di Beethoven alla XIV Esposizione della Secessione nel 1902, Vienna, palazzo della secessione.
- k. Danae
- l. Lo stile fiorito: ritratti; Adele Bloch-Bauer, Eugenia, Friederike Maria Beer
- m. La culla

6. I Fauves e Henri Matisse**7. Henri Matisse**

- a. Donna con cappello
- b. La finestra
- c. La gitana
- d. La stanza rossa
- e. La danza
- f. Signora in blu

L'ESPRESSIONISMO

8. James Ensor

- a. L'entrata di Cristo a Bruxelles

9. Edvard Munch

- a. Il grido

10. Il gruppo Die Brücke

11. Franz Marc

- a. I cavalieri azzurri
- b. Toro rosso
- c. Capriolo nel giardino
- d. Gli uccelli

L'INIZIO DELL'ARTE CONTEMPORANEA – IL CUBISMO

12. Il novecento delle avanguardie storiche

13. Il Cubismo – Cubismo analitico e Sintetico- papiers collés e collages

14. Pablo Picasso

- a. Autoritratto
- b. Il disegno
- c. Poveri in riva al mare
- d. Famiglia di saltimbanchi
- e. Les demoiselles d'Avignon
- f. Ritratto di Ambroise Vollard
- g. Natura morta con sedia impagliata
- h. I tre musicisti
- i. Alla ricerca del nuovo classicismo
- j. Il ritratto femminile
- k. Guernica

15. Georges Braque

- a. Paesaggio dell'Estaque
- b. Casa dell'Estaque
- c. Violino e brocca
- d. Natura morta con uva e clarinetto

16. Jaun Gris

- a. Ritratto di Picasso
- b. Bicchieri e violino

IL FUTURISMO

17. Filippo Tommaso Marinetti

18. Il manifesto del futurismo

19. Umberto Boccioni

- a. La città che sale
- b. Stati d'animo
- c. Dinamismo di un footballer
- d. Forme uniche della continuità nello spazio
- e. Sviluppo di una bottiglia nello spazio

20. Giacomo Balla

- a. Dinamismo di un cane a guinzaglio
- b. Ragazza che corre sul balcone
- c. Velocità
- d. Velocità astratta + rumore

IL DADA

21. Hans Arp

- a. Ritratto di Triastan Tzara

22. Marcel Duchamp

- a. Ruota di bicicletta
- b. Fontana
- c. Riproduzione della Gioconda

L'ARTE DELL'INCONSCIO: IL SURREALISMO

23. André Breton

24. Max Ernst

25. Joan Mirò

- a. Il carnevale di arlecchino
- b. Collage

26. René Magritte

- a. Golconda

27. Salvador Dali

- a. La persistenza della memoria

28. Frida Kahlo

- a. Le due Frida
- b. Autoritratto come thehuana

ASTRATTISMO

29. Vassily Kandisky

- a. Il cavaliere azzurro
- b. Coppia a cavallo
- c. Murnau- Cortile del castello
- d. Senza titolo
- e. Improvvvisazioni
- f. Composizioni
- g. Alcuni cerchi
- h. Blu cielo

30. Paul Klee

- a. Il Föhn nel giardino di Marc
- b. Le marionette
- c. Architettura nel piano
- d. Uccellini in picchiata e frecce
- e. Il viaggio in Egitto
- f. Ragazzo in costume

31. Alexej von Jawlensky

- a. Sera d'estate a Murnau
- b. Giovane ragazza dagli occhi verdi
- c. La teste

32. Gli altri della Neue Kuenstlevereinigung Muenchen e del Blaue Reiter

- a. Gabriele Muenther
- b. Ritratto di Marianne von Werefkin
- c. August Macke
- d. Casa Staudacher sul Tegernsee

33. Piet Mondrian e De Stijl

- a. Il disegno
- b. Mulini
- c. Il tema dell'albero
- d. Composizione 10

34. Il neoplasticismo e De Stijl

- a. Gerrit Thomas Rietveld

35. Kazimir Severinovič Malevič e il suprematismo *

- a. Racconta delle segale
- b. Il suprematismo

36. Sincronismo, costruttivismo*

- a. Costruttivismo
- b. Monumento alla III internazionale

37. Il razionalismo in architettura – la nascita del movimento moderno*

- a. Il Deutscher Werkbund
- b. Fabbrica di turbine AEG
- c. L'international Style

38. L'esperienza del Bauhaus *

- a. Poltrona Barcellona
- b. Poltrona Vassily
- c. La sedia di Dessau

39. Ludwig Mies van der Rohe *

- a. Padiglione della Germania
- b. Seagram Building

40. Le Corbusier *

- a. I cinque punti dell'architettura
- b. Il design
- c. L'unità di abitazione
- d. Il Modulor
- e. La Cappella di Ronchamp

DISEGNO

1. Spiegazione degli strumenti di lavoro
2. Scale di rappresentazione grafiche
3. Assonometria isometrica di una rampa di scale
4. Progetto di una cameretta con l'arredamento in scala 1:20

Argomenti pratici:

Potenziamento fisiologico generale: Esercizi di riscaldamento dinamico, di attivazione generale cardiocircolatoria, respiratoria, neuromuscolare;

Potenziamento muscolare generale e speciale: esercizi per il potenziamento dei diversi settori muscolari, a corpo libero e con piccoli attrezzi;

Mobilizzazione articolare e stretching: esercizi di allungamento per i principali distretti muscolari e articolari finalizzati alla prevenzione dei più frequenti traumi, al miglioramento della postura ed all'incremento della mobilità articolare stessa.

Esercizi per la destrezza: sviluppo delle qualità legate al Sistema Nervoso Centrale (coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, oculo-podalica, velocità, equilibrio, ecc.) attraverso esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi e percorsi.

Aletica leggera: esercizi generali per lo sviluppo e l'incremento degli schemi motori di base. Marcia: esercitazioni allo Stadio della Farnesina e nella zona del Foro Italo (esterno Stadio dei Marmi, pista ciclabile).

Pratica sportiva: cenni di avviamento e pratica della pallavolo e della pallacanestro.

Verifiche e valutazioni:

Sono scaturite in generale dal comportamento tenuto e dalle modalità di partecipazione alle attività proposte; in maggioranza da prove pratiche relative alla materia sulle reali capacità fisico-motorie ed abilità, abbinate ad una verifica continua della partecipazione al dialogo educativo.

Argomenti teorico-pratici:

La bicicletta una "risorsa" educativa.

La mobilità articolare.

Trend secolari di involuzione delle capacità motorie in età scolare. Studio longitudinale su un campione regionale italiano.

10.000 passi al giorno tutti i giorni per tutta la vita: un obiettivo possibile?

Stato dell'arte dell'allenamento con sovraccarichi in età pediatrica: indicazioni e precauzioni.

L'educazione fisica, lo stile di vita attivo e la sedentarietà in età evolutiva. Il ruolo del movimento sui bisogni e sulle abitudini che condizionano la vita dei giovani (parte prima e parte seconda).

Principi ed esempi di esercizi di: attivazione, tonificazione e di stretching.

Cenni sulla corretta alimentazione: il metabolismo energetico, la dieta equilibrata, l'alimentazione e lo sport. L'importanza della prima colazione.

Figure di sportivi che hanno scritto la storia: Angelo Jacovacci, Manlio Gelsomini, Emil e Dana Zatopek.

Italian boxer Irish name: inside the ropes of America's ring.

Educazione Civica (disciplina trasversale):

1. Partecipazione alla conferenza "Donne, sport e parità di genere. Sensibilizzare ed educare" promosso dalla Rete per la Parità con l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Federazione Italiana delle Associazioni e Club per l'UNESCO e dalla Società Italiana di Storia dello Sport con il patrocinio del Comune di Roma. In data 19/10/2022 Presso il Campidoglio Sala Laudato Sì (piccola Protomoteca).
2. Collegamento fra gli argomenti studiati, gli articoli della Costituzione e l'Agenda 2030. Riflessioni sul Manifesto dei diritti della Terra (Capo Seattle);
3. Lavori di gruppo di Scienze Motorie e di Educazione Civica sui mondiali di calcio 2022 in Qatar. Presentazione di specifici powerpoint inerenti varie tematiche: libertà di espressione e di stampa e processi iniqui; libertà di associazione e di manifestazione e diritti dei lavoratori e delle lavoratrici; diritti delle donne e delle Persone LGBTQIA+; Sport e impatto ambientale, sportswashing e corruzione al Consiglio d'Europa; Sport come evento che ha ripercussioni sociali; Sport esempi di massima espressione di gesti atletici; Sport e fair play (correttezza atleti e staff squadre, proteste degli atleti).

Comportamenti da avere in caso di emergenza: spiegazioni e svolgimento di apposite simulazioni di evacuazione per la sicurezza (28/10/2022).

Partecipazione a Progetti ed iniziative culturali:

Partecipazione al Progetto di donazione del sangue, condotto in collaborazione con il Complesso Ospedaliero San Camillo Forlanini di Roma e l'AD SPEM Onlus, giunto al sedicesimo anno di realizzazione. Due giornate di sensibilizzazione 20/10/2022 e 20/02/2023 e di donazione 27/10/2022 e 28/02/2023.

Partecipazione al Progetto di "Tuttapposto" alla presenza della Psicologa Dott.ssa Marina Fratta (22/03/2023).

Partecipazione al Progetto "La Corsa di Miguel", alla marcia "La Strantirazzismo" (22/01/2023), ai 100 metri ed al mille di Miguel (24/02/2023) ed a specifiche attività di PCTO (già Alternanza Scuola Lavoro)

Sport agonistico: seguiti tre studenti atleti di alto livello (due con sperimentazione ministeriale approvata).

Incontro con la Dott.ssa Nicoletta Romanazzi (<https://nicolettaromanazzi.it/>). Tema trattato: "Il respiro come strumento consapevole per raggiungere armonia ed equilibrio nella vita quotidiana", esperienze di allenamento mentale (26/04/2023).

La religione oggi

Vivere nel villaggio globale secolarizzato.

Il relativismo etico e la perdita del senso di Dio

La religione tra indifferenza e pregiudizi.

Il fenomeno del risveglio religioso in occidente: "il supermercato del sacro", "sette", nuovi momenti religiosi di origine orientale, il ritorno al paganesimo tra magia e religioni del potenziale umano.

L'impronta cristiana nella società

Le radici cristiane dell'Europa: breve percorso storico del cristianesimo dalle origini ad oggi.

La valenza storico-culturale della religione cristiana.

Il cristianesimo e la "civiltà della persona".

I valori sociali della Chiesa.

Persona, essere per gli altri. L'uomo a immagine di Dio.

La coscienza e l'etica della responsabilità.

La cultura dell'incontro contro la cultura dello "scarto".

La dimensione spirituale della vita. Affettività e cura delle relazioni umane.

Il progetto di vita cristiana.

Essere giovani nel tempo del nichilismo: il disagio giovanile e la ricerca della felicità.

Il rapporto tra fede, filosofia e scienza

Il Cristianesimo incontra la filosofia. Le "prove" dell'esistenza di Dio e la credibilità della fede.

L'ateismo filosofico (Feuerbach, Marx, Freud e Nietzsche). Dio secondo Cartesio e Pascal.

Scienza e fede: due realtà distinte e complementari.

La bioetica e la dignità della vita umana.

Programma di Educazione Civica

a.s 2022/23

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Comenascano le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge
- I D.P.C.M.

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali

- L'ONU
- La NATO

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19

La democrazia nel tempo dell'emergenza

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

La dichiarazione universale dei diritti umani

Agenda ONU 2030

- I 17 obiettivi da raggiungere
- Modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione a tutela dell'ambiente e della sostenibilità

2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente				
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA
 In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di

scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

nome studente				
TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Franteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

nome studente				
TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

nome studente				
TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

PUNTEGGIO TOTALE		/5	VOTO /20
------------------	--	----	----------

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne. La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DEGLI A.S. 2021-22 E 2022-23

Anche nei due anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Con il ritorno delle prove scritte (accompagnato anche dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi nel 2022), la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(dai quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e strumento di conoscenza del mondo

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi; ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni
- tutor interno: ha seguito il gruppo di alunni su un percorso
- tutor esterno: ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità: PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti: Enti Pubblici e Privati

Durata progetti: Annuale

Modalità di valutazione prevista: Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe. Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi in presenza e a distanza previsti.

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Attività di PCTO
corsa di miguel
idee per la giustizia
protezione civile
corsa miguel
società sportiva
protezione civile
corsa di miguel
studente atleta
Erasmus
LUMSA
idee per la giustizia
corsa miguel
corsa di miguel
business BCG
studente atleta
Erasmus
corsa di miguel
corsa di miguel
economia circolare
corsa miguel
protezione civile

A completamento delle informazioni si segnala la partecipazione ai seguenti corsi:

- Attività di Protezione Civile: corso di aspirante volontario di protezione civile con la K9 RESCUE Onlus .
- PCTO nello sport agonistico.

