



**A.S 2021/22**

**Classe 5 sez. E**



**Documento del  
Consiglio di classe**



**LICEO STATALE  
FARNESINA  
SCIENTIFICO E MUSICALE**

**O.M. 65 del 14/3/2022, art. 10**



<b>Indice del Documento del Consiglio di Classe</b>		
<b>A)</b>	<b>Elenco Candidati e Consiglio di Classe</b>	
<b>B)</b>	<b>Presentazione del Liceo</b>	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	
3)	Risorse Economiche e Materiali	
4)	Curricolo di Scuola	
5)	Curricolo verticale	
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	
7)	Curricolo di Educazione Civica	
<b>C)</b>	<b>Profilo della Classe</b>	
<b>D)</b>	<b>Percorso Formativo</b>	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
<b>E)</b>	<b>Percorso Cambridge</b>	
<b>F)</b>	<b>Educazione civica</b>	
<b>G)</b>	<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento</b>	
<b>H)</b>	<b>Firme del Consiglio di Classe</b>	
<b>I)</b>	<b>Allegati</b>	
1)	I programmi curriculari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	



### Consiglio di Classe

Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	SOLAZZI	FLAVIA	X	X	X
Latino	SOLAZZI	FLAVIA	X	X	X
Inglese	D'ANASTASIO	ANNA T.		X	X
Storia	DELL'OMO	LAPO		X	X
Filosofia	DELL'OMO	LAPO	X	X	X
Matematica	TECCHIO	ANNA S.		X	X
Fisica	TECCHIO	ANNA S.		X	X
Scienze	FELICI	ANGELINA	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte	DI BENEDETTO	FRANCESCA			X
Scienze Motorie	SILVESTRI	M.CRISTINA			X
IRC	MURATORI	MARA	X	X	X
Sostegno					
Educazione Civica	CIRILLO	GIUSEPPINA			X
Coordinatore di Classe	SOLAZZI	FLAVIA	X	X	X

## B) Presentazione del Liceo

### 1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

### 2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

### 3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di due biblioteche: una nella sede centrale, l'altra nella sede di Robilant. La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'A.S. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); diventa, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

La biblioteca, collocata presso la sede di via dei Robilant, è stata inaugurata il 21 ottobre 2019, intende proporsi, col progetto "Tiberis ex Libris: il fiume racconta", come piccolo polo specializzato in libri dedicati al fiume Tevere, all'acqua e alle tematiche ambientali. All'interno della medesima è possibile trovare un angolo per il bookcrossing e un pianoforte ed è possibile accedere in modo gratuito alla piattaforma digitale MLOL ('Media Library OnLine', una biblioteca di ebook).

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

Si è in attesa di una sistemazione nuova che riunifichi le attuali sedi succursali (Gosio, un'ala del secondo piano dell'Istituto Ferrante Aporti, plesso in via dei Robilant, 7 e via dei Robilant 2).

### 4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L., dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della

cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

## **5) Curricolo Verticale**

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

## **6) Curricolo Delle Competenze Chiave Di Cittadinanza**

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV, è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto e del curricolo delle competenze chiave di cittadinanza, che ha prodotto, in questo A.S., una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green". Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assi dipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

### **Competenza in materia di cittadinanza:**

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

### **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:**

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

#### **Competenza alfabetica funzionale:**

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

#### **Competenza digitale:**

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

#### **Competenza imprenditoriale:**

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

#### **Competenza multilinguistica:**

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

#### **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:**

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

#### **Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:**

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

## **7) Curricolo Di Educazione Civica**

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota detta disciplina:

- lo studio della Costituzione,
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

### **FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI**

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

## **II BIENNIO E V ANNO**

### **• LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **• LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

## **INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE**

### **• CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

### **• FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

### **• DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

## **5) Didattica a distanza**

La scuola non si ferma, si trasforma.

Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza. I docenti hanno previsto la rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e fin da subito si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

Durante l'anno scolastico 2020-2021 il Liceo ha messo a frutto la formazione, l'esperienza e le strategie didattiche adottate a partire dalla seconda parte del precedente anno scolastico sopra accennate e ha dovuto rinnovare e continuare ad aggiornare questa nuova maniera di fare scuola con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento, a volte anche settimanale, fin dall'inizio dell'anno. La scuola infatti a settembre ha offerto corsi di recupero nelle discipline in cui i ragazzi hanno avuto più difficoltà durante la DaD. Nel corso dell'anno, poi, seguendo le variazioni delle direttive ministeriali, sono stati proposti diversi orari curricolari e turnazioni per garantire, nel costante rispetto delle normative anticovid, la presenza al maggior numero di studenti possibile, lasciando ai DSA la facoltà di frequentare sempre. Sono stati effettuati

diversi lavori di potenziamento della rete informatica in tutte le sedi dell'istituto. I docenti hanno collaborato all'interno dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe continuando ad aggiornarsi con corsi di formazione organizzati anche all'interno dello stesso Istituto. Si è cercato di privilegiare in vista dell'Esame di Stato le classi quinte che comunque hanno potuto seguire le lezioni interamente in presenza solo all'inizio dell'anno fino a DPCM del 24 ottobre del 2020 e poi a partire dalla seconda metà del mese di aprile 2021.

Sentendo fortemente l'esigenza di mantenere la scuola come punto fermo ancora più saldo e importante durante la pandemia, sono stati portati avanti con impegno, orgoglio e l'entusiastica partecipazione di molti studenti e docenti i progetti PTOF caratterizzanti il Farnesina da anni quali il MEP, il Rimun, il Certamen, Olimpiadi di Matematica e Olimpiadi di Fisica

<b>Materiali di studio</b>			
Libro di testo cartaceo		Schede e Mappe concettuali	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo
Libro di testo digitale		Audio e videolezione realizzata dal docente	Videolezioni su piattaforme scelte dal docente
Biblioteca Digitale MLOL		Classi virtuali collegate al libro di testo	Siti Web

## C) Profilo della classe

La classe 5E è una classe Cambridge, per cui ha svolto le lezioni curricolari del liceo scientifico con l'aggiunta di lezioni in lingua inglese in copresenza con un Docente madrelingua. Il corso prevede anche Stage linguistici durante l'anno scolastico a cui gli alunni hanno partecipato nei primi due anni di corso recandosi a Bath e a Cambridge. Al termine del biennio hanno sostenuto gli esami IGCSE di: English as a Second Language, Mathematics, Business Studies. Nel triennio gli esami di: Physics, English Literature.

Il progetto Cambridge ha richiesto un particolare impegno e ha fortemente influito sulla crescita globale della classe che, nel complesso, ha risposto in modo positivo.

La classe è attualmente composta da 19 alunni, di cui 9 ragazze e 10 ragazzi ; nel corso del triennio il numero degli studenti è variato da un totale di 21 agli attuali 19, 2 ragazzi hanno preferito iscriversi in altre scuole ,alla fine del secondo biennio . Non sono mai stati inseriti alunni ripetenti. Nel terzo anno 1 alunna ha trascorso un semestre di studio in Irlanda e nel quarto anno, 1 alunna ha frequentato un semestre in Canada. Non sono mai stati inseriti alunni ripetenti.

Fin dall'inizio, la classe si è rivelata coesa , compatta ,molto interessata e partecipa alle lezioni e all'apprendimento, lavorando con costanza e dedizione ,anche a distanza, rivelando creatività, comportamento responsabile e attenzione alle problematiche del loro tempo con particolare sensibilità verso quelle sociali. Ha partecipato a progetti di rilevanza internazionale ,nei quali alcuni si sono distinti con menzioni d'onore, e ad attività di volontariato, da ultimo la raccolta per l'Ucraina. Sebbene, anche loro , abbiano risentito del Covid e della Dad ,non solo nelle limitazioni ma anche nell'evidenziare alcune fragilità , tuttavia la classe ha raggiunto globalmente un buon livello di preparazione ,con presenze di alcune punte di eccellenze.

## D) Percorso formativo

### 1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

Nodi concettuali generali di tutte le discipline:

## 2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti:

### VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

### VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

## 3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

## 4) Criteri e Strumenti di valutazione

Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se

			necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

#### **Elementi che concorrono alla valutazione**

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere

partecipazione all'attività scolastica

In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica

#### **5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento**

MEP, RIMUN , OLIMPIADI di MATEMATICA ,FISICA ,

MOSTRA SAPIENZA

ALMA ORIENTA

ALMA DIPLOMA

#### **E) Percorso Cambridge**

**(sostituisce l'Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL)**

anni	materie	esami	
primo-secondo	Mathematics, Physics , Business Studies, English SL	Mathematics,	
		English SL	
terzo	Physics, Literature in English	Business Studies	
quarto	Literature in English	Physics	Ott/nov 21
		Literature in English	

#### **F) Educazione civica**

Gli studenti hanno seguito il percorso di 33 ore così articolato: una parte, progettata per tutto il Liceo, svolto dalla docente di discipline giuridiche ed economiche in compresenza (in allegato con gli altri programmi).Le restanti ore sono state effettuate con percorsi specifici della classe, descritti nei singoli programmi disciplinari, qui riportati in sintesi con la distribuzione oraria.

<b>materie</b>	<b>argomento</b>	<b>ore</b>
religione	Chiesa e Guerra	1
Scienze	Agenda 2030 obiettivo 12 : plastiche ,microplastiche, bioplastiche	3
Storia	I grandi sistemi economico-politici : socialismo(nascita ed evoluzione ) , liberalismo e liberismo	3
Storia	Uno sguardo all'attualità : la guerra in Ucraina	2
Storia dell'arte	Articolo 9 ,i beni culturali ; Architettura e sostenibilità ; le quattro rivoluzioni industriali,mibact	4
Italiano	Articolo1, Levi , il valore della memoria	1
Religione	La giornata internazionale contro la violenza sulle donne	1

### **G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

**in allegato:** - descrizione del progetto di istituto  
- elenco dei percorsi individuali degli studenti

#### **Documenti a disposizione della Commissione**

<b>1</b>	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
<b>2</b>	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
<b>3</b>	Fascicoli personali degli alunni
<b>4</b>	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
<b>5</b>	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
<b>6</b>	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
<b>7</b>	Materiali Utili

## H) Firme del Consiglio di Classe

### Consiglio di Classe

disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	SOLAZZI	FLAVIA	
Latino	SOLAZZI	FLAVIA	
Inglese	D'ANASTASIO	ANNA T.	
Storia	DELL'OMO	LAPO	
Filosofia	DELL'OMO	LAPO	
Matematica	TECCHIO	ANNA S.	
Fisica	TECCHIO	ANNA S.	
Scienze	FELICI	ANGELINA	
Disegno e Storia dell'Arte	DI BENEDETTO	FRANCESCA	
Scienze Motorie e sportive	SILVESTRI	M.CRISTINA	
IRC	MURATORI	MARA	
Sostegno			
Educazione Civica	CIRILLO	GIUSEPPINA	

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Marina Frettoni

## **I) Allegati**

### **1) I programmi curriculari (si veda allegato)**

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Per l'esame di Stato

**Il Romanticismo europeo**: Caratteri generali. Origini, tematiche. La notte

**Il Romanticismo italiano**: Caratteri. Polemica Classicisti-Romantici.

Letture:

Madame de Staël : Sulla maniera e utilità delle traduzioni.

Giovanni Berchet : da "La lettera semiseria" : La poesia popolare.

**Alessandro Manzoni** : Vita, opere, poetica. Le Odi. Le lettere. Le Tragedie I Promessi Sposi: lavoro sui personaggi. Il romanzo dell'Ottocento: tematiche, caratteristiche.

Letture:

dalla Lettre à M. Chauvet : il romanzesco e il reale.

dalla Lettera sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante

Carme : In morte di Carlo Imbonati (vv 203-220)

Odi : Il Cinque Maggio  
Marzo 1821

Adelchi : Coro atto IV :Ermengarda  
Il delirio di Ermengarda

Promessi Sposi : Struttura,Caratteri e temi.

Letture e analisi dal cap.1-10

Il tema della notte : la notte di Renzo, la notte di Lucia e la notte dell'Innominato  
Genesi e Analisi di un episodio o di un personaggio (a scelta )

**Giacomo Leopardi** : Vita, opere, poetica. La cognizione del dolore. Gli Idilli.

Letture :

dalle Lettere : Lettera a Pietro Giordani  
Lettera a Monaldo

Lettera a Carlo sulle donne di Roma

dallo Zibaldone : "La teoria del piacere"

"Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza"

dai Canti : "L'Infinito"  
"Alla luna"

“La sera del dì di festa”

“ Il passero solitario”

“A Silvia”

“ Canto notturno di un pastore errante per l’Asia”

“A se stesso”

“La ginestra”

da le Operette Morali : Dialogo della Natura e dell’ Islandese.

Lavoro di analisi a scelta di una operetta

**Microsaggio : Visione del film ”Il giovane favoloso**

**Il Realismo** : Caratteri generali, temi.

**G.Flaubert e l’impersonalità**

da “Madame Bovary “ : I comizi agricoli

**Charles Baudelaire**: Vita, opere, poetica. I Fiori del Male.

Lecture :

da “I Fiori del Male” : L’albatros

La perdita dell’aura e dell’aureola.

**La Scapigliatura** : Caratteri generali, temi, modelli.

I. U. Tarchetti : Fosca

E. Praga : Preludio

**Naturalismo e Verismo** : Caratteri, temi, modelli.

**Giovanni Verga**: Vita, opere, poetica.

Lecture :

Lettera a S. Verdura : Il primo progetto dei vinti

Dedicatoria a S. Farina:“L’amante di Gramigna”: Impersonalità e regressione

L’eclisse dell’autore e la regressione

Da “**Vita dei campi**” : Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

La roba.

Libertà

Il tema del diverso in Verga.

**Romanzi** : da Eva :la prefazione a Eva

I Malavoglia : la Prefazione. Tempo della storia e tempo del racconto

Cap.1 :l'inizio

IL naufragio della Provvidenza

Alfio e Mena :un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni

Da Mastro Don Gesualdo : La giornata di Gesualdo

La morte di Gesualdo

**Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte.**

**Visione spettacolo teatrale "I Malavoglia"**

**Il Decadentismo** : Caratteri, temi, modelli, miti. Eroi decadenti.

**Giovanni Pascoli** : Vita, opere, poetica. Il Nido.

Lecture :

da "Mirycae" : Lavandare

L'assiuolo

X Agosto

Temporale

Novembre

Canti di Castelvecchio" : Il gelsomino notturno

Nebbia

La mia sera

dalle Prose : Il fanciullino

La grande proletaria si è mossa

Da Primi Poemetti : Italy

Alexandros

**Gabriele D'Annunzio**: Vita, opere, poetica. L'Estetismo. Il Superuomo. Il Panismo.

Lecture :

da "Terra vergine" : Terra vergine

"Il Piacere" : Il ritratto di Andrea Sperelli e Elena Muti.

Il capitolo Finale

da " Le Vergini delle rocce " : Claudio Cantelmo

da "Alcyone": La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Meriggio

Settembre

**IL MODERNISMO:**

**Il Romanzo del Novecento** : Caratteri, temi e modelli.

**Italo Svevo** : Vita, opere, poetica. L' inettitudine. La psicoanalisi. I romanzi

Lecture:

da "Una Vita" : Macario e Alfonso : "le ali del gabbiano "  
da " Senilità" L' inettitudine e senilità

**Lettura integrale** La Coscienza di Zeno"

Approfondimenti : La Prefazione  
La proposta di matrimonio  
La vita è una malattia

**Luigi Pirandello** : Vita, opere, poetica. L'Umorismo. Il relativismo gnoseologico. A. Binet e le alterazioni della personalità. Le novelle ,i romanzi ,il teatro.Il doppio,lo specchio,la follia.

Lecture :

da Arte e coscienza :La "relatività di ogni cosa"  
da l'Umorismo : La differenza fra umorismo e comicità  
Persona e personaggio /maschera e maschera nuda  
La forma e la vita

Quaderni di Serafino Gubbio operatore : Le macchine e la modernità  
Il "silenzio di cosa "di Serafino

dalle "Novelle" : Ciulla scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
Il signor Ponza e la signora Frola

**Lettura integrale** "Il fu Mattia Pascal"

con approfondimenti : Maledetto Copernico  
Adriano Meis si aggira per Milano  
Lo strappo nel cielo di carta  
La "lanterninosofia"

Opere teatrali : "Così è se vi pare " : "Io sono colei che mi si crede"

## LE RIVISTE e le AVANGUARDIE LETTERARIE

**Futurismo** : Caratteri generali. Manifesti

Lecture :

F. T. Martinetti : Manifesto del futurismo  
Manifesto tecnico della letteratura

**I Crepuscolari**: Caratteri generali e temi.

G, Gozzano : la signorina Felicità

**Sergio Corazzini** : “Desolazione del povero poeta sentimentale”

**Aldo Palazzeschi**: “Chi sono”  
“Lasciatemi divertire”

## **Il Periodo tra le due guerre e L’Ermetismo**

Giuseppe Ungaretti : **vita, opere, poetica.**

Lecture :

da “Allegria”: Il porto sepolto  
Veglia  
Soldati  
I Fiumi  
In memoria  
San Martino del Carso

da “ Sentimento del tempo” : Di Luglio  
La Madre

**Eugenio Montale** : Vita, opere, Poetica.

Lecture :

da “Ossi di seppia” : I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Merigiare pallido e assorto

da Le Occasioni : La casa dei doganieri

da La Bufera e oltre: L’anguilla

da “Satura” : Ho sceso , dandoti il braccio  
La primavera hitleriana  
Alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Discorso da Stoccolma :” E’ ancora possibile la poesia”

## **Caratteri generali del neorealismo**

### **l’intellettuale dal Neorealismo all’Ipersmodernità: tra impegno e sperimentalismo**

#### **I. Calvino**

Lecture : Prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”  
Trilogia ( a scelta)

**P.P. Pasolini** :

Lecture: Contro la televisione

**G. Carofiglio** : Le regala dell'equilibrio  
La manomissione delle parole

**Dante Alighieri** : Il Paradiso. Analisi e lettura dei seguenti Canti: I, III, VI,X,XI, XVII ( passi scelti) ,XXX(passi scelti)

**La sera, la notte fra Ottocento e Novecento**

**Testo in adozione Luperini-Cataldi : Liberi di interpretare vol.2,3a,3b**

Roma 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Flavia Solazzi

## PROGRAMMA DI LATINO

Per l'esame di Stato

Il programma ,nel rispetto delle disposizioni ministeriali ha affrontato i seguenti nuclei tematici ,nodi concettuali :  
il tema del tempo ,il tema del banchetto, il ruolo dell'intellettuale ,la guerra ,la figura del cliens.

**Q.F.Orazio**: Vita, opere. Gli Epodi, le Satire, le Odi, le Epistole. Il valore della poesia. Lo stile , la fortuna.

**Letture antologiche** : Satira1,9 Il seccatore \*  
1,6 Libertino patre natus

Odi : I,1 la poesia come scelta di vita\*  
3,30 Non omnis moriar \*  
1,9 L'inverno della vita : a Taliarco \*  
1,11 Carpe diem \*  
1,38 Il convito semplice\*

**L'Età Giulio-Claudia: quadro storico e culturale; gli intellettuali e il potere; lo Stoicismo; i generi letterari.**

**L.A.Seneca**: Vita, opere, stile. I Dialoghi e le Consolatio. Le Epistole a Lucilio: il percorso verso la saggezza.

L'Apokolokyntosis e le Tragedie.

**Letture antologiche:**

Epistoles ad Lucilium: 1, Un possesso da non perdere\*

“ 47,1-13 Anche gli schiavi sono esseri umani\*

« 106,12 Imparo per insegnare

La folla

De Ira III,13,1-2 Tenera la belva a freno

Consolatio ad Helviam Matrem 7, 3-5 La patria è il mondo

De Clementia : I,1-4 la clemenza

Dalle Tragedie: Fedra vv.589-684 Amore proibito

**Il tema del Tempo in Seneca e Orazio :** Vivere il presente (Protinus vive di I. Dionigi)

## **Realismo e Simbolismo nella narrativa latina: Petronio e Apuleio**

**Petronio:** vita, opere, poetica. Il Satyricon: un'opera complessa tra realismo e parodia.

### **Lecture antologiche:**

dal Satyricon 32-34 : Ingresso di Trimalchione  
37, 1-38, 5 Presentazione dei padroni : Ritratto di Fortunata  
, 9-42, 7; 47, 1-6 : Il carpe diem di Trimalchione ovvero chiacchiere di commensali  
75, 8-11; 76;77, 2-6 : Da schiavo a ricco imprenditore  
dal Satyricon : 1-4 la decadenza dell'eloquenza.  
: 111-112,8 La fabula Milesia : La matrona di Efeso  
Il lupo mannaro  
dagli Annales di Tacito : 16 18-19 : Petronio Arbitro

**Il tema del banchetto nel mondo romano.**

**Apuleio:** Vita e opere. Le Metamorfosi. Caratteri dello stile.

### **Lecture antologiche:**

da Le Metamorfosi: III,24-25 Lucio diventa asino  
VI 20-24 la favola di Amore e Psiche  
XI 1-2 ,la preghiera ad Iside  
13-15 il significato vicende di Lucio

## **La Satira sotto il Principato: Persio e Giovenale**

**Persio: vita ,opere le satire**

**Giovenale** : Vita, opere. La satira "indignata". Lo stile. La fortuna.

**Lecture antologiche:**

dalla Satira 6 : L'invettiva contro le donne  
3 : Roma ,la vita è sempre un pericolo  
10,352-366 : Mens sana in corpore sano

## L'epigramma

**Marziale** : Vita, opere. Origine dell'epigramma. L'epigramma di Catullo. L'epigramma come poesia realistica in Marziale. Il meccanismo dell'arguzia.

**Lecture antologiche:**

Epigrammata

I ,47 : Un medico  
X,4 :L'umile epigramma contro i generi elevati  
III,38 : Vivere a Roma  
V,13 la fama e la ricchezza  
I,10 : il cacciatore di eredità

**La figura del cliente in Giovenale e Marziale. La Roma di Giovenale e Marziale**

## la Retorica nell'età dei Flavi

**M. F. Quintiliano**: Vita, opere. I rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo. L'oratore e il principe. Institutio Oratoria: modelli, temi e stili. L'educazione scolastica a Roma.

**Lecture antologiche:**

Institutio Oratoria: I,5 Proemio: Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia  
XII 1,13: l'oratore e il potere :l'oratore deve essere onesto  
I, 2, 11-13; 18-20 I vantaggi dell'insegnamento collettivo  
I 3,8-12 : Il maestro ideale  
I 2,23-29 :lo spirito di competizione.  
X,3,22-30 La concentrazione

**L'Epica sotto Nerone:**

**Lucano** : vita, il Bellum civile o Pharsalia. La Pharsalia tra epos e storia.

**Lecture antologiche :**

Bellum civile :I,vv1-32 Proemio \*

I ritratti di Pompeo e di Cesare

Il ritratto di Catone

## La Storiografia imperiale

**Tacito**: Vita, opere. Le cause della decadenza dell'oratoria. Il suicidio nella prima età imperiale. Virtù dei barbari e corruzione dei romani. La concezione storiografica ,lo stile ,il tacitismo. Le fonti. La fortuna.

**Lecture antologiche:**

dagli Annales: I,1 :Proemio \*

IV 3-33 la riflessione dello storico

XV,63-64 :La morte di Seneca

XII 66-68 :la morte di Claudio

XIII,15-16 : Uccisione di Britannico

Dalle Historiae I,1 : L'inizio delle Historiae \*

Dall'Agricola 45, 3-46 : Compianto per la morte di Agricola  
I, un 'epoca senza virtù

Testi in adozione Conte-Pianazzola : Testi e contesti vol.2-3

Roma 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Prof.ssa Flavia Solazzi

A.S. 2021/2022  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**INSEGNANTE: ANNA TERESA MARIA D'ANASTASIO**  
**LICEO SCIENTIFICO FARNESINA**  
**CLASSE VE**  
**SEZ.NE CAMBRIDGE**

TESTO: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage", vol. 2, Zanichelli.

**The Victorian Age**

Literary and historical background  
The Victorian Compromise  
The Age of Expansion and Reforms  
The Workhouses  
The American Civil War

**Victorian Novel :**

**Charles Dickens:** Life and works

**Hard Times** con analisi dei brani: "Mr Gradgrind"  
"Coketown"

"Mr. Bounderby" Analogie tra "London" W. Blake e "Coketown"

**Oliver Twist** con analisi dei brani: "The Workhouse"  
"Oliver wants some more"

**Visione del film "Oliver Twist"**

**Charlotte Bronte:** Life and works

**Jane Eyre** con analisi dei brani: "Women feel just as men feel" "Jane and Rochester"

**Emily Bronte:** Life and works

**Wuthering Heights** con analisi del brano: "I am Heathcliff"

**Lettura integrale dell'opera**

**Robert Louis Stevenson:** Life and works

**The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde** con analisi dei brani: "The story of the door" "Jekyll's experiment" **Lettura integrale dell'opera.**

**Aestheticism and Decadence**

**Cultural Insight: The Dandy**

**Oscar Wilde:** life and works

**The Picture of Dorian Gray:**

Lettura e analisi dei brani: "The Preface" "The painter's studio" "Dorian's Death" **Visione del**

film “The Picture of Dorian Gray” - 1973

**Lettura di un brano tratto da “De Profundis”**

**Victorian Drama: The Importance of being Earnest:**

Lettura e analisi del brano “The Interview” e visione della relativa scena del film

**The Modern Age:**

Historical Background:

From the Edwardian Age to World War I

The Suffragettes (**BBC video**)

Britain and the First World War

The Age of anxiety: The war effects, Freud’s theories, The new concept of time. The inter-war years

The Irish Question

The Second World War

**Modernism: The New Literature**

**The modern Novel:** The Stream of Consciousness, The Interior Monologue: esempi da “To the Lighthouse” (V. Woolf) e da “Ulysses” (J. Joyce) p. 183-185.

**Modern Poetry:** The War Poets

**The War Poets**

**Wilfred Owen:** Life and works

Analisi della poesia: **“Dulce et Decorum Est”** **R. Brooke:** Life and works

Analisi della poesia: **“The Soldier”**

**S. Sassoon:** Life and works

Analisi della poesia: **“Glory of Women”** Analisi comparativa delle poesie di guerra studiate e “Veglia” di

G. Ungaretti

**The Novel:**

**E. M. Forster:** Life and works

**A Passage to India** con analisi dei brani: “Chandrapore” “Aziz and Mrs. Moore” “Two cultures trying to communicate” **Lettura integrale dell’opera**

**Ascolto di un commento radiofonico dell’autore sull’opera.**

**James Joyce:** Life and works

**Visione di alcuni video su “Bloomsday”**

**Ulysses** con analisi del brano: “Molly’s Monologue” e visione di relativi video **Dubliners** con analisi dei brani: **“Eveline”**

“Gabriel’s Epiphany” da “The Dead”  
Visione dell’ultima scena del film “The Dead”

**Virginia Woolf:** Life and works

**Mrs Dalloway** con analisi dei brani: “Clarissa and Septimus”

“Clarissa’s party”

**Visione del film “Mrs. Dalloway”**

**George Orwell:** Life and works

**Dystopian Novel:**

**Nineteen Eighty-Four** con analisi dei brani:

“Big Brother is watching you”

“Room 101”

**Contemporary Drama:**

The theatre of the Absurd

**Samuel Beckett:** Life and works

**Waiting for Godot** con analisi dei brani:

“Waiting”

“Pozzo and Lucky”

**AMERICAN LITERATURE:**

**Historical Background:**

**The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century: the Roaring twenties - visione di relativo video The Jazz**

**Age – Harlem Renaissance - The Lost generation -**

**The novel**

**Francis Scott Fitzgerald:** Life and works

**The Great Gatsby** con analisi del brano: “Nick meets Gatsby” Visione di alcune scene del film con L.

Di Caprio

**E. Hemingway:** Life and works

**A Farewell to Arms** con analisi del brano “There is nothing worse than war” e di alcuni brani dell’opera su fotocopia: Frederick and Catherine’s first meeting - Catherine’s death

**J.D. Salinger:** Life and works

**The Catcher in the Rye** con analisi del brano “Breakfast at the station” su fotocopia

Sono state svolte prove di reading e listening per la preparazione alla prova Invalsi e svolte attività di revisione delle principali strutture grammaticali (passive, reported speech, relative clauses, inversion)

**Cross-curricular themes:**

**THE CITY:**

C. Dickens’s fictional (Coketown) and real city London (“London” (W. Blake) “Oliver Twist” – “Hard Times” – “Mrs. Dalloway”)

Dublin in Joyce’s works

**THE CHILD:**

C. Dickens’s child (“Oliver Twist” – “Hard Times”)

**THE WOMAN**

The figure of the woman in British history (Queen Victoria, The Suffragettes) and in literature: the Bronte sisters’ works, Forster’s “A Passage to India”, Joyce’s “Eveline” and “Ulysses”, Woolf’s “Mrs Dalloway”, Fitzgerald’s “The Great Gatsby”

**THE WAR:**

The topic “war” as presented in W. Owen, Brooke and Sassoon’s poetry, in Mrs. Dalloway through Septimus and in Hemingway’s “A Farewell to Arms”

**THE DOUBLE:**

The double in Stevenson's "Dr. Jekyll and Mr. Hyde", in Wilde's "The Picture of Dorian Gray" and in the two cultures of Forster's "A Passage to India"

**DISCRIMINATION:**

Forster's "A Passage to India"

**TOTALITARIANISM:**

Orwell's "Nineteen Eighty-four" – "Animal Farm"

Roma, 14-05-2022

La Docente

Anna Teresa Maria D'Anastasio

Filosofia: Prof. Lapo Salvador Dell'Omo

Classe 5E

**FICHTE** *l'idealismo soggettivo*

- o Dalla gnoseologia alla metafisica, dal metodo al soggetto
- o Deduzione trascendentale dell'Io
- o Idealismo etico
- o Il pensiero politico: dallo Stato commerciale chiuso ai Discorsi alla nazione tedesca

**HEGEL** *l'idealismo assoluto*

- o Categorie del sistema filosofico
- o Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza
- o Dialettica (logica e ontologica)
- o Filosofia della natura
- o Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto)
- o Filosofia della storia

**SCHOPENHAUER** *l'irrazionalismo per comprendere l'essenza del mondo*

- o Il mondo come rappresentazione
- o Il mondo come volontà
- o Il corpo
- o Il crollo delle illusioni
- o Dolore della vita e pessimismo
- o Negazione della volontà: la morale e l'ascesi
- o Oggettivazione della volontà: l'arte e l'idea platonica

**KIERKEGAARD** *la singolarità dell'esistenza umana*

- o Il rifiuto dell'idealismo come sistema
- o Analitica dell'esistenza: i paradossi dell'esistere
- o Vita estetica, etica e religiosa

**FEUERBACH** *cenni*

- o Alienazione religiosa

**MARX** *filosofia e prassi*

- o Critica della filosofia hegeliana
- o Materialismo storico e dialettico
- o Concetti portanti del "Manifesto del partito comunista"

**NIETZSCHE** *l'oltrepassamento di tutti i valori*

- o Filosofia e malattia

- o La nascita della tragedia
- o Illuminismo-genealogico e la filosofia del mattino
- o Morte di Dio
- o Oltre-uomo ed eterno ritorno dell'uguale
- o Volontà di potenza e nichilismo

**FREUD** *l'uomo e l'inconscio*

- o Vita e opere
- o Struttura della psiche
- o Libere associazioni, sogni, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio

**HEIDEGGER** *l'essere, l'ente, il nulla*

- o L'ontologia fenomenologica ed esistenziale
- o Essere, ente, nulla

**Storia: Prof. Lapo Salvador Dell'Omo**  
**Nuclei fondamentali**

Lo studio della storia del '900, obiettivi specifici:

- per favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza del patrimonio comune
- per comprendere il presente
- per preparare ad affrontare la rapida evoluzione della società contemporanea

La politica e la società dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del Novecento  
 Prima internazionale e società di massa

Età giolittiana

Prima guerra mondiale

Le conseguenze della pace

Il primo dopoguerra in Italia e in Germania

La rivoluzione russa

Il biennio rosso

La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo  
L'Italia fascista

Gli anni Venti in America: caratteri generali  
La grande crisi e il New Deal

Guerra civile spagnola

La Germania nazista

Lo stalinismo

La seconda guerra mondiale

La shoah

L'Italia dal fascismo alla resistenza

L'Italia nel secondo dopoguerra

La Repubblica Italiana

Il boom economico: da paese agricolo a paese industriale

L'Italia dopo la guerra

La costituzione

Il nuovo ordine mondiale

La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Lo studio di questa materia concorre alla formazione di un atteggiamento aperto e critico rispetto al presente e favorisce la partecipazione cosciente e responsabile alla vita collettiva.

- Socialismo, comunismo, anarchismo
- Approfondimento dei principali elementi di filosofia del diritto: diritto astratto e diritto concreto
- Approfondimento dei principali elementi di economia politica: liberalismo, liberismo, protezionismo.
- Nascita della Repubblica italiana. Referendum 2 giugno 1946.
- Assemblea costituente e la nuova Costituzione (analisi dei primi dodici articoli) frutto di un lavoro comune fra forze politiche diverse.

Conoscenze	Capacità/Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• RELAZIONI E FUNZIONI</li> <li>• funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche di calcolo opportune per studiare una funzione e rappresentarla graficamente</li> <li>• determinare le principali caratteristiche di funzione (dominio, parità, segno, periodicità, intersezioni assi)</li> <li>• saper rappresentare grafici deducibili da grafici conosciuti</li> </ul>
<p>LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti delle funzioni</li> <li>• Teoremi fondamentali sui limiti</li> <li>• Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate</li> <li>• Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</li> </ul> <p>FUNZIONI CONTINUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni continue e punti di discontinuità</li> <li>• Teoremi sulle funzioni continue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire e calcolare limiti di funzioni</li> <li>• Utilizzare tecniche di calcolo, teoremi e limiti notevoli per risolvere forme indeterminate</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi con i limiti</li> <li>• Utilizzare il calcolo dei limiti per determinare e caratterizzare i punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>
<p>DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico</li> <li>• Regole di derivazione e calcolo delle derivate</li> <li>• Continuità e derivabilità</li> <li>• Derivate di ordine superiore</li> </ul> <p>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• teorema di Rolle,</li> <li>• teorema di Lagrange e sue conseguenze</li> <li>• teorema di Cauchy</li> <li>• teorema di De l'Hopital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper definire il rapporto incrementale e saper conoscere il concetto di derivata</li> <li>• calcolare la funzione derivata e le derivate successive</li> <li>• Applicare il significato geometrico di derivata al calcolo di rette tangenti e perpendicolari</li> <li>• Utilizzare il rapporto incrementale per calcolare derivate e studiare la derivabilità di una funzione in un punto</li> <li>• determinare continuità e derivabilità di una funzione specificando le caratteristiche dei punti di non derivabilità</li> <li>• applicare i teoremi sul calcolo differenziale</li> <li>• studiare l'andamento di crescita di una funzione, determinare punti estremanti e flessi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> </ul>
<p>STUDIO DI FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Derivate e punti stazionari</li> <li>• Studio completo di funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare massimi e minimi relativi ed assoluti di una funzione</li> <li>• Determinare i punti di flesso e le tangenti in flessionali di una funzione</li> <li>• saper determinare le caratteristiche fondamentali di una funzione algebrica o trascendente per disegnarne il grafico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rappresentare grafici di funzioni deducibili da grafici conosciuti. (anche grafico della funzione derivata e viceversa)</li> <li>• Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Individuare dall'analisi del grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>• Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.</li> </ul>
<p>INTEGRALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati</li> <li>• Calcolo di integrali indefiniti</li> <li>• Integrale definito</li> <li>• Proprietà e teorema della media</li> <li>• Aree e volumi</li> <li>• integrali impropri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le regole di integrazione al calcolo di integrali indefiniti e definiti</li> <li>•</li> <li>• Interpretare il significato di integrale indefinito e definito</li> <li>• applicare il teorema della media</li> <li>• risolvere integrali impropri</li> <li>• calcolare le aree di domini piani anche illimitati</li> <li>• calcolare volumi di solidi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.</li> </ul>
<p><i>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>equazioni differenziali del primo ordine</i></li> <li>• <i>equazioni differenziali del tipo <math>y' = f(x)</math></i></li> <li>• <i>equazioni differenziali a variabili separabili</i></li> <li>• <i>Problema di Cauchy</i></li> </ul> <p><i>Da svolgere dopo il 15 maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>riconoscere e risolvere semplici equazioni differenziali.</i></li> <li>• <i>Utilizzare le equazioni differenziali per la comprensione e risoluzione di fenomeni fisici</i></li> </ul>

**Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone “Manuale blu di matematica” vol 5 Ed Zanichelli**

Roma 03-05-22

Anna Santina Tecchio

**CLASSE 5E 2021-22 DISCIPLINA Fisica**

**DOCENTE Anna SantinaTecchio**

Conoscenze	Capacità
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fenomeni magnetici</li> <li>Forza magnetica e linee del campo magnetico</li> <li>La forza di Lorentz</li> <li>Forza elettrica e magnetica</li> <li>Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico</li> <li>Forze tra magneti e correnti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare la natura delle interazioni magnetiche.</li> <li>Mettere a confronto il campo elettrico e il campo magnetico</li> <li>Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici</li> <li>Caratterizzare la forza di Lorentz.</li> <li>Confrontare il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.</li> <li>Confrontare il lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico.</li> </ul>
<p>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forza elettromotrice indotta e sua origine</li> <li>Legge di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>Correnti indotte tra circuiti</li> <li>Concetto di induttanza</li> <li>Energia associata alla corrente in un circuito elettrico</li> <li>Densità di energia del campo magnetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali</li> <li>Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico.</li> <li>Formulare la legge di Lenz.</li> <li>Definire i coefficienti di auto e mutua induzione.</li> <li>Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico</li> </ul>
<p>CORRENTE ALTERNATA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alternatore</li> <li>Elementi circuitali in c.a.</li> <li>Circuiti in c.c.</li> <li>Circuiti in c.a.</li> <li>Trasformatore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapere descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e della corrente alternata.</li> <li>Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata.</li> <li>Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate.</li> </ul>
<p>EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili</li> <li>Corrente di spostamento</li> <li>Equazioni di Maxwell</li> <li>Onde E.M. piane e loro proprietà</li> <li>Polarizzazione delle onde E.M.</li> <li>Energia e impulso trasportato da un'onda E.M.</li> <li>Spettro delle onde E.M..Produzione di onde E.M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa</li> <li>Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.</li> <li>Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione</li> <li>Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione.</li> <li>Descrivere il fenomeno della polarizzazione.</li> <li>Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza.</li> </ul>
<p>CRISI DELLA FISICA CLASSICA</p>	
<p>RELATIVITA' RISTRETTA**</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dalla relatività galileiana a quella einsteiniana.</li> <li>Postulati della relatività ristretta</li> <li>Tempo assoluto e simultaneità degli eventi</li> <li>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze</li> <li>Trasformazioni di Lorentz</li> <li>Addizione relativistica delle velocità</li> <li>Invarianti relativistici</li> <li>Conservazione q. di .m. relativistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formulare gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica.</li> <li>Introdurre il concetto di intervallo di tempo e lunghezza proprio.</li> <li>Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz.</li> <li>Definire l'intervallo invariante tra due eventi e discutere il segno di <math>\Delta\sigma^2</math>.</li> <li>Saper applicare la composizione delle velocità.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Massa ed energia relativistiche</li> </ul> <p><i>** con approfondimenti in attività CLIL (vedi paragrafo a parte)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica</li> <li>• Conoscere il quadrivettore energia-quantità di moto e la sua conservazione. relativistica</li> </ul>
<p>PARTICELLE E ONDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo nero ed ipotesi di Planck</li> <li>• Effetto fotoelettrico</li> <li>• <i>Effetto Compton*</i></li> <li>• <i>Lunghezza d'onda di De Broglie*</i></li> <li>• <i>Dualismo onda-particella*</i></li> <li>• <i>Principio di indeterminazione di Heisenberg*</i></li> </ul> <p><i>*Da svolgere dopo il 15 maggio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck.</li> <li>• Introdurre l'ipotesi del fotone.</li> <li>• Descrivere l'effetto fotoelettrico secondo Einstein.</li> <li>• Riflettere sulle difficoltà interpretative della fisica classica.</li> <li>• <i>Descrivere l'effetto Compton.</i></li> <li>• <i>Analizzare la natura ondulatoria dei corpi materiali.</i></li> <li>• <i>Introdurre la funzione d'onda di una particella.</i></li> <li>• <i>Analizzare il principio d'indeterminazione di Heisenberg.</i></li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> <li>• Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta.</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive</li> <li>• Riconoscere il ruolo della fisica moderna in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche.</li> <li>• acquisire consapevolezza del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata</li> </ul>	

**Libro di testo: James S. Walker “Fisica-modelli teorici e problem solving” vol 3 Ed Pearson-Linx**

## LEZIONI CLIL

### Lesson 1 (reading and comprehension)

#### *The Michelson-Morley experiment*

- Lettura di testi con spiegazione dell'esperimento tratto da fonti diverse
- Domande di comprensione del testo
- Applicazione con alcuni esercizi e analisi del testo

### \*Lesson 2 (reading and discussion)

#### *Limiting velocity-light speed*

#### *(validità degli esperimenti e errori)*

- Lettura di un testo proposto dal libro di testo in adozione
- Ricerca di articoli riguardanti esperimenti scientifici moderni
- Discussione sugli articoli presentati

*\* Da svolgere se possibile dopo il 15 maggio*

Roma 03-05-22

Anna Santina Tecchio

## **CLASSE 5E Programma di educazione civica**

**Prof.ssa G. CIRILLO**

- Costituzione Italiana e Statuto Albertino: confronti
- Artt. 1, 2, 3 Costituzione
- Le generazioni dei diritti
- Cittadinanza digitale
- Il diritto di accedere a internet e il digital divide: collegamenti con artt. 2 e 3 Cost
- Parlamento: composizione di Camera dei Deputati e Senato. Legge ordinaria e legge costituzionale
- Governò: composizione, nomina e crisi di Governo
- Magistratura: i gradi di giudizio e il giusto processo
- I garanti della Costituzione: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale I diritti umani
- ONU e Dichiarazione dei diritti umani
- Consiglio d'Europa e Convenzione Europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali. La Corte Europea dei diritti dell'uomo
- NATO
- UE, storia, finalità e organi
- Diritto all'ambiente: Agenda 2030 e i 17 obiettivi. Modifica degli artt. 9 e 41 Costituzione.

### Libri di testo utilizzati

- 1) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Vulcani e Terremoti) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 2) Il Globo terrestre e la sua evoluzione (Tettonica delle placche) di Lupia Palmieri E, Parotto M. Ed Blu Zanichelli
- 3) Chimica organica, biochimica e biotecnologie (Carbonio, metabolismo e biotech) di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed. Zanichelli

### Programma svolto

#### Completamento programma del 4° anno

Acidi e basi                      Teorie di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis. La ionizzazione dell'acqua. La forza di acidi e basi. Calcolo del pH di soluzioni acide e basiche.

#### Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Dal carbonio agli idrocarburi                      L'atomo di carbonio e le sue ibridizzazioni.  
Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. L'isomeria: stessa combinazione, diversa struttura.  
Reazioni chimiche degli alcani: la combustione e l'alogenazione  
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Gli idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.  
**Approfondimento.** L'*organocatalisi asimmetrica*, premio Nobel per la chimica 2021 a List e MacMillan.

I gruppi funzionali                      Nomenclatura, proprietà fisiche ed applicazioni di:  
Alogenoderivati, Alcoli, Fenoli ed Eteri, Aldeidi e Chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi.  
Polimeri di sintesi (definizione generale, polimeri di addizione e di condensazione). I catalizzatori di Ziegler-Natta  
**Approfondimento.** Agenda 2030 (obiettivo 12) "Consumo e produzione responsabili".  
**Approfondimento.** Biocarburanti da scarti alimentari.  
**Approfondimento.** Oceani di plastica e microplastiche.

La biomolecole:  
struttura e funzione                      I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Il legame O-glicosidico, funzioni.  
I lipidi: i trigliceridi e gli steroidi, struttura chimica e funzioni.  
I fosfolipidi: struttura chimica e funzioni.  
Le proteine: La struttura chimica degli amminoacidi. Il legame peptidico.  
L'organizzazione strutturale delle proteine. Gli enzimi (proprietà, catalisi enzimatica, regolazione della attività enzimatica), i coenzimi.

Biochimica dell'energia: i glucidi

Il metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche e loro regolazione. Ruolo e struttura chimica dell'ATP.  
Il metabolismo dei glucidi: tappe iniziali e finali della glicolisi.  
Tappe iniziali e finali della fermentazione lattica, alcolica, acetica.  
Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa: rendimento energetico netto.  
Glicemia e sua regolazione. I corpi chetonici.

Dalla doppia elica alla genetica dei microrganismi

Gli acidi nucleici: la struttura chimica del nucleotide; le regole della complementarietà e la struttura del DNA e dell'RNA. Duplicazione, trascrizione, sintesi proteica. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti. Struttura della cromatina e dell'epigenoma. Caratteristiche biologiche dei virus: genoma e cicli vitali.  
**Approfondimento.** Accorciamento dei telomeri ed invecchiamento. Il limite di Hayflick.  
**Approfondimento.** I virus: genoma, evoluzione, vaccini e salto di specie. Il vaccino anti-polio, anti-morbillo, i vaccini ricombinanti.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Bioteχνologie tradizionali e moderne. La tecnica del DNA ricombinante. Caratteristiche e utilizzo degli enzimi di restrizione. I vettori plasmidici. Librerie genomiche. PCR e Sequenziamento del DNA.

Bioteχνologie

Endonucleasi di nuova generazione (CRISPR/Cas9). Cellule staminali e terapia genica. La clonazione animale. Concetto, costruzione e utilizzo di OGM.  
**Approfondimento.** Bioetica: Le bioteχνologie e il dibattito etico.  
**Approfondimento:** "Progetto Genoma Umano" e paradosso del valore C.

## Scienze della Terra

I fenomeni vulcanici

Tipi di magmi. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti della attività vulcanica. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La "forza" di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.

**(da svolgere dopo il 12/05/2022)**

Scienze della Terra

Tettonica a placche e orogenesi.

La programmazione è stata rimodulata tenendo conto delle esigenze della Didattica a Distanza.

Roma, 08/05/2022

La docente  
Prof.ssa Angelina Felici

LICEO SCIENTIFICO FARNESINA

Via dei Giuochi Istmici 16 000135 ROMA

Anno scolastico 2021 – 2022

Classe 5E

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE ESPORTIVE

PROF.SSA **M.CRISTINA SILVESTRI**

TESTO: ABC DELLE SCIENZE MOTORIE

SLIDE della docente

**Coordinazione generale:** andature preatletica, esercizi con la funicella, combinazioni e test con la funicella, esercizi di equilibrio statico e dinamico anche in fase di volo.

**Resistenza aerobica di breve periodo.**

**Potenziamento muscolare:** Circuiti a stazioni per il miglioramento della forza. Potenziamento con palle zavorrate. Potenziamento a corpo libero.

**Giochi sportivi:** Pallavolo: esercizi per il miglioramento dell'azione di attacco e di difesa. Partite - Basket passaggi a coppie, palleggio in varie modalità e con cambi di direzione, arresto a 1 e 2 tempi, arresto e tiro. Il terzo tempo. Il tiro piazzato.

**Esercizi di allungamento**

**Esercizi posturali**

**Badminton:** consolidamento fondamentali, regole principali e torneo di classe.

**Mindfulness:** origini e ricerche scientifiche. Esercitazioni pratiche

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: 48**

Prof.ssa M.Cristina Silvestri

Studenti Rappresentanti

**CLASSE 5 E 2020-21 DISCIPLINA RELIGIONE DOCENTE MURATORI**

**PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>	<b>Sussidi e Attività</b>
<b>Identità e maturità personale</b>	<b>Rappresentare e comunicare</b> le caratteristiche della propria personalità. <b>Riflettere</b> sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. <b>Considerare</b> il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	<b>Simbolizzare</b> il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. <b>Saper accettare</b> consigli e critiche sul proprio comportamento. <b>Essere consapevoli</b> della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	La finestra di Johary
<b>Etica e scelte di vita</b>	<b>Riconoscere</b> gli elementi che caratterizzano la visione cristiana relativa: sessualità (Comunità LGTB) ed ecologia. <b>Esaminare</b> il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo.	<b>Motivare</b> le proprie scelte di vita. <b>Dialogare</b> sui temi in modo libero e costruttivo. <b>Partecipare</b> consapevolmente alla vita civica e sociale.	<i>Rispetto umano e Bullismo</i> <i>La Giornata internazionale contro la violenza sulle donne</i>
<b>Identità storica e messianica di Gesù di Nazaret</b>	<b>Identificare</b> le coordinate storico-culturali della persona e vicenda storica di Gesù di Nazaret.	<b>Riconoscere</b> il significato della persona e della missione di Gesù per i cristiani e per altre Religioni.	La personalità di Gesù Cristo
<b>La felicità e la gestione del tempo</b>	<b>Riflettere</b> sulla valore delle relazioni interpersonali e della gestione dei sentimenti (gioia/rabbia) per la crescita personale. <b>Individuare</b> il possibile ruolo della religione nel progetto della propria realizzazione personale.	<b>Utilizzare</b> consapevolmente alcune fonti cristiane per individuare elementi di felicità e/o difficoltà nei percorsi di vita e nelle relazioni umane.	Film <i>Prima di domani.</i> <i>Il rituale della felicità.</i> <i>Menti critiche e cuori intelligenti.</i>
<b>Cristianesimo e Religioni</b> <b>Cultura generale</b> <b>Dialogo interreligioso</b>	<b>Individuare</b> i credenti in base ai libri sacri, ai luoghi di culto e ai personaggi più significativi. <b>Riconoscere</b> il rapporto tra religione e cultura sociale/tradizioni di un Paese. Riflettere sul rapporto tra libertà e responsabilità e libertà personali.	<b>Saper usare</b> in modo appropriato i termini fondamentali delle singole religioni. <b>Saper confrontare</b> i contenuti dottrinali delle varie religioni. <b>Comprendere</b> , valutare e rielaborare le informazioni in modo critico.	<i>Esercitazioni</i> <i>Kahoot Quizziz.</i> <i>Test universitari IRC.</i>
<b>Condizione e disagio giovanile</b>	<b>Prendere coscienza</b> delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società contemporanea. <b>Conoscere</b> gli obiettivi del Premio di studio "Giacomo Vidiri" (Circolare N° 375).	<b>Cogliere</b> la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo. <b>Valorizzare</b> le modalità espressive (ironico-critiche) dei giovani.	Zero calcare "Strappare lungo i bordi". Sensibilizzazione al Premio "Giacomo Vidiri"
<b>Giornata della Memoria</b>	<b>Essere consapevoli</b> del valore e delle regole della vita democratica. <b>Documentarsi</b> sulla vita dei membri della "Rosa bianca"	<b>Riflettere</b> su ciò che comporta l'esercizio della giustizia e della solidarietà, e sul coraggio e la coerenza di vita testimoniato da tanti giovani.	Power point <i>La rosa bianca. Braveheart.</i> <i>Storie di coraggio</i>
<b>Chiesa: guerra, pace e solidarietà</b>	<b>Considerare</b> il rapporto Chiesa-guerra nella storia (Excursus storico). <b>Documentarsi</b> sugli interventi di Papa Francesco sulla guerra e la pace in generale, in particolare su quella in Ucraina.	<b>Confrontarsi</b> sul valore personale e sociale del digiuno in tutte le religioni. <b>Impegnarsi</b> in iniziative solidali a sostegno delle popolazioni vittime della guerra.	Magistero di Papa Francesco. Ppt "Quaresima e digiuno". Poesia: "Prima vennero ...". Raccolta umanitaria per la popolazione dell'Ucraina

**VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state di vario genere: riscontro orale, confronto in classe ed esercizi. Gli indicatori seguiti per la valutazione sono stati: frequenza scolastica, impegno, partecipazione, rielaborazione creativa, metodo e capacità espressiva.

Roma, 6 maggio 2022

**LICEO STATALE "FARNESINA" . ROMA**  
**Anno scolastico 2021-22**  
**Classe V M**  
**Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Romanticismo:**

C.D.Friedrich (1774-1840)

Il Viandante sul mare di nebbia.

**E. Delacroix**

La Libertà che guida il popolo

**T. Gericault**

La zattera della Medusa

**W. Turner**

Luci e ombre la sera prima del diluvio.

**Hayez**

**Il bacio**

**Impressionismo:**

Edouard Manet (1832-1883)

Colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar delle Folies Bergère, 1881-1882.

Claude Monet (1840-1926)

Impressione, sole nascente, 1872; La Cattedrale di Rouen: il portale al sole, 1894; Lo stagno delle ninfee, 1899; La Grenouillère, 1869.

Edgar Degas (1834-1917)

La lezione di danza, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876; Quattro ballerine in blu, 1898.

Pierre Auguste Renoir (1841-1919)

La Grenouillère, 1869; Moulin de la Galette, 1876; Colazione dei canottieri, 1881.

**Postimpressionismo:**

Paul Cézanne (1839-1906)

La casa dell'impiccato, 1872-1873; I bagnanti, 1890; I giocatori di carte, 1898; La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves, 1904-1906.

Georges Seurat (1859-1891)

Une baignade à Asnières, 1883-1884; Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte, 1881-1885; Il circo, 1891.

Paul Gauguin (1848-1903)

Il Cristo giallo, 1889; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, 1897-1898.

Vincent van Gogh (1853-1890)

I mangiatori di patate, 1885; Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887; Notte stellata, 1889.

Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901)

Al Moulin Rouge, 1892-1893; Au Salon de la Rue des Moulins, 1894.

### **L'Art Nouveau:**

L'architettura: Antoni Gaudì (1852-1926).

L'esperienza delle arti applicate a Vienna: palazzo della Secessione.

Gustav Klimt (1862-1918)

Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909; Il bacio (dal Fregio di Beethoven), 1902; Il bacio, 1907/1908; L'Abbraccio, 1905-1909; Danae, 1907/1908.

### **I Fauves:**

Henri Matisse (1869-1954) .

La stanza rossa, 1908; La danza, 1909.

### **Espressionismo:**

Edvard Munch (1863-1944).

La fanciulla malata, 1885; Sera nel corso Karl Johann, 1892; Il grido, 1893; Pubertà, 1893/1914

Oskar Kokoschka (1886-1980).

La sposa nel vento, 1914.

Egon Schiele (1890-1918).

Abbraccio, 1917.

## **Novecento: contesto storico-culturale europeo: la nascita delle Avanguardie artistiche.**

### **Cubismo analitico e sintetico:**

Pablo Picasso (1881-1973).

Poveri in riva al mare (o Tragedia), 1903; Famiglia di Saltimbanchi, 1905; Les demoiselles d'Avignon, 1907; Natura morta con sedia impagliata, 192; Guernica, 1937.

### **Futurismo:**

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista.

Umberto Boccioni (1882-1916).

La città che sale, 1910-11; Stati d'animo ( II versione): Gli addii, 1911.

**Antonio Sant'Elia (1888-1916).**

Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali, 1914; La Città nuova. 1914.

Giacomo Balla (1871-1958).

Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Ragazza che corre sul balcone, 1912. Velocità astratta+rumore,1913/1914. Compenetrazione iridescenti1912/1914

### **Dadaismo:**

Marcel Duchamp (1887-1968).

L.H.O.O.Q.,1919, ready-made rettificato: la Gioconda con i baffi.

### **Surrealismo:**

Joan Mirò (1893-1983)

Il Carnevale di Arlecchino, 1924-1925.

René Magritte (1898-1967).

La condizione umana, 1933. Goiconda, 1953.

Salvador Dalì (1904-1989).

La persistenza della memoria;1931; Sogno causato dal volo di un'ape, 1944; Crocifissione, 1954.

### **Astrattismo:**

Vassily Kandinsky, (1866-1944).

Composizioni. Blu cielo, 1940

Piet Mondrian, (1872-1944).

Dipinti, 1920-1943.

### **Architettura: il razionalismo in architettura e la nascita del Movimento moderno:**

Bauhaus (1919-1933) e la sua nuova sede di Walter Gropius.

Ludwing Mies van der Rohe (1886-1969)

Padiglione della Germania all' Esposizione internazionale di Barcellona,

Le Corbusier (1887-1965).

Villa Savoye (1929-1931); Unità di abitazione di Marsiglia, 1946-1952.

Frank Lloyd Wright (1869-1959).

Kaufmann House (o casa sulla cascata), 1936;

### **Architettura razionalista in Italia:**

Giuseppe Terragni (1904-1943).

Ex Casa del Fascio di Como, 1932-1936;

Marcello Piacentini (1881-1960)

Palazzo di Giustizia Milano, 1939-1940

**Metafisica:**

Giorgio De Chirico.

Le Muse inquietanti, 1917;

**L'Ecole de Paris:**

Marc Chagal (1887-1985)

L'anniversario, 1915

Amedeo Modigliani (1884-1920).

Bambina in blu, 1918

**Espressionismo astratto in America:**

J. Pollock.

**La Pop Art in America:**

A. Warhol

**EDUCAZIONE CIVICA**

L'articolo 9 della Costituzione italiana.

Patrimonio culturale e ambientale, Enti pubblici e privati.

La rivoluzione industriale.

Sostenibilità in architettura.

*Il docente*

*Prof.ssa Francesca di Benedetto*

## 2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

ESAME DI STATO 2021-22				
LICEO FARNESINA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente		/5		/15
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ coesione e coerenza testuale</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Organizzazione caotica e/o casuale.	
		L3 punti 7-8	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 11-12	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 13-14	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 15	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 7-8	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 9-10	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 11-12	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 13-14	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	

		L7 punti 15	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA A	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 7-8	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 9-10	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 11-12	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 13-14	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 15	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 11-12	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 13-	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	

		14		
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> <p>(max 15 punti)</p>	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 7-8	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 9-10	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 13-14	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 15	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 punti)</li> </ul>	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	

		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Frainceso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 9-10	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 13-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 15	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione)</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	

		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti</li> </ul> (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 9-10	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 11-12	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 13-14	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 15	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Conversione	
in 20/	in 15/
L1 punti 1-5	1-4
L2 punti 6-8	5-6
L3 punti 9-11	7-8
L4 punti 12-13	9-10
L5 punti 14-15	11-12
L6 punti 16-18	13-14
L7 punti 19-20	15

ESAME DI STATO 2021-22

LICEO FARNESINA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

nome studente		/5		/20	
INDICATORI GENERALI 60%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1  COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>▪ coesione e coerenza testuale</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
		L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.		
		L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.		
		L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.		
		L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.		
Indicatore 2  COMPETENZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)</li> <li>▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
		L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.		
		L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.		
		L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.		
		L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.		
		L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.		
		L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.		

Indicatore 3  COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA A  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA  (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	

<p>Indicatore 5</p> <p>COMPRESIONE DEL TESTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>▪ Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> <p>(max 20 punti)</p>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
<p>Indicatore 4</p> <p>RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna</li> <li>▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 20 punti)</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	

Indicatore 5  COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4  RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e parafrasi)</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul> (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti</li> </ul>	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	

COMPRESIONE DEL TESTO	(max 20 punti)	L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Conversione	
in 20/	in 15/
L1 punti 1-5	1-4
L2 punti 6-8	5-6
L3 punti 9-11	7-8
L4 punti 12-13	9-10
L5 punti 14-15	11-12
L6 punti 16-18	13-14
L7 punti 19-20	15

## LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne. La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

## L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DELL'A.S. 2021-22

Anche nei due ultimi anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Quest'anno, con il ritorno delle prove scritte accompagnato dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo quindici punti** per la prima prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. n. 1095 del 21 novembre 2019** espresso **in ventesimi**, effettua la **conversione sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

***In merito alla Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio, come da Nota M.I. 7775 del 28/03/2022, si ricorda che le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50).***

Si specifica che **l'arrotondamento all'unità superiore** verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con le indicazioni normative, definita a partire da quelle sotto riportate adottate nelle simulazioni svolte

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA ( che limitatamente all'a.s. 21/22 verterà sulla sola disciplina Matematica)**

*GRIGLIA*  
(dai **quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018**)

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo dieci punti** per la seconda prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018** espresso **in ventesimi** come previsto dalle suddette griglie, effettua la **conversione sulla base della tabella 3, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con quella sopra riportata, articolata in Livelli per ciascuno degli Indicatori previsti in relazione alla specifica prova.

### 3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

#### IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

#### Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

#### Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.
- tutor interno ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.
- tutor esterno ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

#### Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

#### Soggetti Coinvolti

- Enti Pubblici e Privati

#### Durata progetti

Annuale

#### Modalità di valutazione prevista

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

