



A.S 2021/22

Classe 5 sez. F



**Documento del
Consiglio di classe**



**LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE**

O.M. 65 del 14/3/2022, art. 10



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni**

Indice del Documento del Consiglio di Classe *1		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	3-4
B)	Presentazione del Liceo	5
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	5
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	5
3)	Risorse Economiche e Materiali	5-6
4)	Curricolo di Scuola	6
5)	Curricolo verticale	6
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	7
7)	Curricolo di Educazione Civica	7-8
C)	Profilo della Classe	12
D)	Percorso Formativo	13
1)	Contenuti	13
2)	Obiettivi formativi trasversali	13
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	13
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	14
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	14
E)	Percorso Cambridge	15
F)	Educazione civica	15
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	15
H)	Firme del Consiglio di Classe	16
I)	Allegati	17
1)	I programmi curricolari	17-40
2)	Griglie di valutazione	41-49
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	50-52

¹ La numerazione delle pagine si riferisce al documento completo, trascurando gli *omissis*

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	Giampaoli	Maria Tania	x	x	x
Latino	Corsetti	Antonella	x	x	x
Inglese	Giovannini	Claudia	x	x	x
Storia	Pes	Loretta Lucia	x	x	x
Filosofia	Pes	Loretta Lucia	x	x	x
Matematica	Rosa	Anna Maria		x	x
Fisica	Rosa	Anna Maria	x	x	x
Scienze	Carusi	Maria Vittoria	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	Barnia	Eleonora		x	x
Scienze Motorie	Sbezzi	Francesca		x	x
IRC	Muratori	Mara	x	x	x
Educazione Civica	Cirillo	Giuseppina	x	x	x
Coordinatore di Classe	Corsetti	Antonella			

B) Presentazione del Liceo

1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di due biblioteche: una nella sede centrale, l'altra nella sede di Robilant. La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'A.S. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); diventa, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

La biblioteca, collocata presso la sede di via dei Robilant, è stata inaugurata il 21 ottobre 2019, intende proporsi, col progetto "Tiberis ex Libris: il fiume racconta", come piccolo polo specializzato in libri dedicati al fiume Tevere, all'acqua e alle tematiche ambientali. All'interno della medesima è possibile trovare un angolo per il bookcrossing e un pianoforte ed è possibile accedere in modo gratuito alla piattaforma digitale MLOL ('Media Library OnLine', una biblioteca di ebook).

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

Si è in attesa di una sistemazione nuova che riunifichi le attuali sedi succursali (Gosio, un'ala del secondo piano dell'Istituto Ferrante Aporti, plesso in via dei Robilant, 7 e via dei Robilant 2.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L., dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

5) Curricolo Verticale

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di progettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

6) Curricolo Delle Competenze Chiave Di Cittadinanza

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV, è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto e del curricolo delle competenze chiave di cittadinanza, che ha prodotto, in questo A.S., una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green". Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assi dipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenza alfabetica funzionale:

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenza digitale:

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenza imprenditoriale:

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenza multilinguistica:

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

7) Curricolo Di Educazione Civica

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota detta disciplina:

- lo studio della Costituzione
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute

- Cittadinanza digitale che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

• LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

• LICEO MUSICALE

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione,

interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

• CAMBRIDGE

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

• FISICA +

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curriculari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

• ECONOMIA +

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

5) Didattica a distanza

La scuola non si ferma, si trasforma.

Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza. I docenti hanno previsto la rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e fin da subito si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con gli studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

Durante l'anno scolastico 2020-2021 il Liceo ha messo a frutto la formazione, l'esperienza e le strategie didattiche adottate a partire dalla seconda parte del precedente anno scolastico sopra accennate e ha dovuto rinnovare e continuare ad aggiornare questa nuova maniera di fare scuola con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento, a volte anche settimanale, fin dall'inizio dell'anno. La scuola infatti a settembre ha offerto corsi di recupero nelle discipline in cui i ragazzi hanno avuto più difficoltà durante la DaD. Nel corso dell'anno, poi, seguendo le variazioni delle direttive ministeriali, sono stati proposti diversi orari curricolari e turnazioni per garantire, nel costante rispetto delle normative anticovid, la presenza al maggior numero di studenti possibile, lasciando ai DSA la facoltà di frequentare sempre. Sono stati effettuati diversi lavori di potenziamento della rete informatica in tutte le sedi dell'istituto. I docenti hanno collaborato all'interno dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe continuando ad aggiornarsi con corsi di formazione organizzati anche all'interno dello stesso Istituto. Si è cercato di privilegiare in vista dell'Esame di Stato le classi quinte che comunque hanno potuto seguire le lezioni interamente in presenza solo all'inizio dell'anno fino a DPCM del 24 ottobre del 2020 e poi a partire dalla seconda metà del mese di aprile 2021.

Sentendo fortemente l'esigenza di mantenere la scuola come punto fermo ancora più saldo e importante durante la pandemia, sono stati portati avanti con impegno, orgoglio e l'entusiastica partecipazione di molti studenti e docenti i progetti PTOF caratterizzanti il Farnesina da anni quali il MEP, il Rimun, il *Certamen*.

Materiali di studio		
Libro di testo cartaceo	Schede e Mappe concettuali	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo
Libro di testo digitale	Audio e videolezione realizzata dal docente	Videolezioni su piattaforme scelte dal docente
Biblioteca Digitale MLOL	Classi virtuali collegate al libro di testo	Siti Web

C) Profilo della classe

La classe 5F, composta da 20 studenti, 8 femmine e 12 maschi, ha avuto un percorso molto regolare nella sua composizione, nella frequenza a scuola e nel rendimento. Nel corso del triennio, il corpo docenti ha garantito una solida continuità didattica, le uniche sostituzioni sono avvenute nel passaggio dal terzo al quarto anno, nelle discipline Disegno e storia dell'arte, Scienze motorie e Matematica, che tuttavia è stata acquisita dalla docente di Fisica della classe.

La classe è poco coesa, la situazione è stata amplificata da dad e ddi, durante le quali si è creata una divisione netta in due gruppi. Nell'ultimo anno è avvenuta in parte una ricomposizione, ma permane una certa difficoltà di dialogo interno tra gli studenti.

I docenti hanno finalizzato l'attività didattica alla crescita di autonomia di ciascun candidato, ma volta all'arricchimento dell'intero gruppo classe. Ogni attività viene realizzata in linea con i principi di cittadinanza e costituzione oltre il programma più strettamente scolastico. Ugualmente ogni attività si è realizzata in un'ottica di didattica inclusiva e personalizzata, oltre l'applicazione burocratica, nel quadro della specifica progettazione di Istituto. A questi principi si è ispirata anche la rimodulazione di alcuni contenuti a fronte di Dad e DDI.

La classe, nonostante abbia sviluppato una tendenza a studiare in modo contingentato, grazie alle adeguate competenze di studio acquisite, riesce a raggiungere risultati positivi.

I Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, nel rispetto delle indicazioni ministeriali e secondo il quadro normativo interno definito per tutto il nostro liceo, sono stati portati a termine positivamente da un buon numero di studenti; per alcuni il completamento non è stato possibile a causa dell'interruzione di molte attività e per le difficoltà di svolgimento nel terzo anno dei progetti proposti, poco interessanti da frequentare a distanza.

Gli studenti hanno partecipato agli Open Day di orientamento degli Atenei italiani e alle attività di monitoraggio realizzate da AlmaDiploma e AlmaOrienta.

La partecipazione alle prove INVALSI è avvenuta regolarmente.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

I programmi delle singole discipline si sono ispirati alle indicazioni ministeriali e alle programmazioni dipartimentali, tuttavia sono stati adattati ed ampliati con percorsi ed attività tagliati e declinati sul profilo della classe.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti:

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento

La 5F, nel corso del triennio, ha seguito principalmente i seguenti progetti POF di Istituto: MEP, RIMUN, Olimpiadi di matematica e di fisica, Certamen Farnesinum, Corsa di Miguel, Donazione del sangue.

Gli studenti hanno svolto prove di italiano e matematica propedeutiche all'esame di Stato.

La classe ha visitato nell'A.S. 2021- 22 la mostra "Dire l'indicibile. La sovrapposizione quantistica" presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

La classe ha partecipato, inoltre, ai progetti Alma Diploma e Alma Orienta ed ha partecipato alle prove INVALSI.

E) Percorso Cambridge
(sostituisce l’Insegnamento di DNL in lingua straniera con metodologia CLIL)

materie: Mathematics, Biology, Business Studies, English SL, English LT

F) Educazione civica

A corredo del programma svolto dalla prof.ssa di Educazione Civica, alcuni argomenti sono stati affrontati in orario curricolare dai docenti di altre discipline, come dalla tabella qui di seguito condivisa

materie	argomento
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso di consapevolezza delle attività PCTO svolto nella cornice dell’art. 3 della Costituzione
LATINO	<ul style="list-style-type: none"> • Il processo penale
STORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dei partiti politici contestualizzati al momento storico in cui si formano, dalla fine dell’Ottocento agli anni ` 70 del `900 • Nascita della Repubblica italiana. Referendum 2 giugno 1946. • Assemblea costituente e la nuova Costituzione (analisi dei primi dodici principi) frutto di un lavoro comune fra forze politiche diverse.
SCIENZE	<p>Applicazioni biotecnologiche nei seguenti settori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di farmaci • Ottenimento di modelli di animali e piante transgeniche • Terapia genica • Terapia con cellule staminali • In agricoltura per l’ottenimento di piante resistenti ai patogeni vegetali • Produzione di biocombustibili • Biotecnologie per l’ambiente
DISEGNO E STORIA DELL’ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del film “Monuments Men” (art.9 della Costituzione) • Elaborato grafico/progettuale di un elemento di design ispirato all’art. 3 della Costituzione italiana.
SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> • lettura, analisi e commento “dell’Enciclica laica” di Papa Bergoglio centrata su sette parole chiave: lealtà, impegno, sacrificio, inclusione, spirito di gruppo, ascesi, riscatto. • primo soccorso

G) Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Gli studenti hanno scelto, nel corso degli anni, sulla base degli interessi personali, i Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento proposti dal Liceo Farnesina. Per la 5F è stato attivato anche il progetto di Studente Atleta

in allegato: - descrizione del progetto di istituto
 - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione	
1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni
4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	Giampaoli	Maria Tania	
Latino	Corsetti	Antonella	
Inglese	Giovannini	Claudia	
Storia	Pes	Loretta Lucia	
Filosofia	Pes	Loretta Lucia	
Matematica	Rosa	Anna Maria	
Fisica	Rosa	Anna Maria	
Scienze	Carusi	Maria Vittoria	
Disegno e Storia dell'Arte	Barnia	Eleonora	
Scienze Motorie e sportive	Sbezzi	Francesca	
IRC	Muratori	Mara	
Educazione Civica	Cirillo	Giuseppina	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni

I) Allegati

1) I programmi curricolari

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe 5F

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Maria Tania Giampaoli

Libro di testo: R.Luperini, *Liberi di interpretare*, Palumbo, vol. *Leopardi*, voll. 2, 3A e 3B.

Il programma è stato condotto in parte secondo la linea cronologica, in parte attraverso lo sviluppo **per generi e temi**.

La **poesia** è stata letta attraverso:

- l'evoluzione delle scelte formali
- l'oscillazione tra innovazione e tradizione
- la focalizzazione sui grandi temi esistenziali:
 - valore del tempo e della memoria
 - legame tra vita e morte, terreno e ultraterreno
 - realtà e illusione
 - autocoscienza del poeta
 - rapporto del poeta con la natura, con la realtà quotidiana, con la sua epoca.

Secondo queste coordinate è stato letto e collocato anche Dante.

La **narrativa** è stata seguita sui temi precedenti e nel suo sviluppo attraverso:

- i cambiamenti linguistico-espressivi
- l'evoluzione del personaggio
- il rapporto tra le tecniche del racconto (in particolare narratore, punto di vista, tempo) e lo sviluppo della società e del pensiero
- la descrizione dei luoghi.

La storia letteraria del secondo Novecento è stata definita dalla estesa produzione di Montale e attraverso la **saggistica** di Pasolini e Calvino.

Non tutti gli autori e i movimenti sono stati approfonditi o articolati in ogni parte.

In alcuni casi sono esplicitamente definiti i confini; in generale dalle letture, in considerazione della **centralità del testo**, si evince con precisione quali aspetti sono stati trattati.

DANTE, *Paradiso*: I, III, VI, XVII, XXX

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO

R. de Chateaubriand, da *René*

IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA. IL CONCILIATORE. LA POLEMICA CON I CLASSICISTI

MANZONI

Letture: *Odi: Marzo 1821; Il cinque maggio*

brani dalla *Lettre à M. Chauvet*

dall' *Adelchi*, a.III,sc.1; coro dell'a.III; a.V,sc.5

Lettera a Fauriel del 29 maggio 1822

I promessi sposi: rilettura dei capp. I,IV,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXXI,XXXIV,XXXVIII

LEOPARDI

Letture: *Pensieri e Zibaldone*: tutti i passi antologizzati

Canti:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra*
- *A se stesso*

Operette morali:

- *Dialogo della natura e di un Islandese*

CARATTERI GENERALI DELL' ETÀ DEL POSITIVISMO

IL NATURALISMO FRANCESE

Lecture: E.e J.Goncourt, prefazione a *Germinie Lacerteux*
E. Zola, prefazione ai *Rougon-Macquart*; brano da *L'ammazzatoio*

VERGA E IL VERISMO

Lecture: *Vita dei campi:*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*
- prefazione all'*Amante di Gramigna*

da *I Malavoglia:*

- la prefazione
- "Alfio e Mena" (dai capp. II,V)
- "L'addio di 'Ntoni"

LA CRISI DEL POSITIVISMO: ESTETISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO, AVANGUARDIA

Lecture: F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo* (lettura integrale)
Ch. Baudelaire, da *Le fleurs du mal: Albatros, Correspondances*

SVEVO

Lecture: *Una vita*, "Le ali del gabbiano"
Senilità, "L'inizio"
La coscienza di Zeno

- "Il fumo"
- "La morte del padre"
- "La salute di Augusta"
- "L'ultimo dialogo con Ada"

PIRANDELLO

Lecture: *L'umorismo*: brani antologizzati
Il fu Mattia Pascal: brani antologizzati
Uno, nessuno e centomila: passi scelti
Quaderni di Serafino Gubbio operatore: brani antologizzati
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato;
Maschere nude: (integrale uno a scelta tra i due testi)

- *Così è (se vi pare)*
- *Enrico IV*

D'ANNUNZIO: ESTETISMO E PANISMO

Lecture: *Il piacere*, "La descrizione di Andrea Sperelli" (letto dopo Verga nel percorso di narrativa)

Alcyone:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Il vento scrive*

PASCOLI

Lecture: da *Il fanciullino* (passi antologizzati)

Myricae:

- *Novembre*
- *L'assiuolo*
- *Il temporale*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *X Agosto*

Primi poemetti:

- *La siepe*
- *Italy, passi*

Canti di Castelvecchio:

- *Il gelsomino notturno*

La grande proletaria si è mossa

LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO

UNGARETTI

Lecture: *L'allegria*:

- *In memoria*
- *I fiumi*
- *Fratelli* (le due redazioni)
- *S.Martino del Carso*
- *Soldati*
- *Veglia*

MONTALE

Lecture: *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere*
- *Forse un mattino andando*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*

Le occasioni:

- *La casa dei doganieri*

La bufera e altro:

- *Il sogno del prigioniero*

Satura:

- *Ho sceso dandoti il braccio*
- *Tempo e tempi*

Quaderno di quattro anni:

- *Spenta l'identità*
- *Dopopioggia*

L'INTELLETTUALE DEGLI ANNI '50-'70 TRA IMPEGNO E SPERIMENTALISMO: PASOLINI E CALVINO

CALVINO

Lecture: Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno*
da *La giornata di uno scrutatore*: "Il padre che schiacciava le mandorle"
da *Le cosmicomiche*: "Tutto in un punto"
da *Palomar*: "La contemplazione delle stelle"
da *Le città invisibili*: *Olivia*

PASOLINI

Lecture: *Il sogno del Centauro*: passi su *Medea*
Scritti corsari:

- *Acculturazione e acculturazione (Contro la televisione)*
- *Il romanzo delle stragi*

EDUCAZIONE CIVICA:

Percorso di consapevolezza delle attività PCTO svolto nella cornice dell'art. 3 della Costituzione

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Prof.ssa Antonella Corsetti

Il corso di Lingua e letteratura latina si è articolato su due filoni principali:

- l'incontro con gli autori latini di epoca imperiale, attraverso la lettura dei testi in lingua latina e in traduzione italiana
- corso monografico sui volti di Medea in collaborazione con le docenti, prof.ssa Maria Tania Giampaoli e prof.ssa Giuseppina Cirillo

Contenuti:

Incontro con gli autori:

- Seneca, biografia e produzione letteraria
 - *De brevitae vitae* (lettura integrale)
 - *Epistulae morales ad Lucilium*, I; XLVII
 - *Consolatio ad Marciam* (lettura integrale)
 - *Medea* (lettura integrale)
- Lucano, biografia e produzione letteraria
 - *Bellum Civile* I, 1 - 66
 - *Bellum Civile* I, 129 - 157
 - *Bellum Civile* I, 183 - 190
- Petronio, biografia e produzione letteraria
 - *Satyricon*, 26 - 35
- Marziale, biografia e produzione letteraria
 - *Epigrammi*, I, 4; I, 10; V, 34; X, 4;
- Giovenale, biografia e produzione letteraria
 - *Satire*: III, VI, VII
- Tacito, biografia e produzione letteraria
 - *Agricola* (lettura integrale)
 - *De situ et origine Germanorum* (lettura integrale)
 - *Historiae*, V, 1 - 6
 - *Dialogus de oratoribus*, passi scelti

Bibliografia:

- Conte, Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3, Mondadori
- Loretta Magnani, *Angoscia della morte e paura esistenziale*, Ager Veleias 3.01 (2008)

Corso Monografico:

Il percorso su Medea ha voluto far scoprire allo studente il modo in cui il personaggio è stato disegnato ed adattato ininterrottamente all'interno di contesti storico - culturali - sociali differenti.

Lo studente è stato guidato a rintracciare nel testo, seguendo la voce e gli indizi dell'autore, l'epifania delle emozioni e la caratterizzazione del personaggio.

E' stata inoltre attualizzata la storia criminale di Medea all'interno del sistema giuridico italiano contemporaneo, durante le ore dedicate all'Educazione Civica.

- Euripide, Medea
- Seneca, Medea
- Pasolini, Medea
- Christa Wolf, Medea. Voci
- Processo a Medea
 - Studio degli articoli del codice penale riferiti ai crimini di Medea
 - Creazione della storia di Medea contemporanea, sulla base dei modelli studiati
 - Messa in scena del processo a Medea

Bibliografia:

- Euripide, *Medea*, BUR
- Seneca, *Medea*, G.B. Palumbo e C. Editore
- Christa Wolf, *Medea. Voci.*, Le Cicogne
- Eckard Lefèvre, *La Medea di Seneca. Negazione del "sapiente" stoico?*, Seneca e il suo tempo. Atti del convegno internazionale Roma - Cassino, 1998

Libri di testo:

Performer Heritage – from the Victorian Age to the Present Age – Spiazzi, Tavella, Layton – ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers ("Utilitarianism")

The late Victorians ("Social Darwinism")

The Victorian novel

C. Dickens

- *Oliver Twist*. Lecture: "Oliver wants some more"
- *Hard Times*. Lecture: "Mr Gradgrind"; "Coketown"

THE MODERN AGE**H. James**

- *The Turn of the Screw*. Lecture: "You Devil"

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The Age of anxiety

The inter-war years *

The USA in the first half of the 20th century *

Modernism

The Modern novel

The interior monologue

A new generation of American writers ("The Jazz Age" e "The Lost Generation") *

E.M. Forster

- *A Passage to India*. Lecture: "Chandrapore"; "Aziz and Mrs Moore"; "Everything exists, nothing has value"

J. Joyce

- *Dubliners*. Letture: "Eveline"; "The Dead"

V. Woolf

- *Mrs Dalloway*. Letture: "Clarissa and Septimus"; "Clarissa's Party"
- Visione del film *The Hours*

G. Orwell

- *Nineteen Eighty-Four*. Letture: "Big Brother is watching you"; "Room 101"

F.S. Fitzgerald *

- *The Great Gatsby*. Letture: "Nick meets Gatsby", "Boats against the current"

W.C. Williams – Modern American Poetry

- *This is just to say*
- *The Young Housewife* *
- *Nantucket* *

**non ancora svolto al momento della stesura.*

Nuclei fondanti

Lo studio della storia del '900:

- per favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la conoscenza del patrimonio comune
- per comprendere il presente
- per preparare ad affrontare la rapida evoluzione della società contemporanea

La società civile dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del Novecento (approfondimento "Affaire Dreyfus" attraverso la lettera di Émile Zola)

La società di massa ed il sistema giolittiano

Caratteri generali dell'imperialismo

La Prima guerra mondiale

Le conseguenze della pace

Il primo dopoguerra in Italia e in Germania

La Rivoluzione russa

Il biennio rosso

La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

L'Italia fascista

Gli anni Venti: caratteri generali

La grande crisi e il New Deal

La Germania nazista

La crisi della democrazia

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

La shoah

Frontiere: la storia negata (le Foibe)

L'Italia dal fascismo alla resistenza

L'Italia nel secondo dopoguerra

La Repubblica Italiana

Il boom economico: da paese agricolo a paese industriale

Il nuovo ordine mondiale

Gli anni Cinquanta: la guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi

La guerra di Corea

L'era Chruscev

La caduta del muro di Berlino

Il Concilio Vaticano II

I governi di centro-sinistra

Il sessantotto italiano

La "strategia della tensione" e le "stragi di Stato"

Il "compromesso storico" e il terrorismo rosso

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Lo studio di questa materia concorre alla formazione di un atteggiamento aperto all'indagine sulla situazione sociale e favorisce la partecipazione cosciente e responsabile alla vita collettiva.

- Storia dei partiti politici contestualizzati al momento storico in cui si formano, dalla fine dell'Ottocento agli anni '70 del '900
- Nascita della Repubblica italiana. Referendum 2 giugno 1946.
- Assemblea costituente e la nuova Costituzione (analisi dei primi dodici principi) frutto di un lavoro comune fra forze politiche diverse.

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Loretta Lucia Pes

Studio critico delle varie scuole di pensiero presenti in Europa nell'800 e nel '900. Per un'analisi filosofica della realtà del tempo.

Nuclei fondanti:

- centralità dell'uomo nell'indagine in forma diversa ma sempre presente;
- collegamento e/o antagonismo fra le varie scuole di filosofia;
- analisi culturale della realtà dell'epoca attraverso il pensiero dei filosofi.

HEGEL *il mondo è un unico sistema organico*

- Capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale,
- Fenomenologia dello spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Spirito assoluto)
- La filosofia della storia

SCHOPENHAUER *la filosofia per comprendere l'essenza della realtà*

- La volontà
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- velo di Maya
- corporeità
- dolore della vita e pessimismo, vie di redenzione dal dolore

Testi analizzati: Il mondo come rappresentazione, Il mondo come volontà

KIERKEGAARD *la singolarità dell'esistenza umana fra filosofia e fede*

- Rifiuto dell'idealismo
- Maschere e pseudonimi
- Vita estetica, etica e religiosa
- Esistenza, singolo, scelta, possibilità
- Angoscia e disperazione.

FEUERBACH *per cogliere la concretezza del reale*

- Alienazione religiosa
- L'uomo è ciò che mangia

Testi analizzati: Cristianesimo e alienazione religiosa, Desideri umani e divinità.

MARX *legame tra teoria e scienza*

- Critica della filosofia hegeliana
- Il lavoro umano nella società capitalistica
- Analisi economica del "Capitale"
- Materialismo storico
- Concetti portanti del "Manifesto del partito comunista"
- La Rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Superamento dello stato borghese

Testi analizzati: L'alienazione, struttura e sovrastruttura, Classi e lotta tra classi, il plusvalore.

POSITIVISMO: caratteri generali.

COMTE *La scienza come culto dell'oggettività e della conoscenza*

- Legge dei tre stadi
- Nuova enciclopedia delle scienze e metodo scientifico
- Compito della filosofia positiva, sociologia, religione della scienza e della tecnica.

BERGSON *l'uomo si riprende la propria interiorità*

- Tempo della scienza e tempo della coscienza
- Élan vital, intelligenza, istinto, intuizione

NIETZSCHE *oltrepassare la cultura occidentale attraverso la distruzione delle menzogne millenarie*

- Filosofia e malattia
- Nietzsche e il nazismo
- Rapporto con Schopenhauer
- Critica della tradizione occidentale
- Decadenza del presente e epoca tragica dei Greci
- La morte di Dio e il superuomo
- Scienza, morale, religione, idealismo, socialismo
- Oltre-uomo ed eterno ritorno dell'uguale
- Volontà di potenza e trasvalutazione di tutti i valori
- Il problema del nichilismo

Testi analizzati: il grande annuncio. La morale dei signori e quella degli schiavi. Volontà di potenza e filosofia. Nietzsche, L'"anti-Rousseau".

FREUD *attraverso la psicanalisi muta l'immagine dell'uomo*

- Vita e opere
- Rapporto con medicina del tempo, studio di casi d'isteria
- Sogno, lapsus e atti mancati come vie d'accesso all'inconscio
- Struttura della psiche (le due topiche)
- Nevrosi e terapia psicoanalitica
- Teoria della sessualità
- Disagio della civiltà

Testi analizzati: La profondità dell'io, dalla mente alla società.

H. ARENDT *quando un uomo è "spaventosamente normale"*

- Caratteri principali dell'analisi del totalitarismo da "Le origini del totalitarismo"
- Caratteri principali de "La banalità del male" attraverso la visione e l'analisi del film "Sulla normalità del male".

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Rosa

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Ripasso e approfondimenti</p> <p>funzioni reali di variabile reale</p> <p>Funzioni inverse, funzioni composte, grafici deducibili (tema non svolto negli anni precedenti)</p> <p>Geometria analitica nello spazio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • saper determinare dominio e codominio • saper determinare le principali caratteristiche di funzione (dominio, parità, segno, periodicità, intersezioni assi) • saper determinare la funzione composta e ricavarne le principali caratteristiche grafiche • Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi. • saper determinare la funzione inversa e ricavarne le principali caratteristiche grafiche • saper ricavare le funzioni inverse delle funzioni circolari e saper disegnare i relativi grafici • saper rappresentare grafici deducibili da grafici conosciuti <ul style="list-style-type: none"> • Punti, rette e piani nello spazio
<p>Funzioni Reali di Variabile Reale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limiti delle funzioni • Teoremi fondamentali sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) • Infiniti, infinitesimi e forme indeterminate • Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui • Problemi con i limiti • Funzioni continue e punti di discontinuità • Teoremi sulle funzioni continue (esistenza degli zeri, esistenza massimo e minimo, valori intermedi) 	<p>Saper determinare dominio e segno di funzioni algebriche e trascendenti</p> <p>saper verificare un limite</p> <p>saper applicare i teoremi sui limiti</p> <p>saper calcolare i limiti e saper risolvere i limiti di forme indeterminate</p> <p>saper calcolare i limiti applicando anche i limiti notevoli</p> <p>saper applicare il calcolo dei limiti nella risoluzione di problemi</p> <p>saper caratterizzare i punti di discontinuità</p> <p>saper prolungare per continuità una funzione in punti di discontinuità eliminabile</p> <p>saper applicare i teoremi delle funzioni continue</p>
<p>DERIVATE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni derivate e primitive: teoremi relativi • Calcolo delle derivate • definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico • derivate delle funzioni elementari • regole di derivazione, derivata di una funzione composta • derivata della funzione inversa • equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione • continuità e derivabilità • derivate di ordine superiore • teoremi fondamentali del calcolo differenziale • teorema di Rolle, • teorema di Lagrange e sue conseguenze • teorema di Cauchy • teorema di De L'Hospital 	<p>Saper definire il rapporto incrementale e saper conoscere il concetto di derivata</p> <p>Sapere il significato geometrico di derivata</p> <p>saper calcolare la funzione derivata e le derivate successive</p> <p>saper determinare continuità e derivabilità di una funzione</p> <p>saper applicare le regole di derivazione</p> <p>saper studiare la crescita o la decrescita di una funzione e trovare i punti di massimo, minimo e flesso</p> <p>saper caratterizzare i punti di non derivabilità</p> <p>risolvere problemi con applicazione delle derivate alla fisica</p> <p>saper applicare i teoremi sul calcolo differenziale</p> <p>saper risolvere i limiti applicando il teorema di De l'Hospital</p>
<p>STUDIO DI FUNZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio completo di funzione • Risoluzione di problemi di max o min La risoluzione approssimata di un'equazione 	<p>saper calcolare i massimi e i minimi assoluti di una funzione</p> <p>saper studiare il grafico di una funzione razionale</p> <p>saper studiare il grafico di una funzione irrazionale</p> <p>saper studiare il grafico di una funzione trascendente</p> <p>saper ricavare il grafico di f dal grafico di f' e viceversa</p> <p>Saper impostare e risolvere problemi di massimo e minimo</p>
<p>INTEGRALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrali indefiniti: definizione e calcolo di integrali immediati • Calcolo di integrali indefiniti • Integrale definito • Proprietà e teorema della media • Aree e volumi • integrali impropri • Integrazione numerica (dopo il 15/5) 	<ul style="list-style-type: none"> • saper calcolare integrali indefiniti immediati • saper integrare le funzioni razionali • saper integrare per parti e per semplici sostituzioni • saper lavorare con le funzioni primitive di una funzione data • saper calcolare integrali definiti • saper applicare le proprietà degli integrali definiti • saper applicare il teorema della media • saper calcolare le aree di domini piani • saper risolvere integrali impropri • saper calcolare volumi di solidi di rotazione • saper operare con la funzione integrale: teorema di Torricelli-Barrow

- saper applicare i metodi di approssimazione di aree

TESTO DI RIFERIMENTO:

M.Bergamini-A.Trifone-G.Barozzo "Matematica.blu 2.0 con Tutor" **VOL 3-4-5** ed. Zanichelli

FISICA

Docente: Prof.ssa Anna Maria Rosa

CONTENUTI	ABILITA'
<p>Energia elettrica e potenziale e corrente elettrica (tema non completato negli anni precedenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condensatore come accumulatore di carica/energia elettrica • Leggi di Ohm, circuiti a corrente continua 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare un sistema fisico in grado di condurre intensità di corrente applicando le leggi di Ohm e di Kirchoff
<p>1. Magnetismo e proprietà del campo magnetico (tema non svolto negli anni precedenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forza magnetica e linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Intensità del c. m. • Forza magnetica su un filo percorso da corrente • C. m. di un filo percorso da corrente • C. m. di una spira e di un solenoide • Motore elettrico • Amperometro e voltmetro • Proprietà magnetiche dei materiali • Forza di Lorentz • Forza elettrica e forza magnetica • Moto di una carica in un c.m. uniforme e relative applicazioni • Flusso del c. m. e teorema di Gauss per il c.m. • Circuitazione del c.m. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire i poli magnetici. • Esporre il concetto di campo magnetico. • Definire il campo magnetico terrestre. • Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. • Descrivere la forza di Lorentz. • Descrivere l'esperienza di Faraday. • Formulare la legge di Ampère. • Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Descrivere il funzionamento del motore elettrico e degli strumenti di misura di correnti e differenze di potenziale. • Utilizzare le relazioni appropriate alla risoluzione dei singoli problemi. • Saper valutare quali cause microscopiche determinano il comportamento magnetico di un materiale • Distinguere le sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. • Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. • Descrivere il funzionamento dello spettrometro di massa. • Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo. • Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni • Saper analizzare gli effetti dinamici causati da sorgenti di campo magnetico naturali/artificiali • Saper spiegare il magnetismo come caso relativistico dell'elettrostatica • Saper confrontare il campo elettrico e magnetico nella circuitazione e nel flusso
<p>2. Elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forza elettromotrice indotta e sua origine • Legge di Faraday-Neumann-Lenz • Correnti indotte tra circuiti • Concetto di induttanza • Energia associata alla corrente in un circuito elettrico • Densità di energia del campo magnetico • Alternatore • Trasformatore • Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili • Corrente di spostamento • Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali • Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. • Formulare la legge di Lenz. • Definire le correnti di Foucault. • Definire auto e mutua induzione. • Sapere derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico • Essere in grado di esaminare una situazione fisica che vede coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Sapere descrivere e rappresentare matematicamente le proprietà della forza elettromotrice e della corrente alternata. • Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta. • Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate. • Esporre il concetto di campo elettrico indotto. • Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa • definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto. • Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento. • Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale.

<p>3. Onde Elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onde E.M. piane e loro proprietà • Polarizzazione delle onde E.M. • Energia e q.di m. trasportate da un'onda E.M. • Spettro delle onde E.M. • Produzione di onde E.M. • Applicazione delle onde E.M. nelle varie bande di frequenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione. • Definire il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica piana. • Descrivere il fenomeno della polarizzazione • Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica • Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell. • Descrivere e illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche .
<p>4. Le teorie atomiche e la fisica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raggi catodici • Spettri a righe • Raggi X • Evoluzione dei modelli atomici • La radiazione di corpo nero e la catastrofe ultravioletta • Corpo nero ed ipotesi di Planck • Costante di Planck e quantizzazione dell'energia • Effetto fotoelettrico da Hertz a Lenard a Einstein • Effetto Compton • Atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici • Lunghezza d'onda di De Broglie • Dualismo onda-particella • Diffrazione interferenza degli elettroni 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare le esperienze con tubi a scarica • Illustrare gli esperimenti di J.Thomson, di Millikan, di Rutherford • Illustrare l'esperienza di W. Röntgen • Illustrare le curve sperimentali di emissione di corpo nero, la curva di Wien e la curva di Rayleigh-Jeans • Illustrare la legge di Wien • Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck. • Illustrare l'esperimento di Lenard e il modello a fotoni di Einstein giustificando le grandezze introdotte energia di radiazione, potenziale di arresto, frequenza di soglia, lavoro di estrazione, energia cinetica massima • Illustrare l'effetto Compton e la quantità di moto dei fotoni • Descrivere matematicamente l'energia dei quanti del campo elettromagnetico. • Esprimere e calcolare i livelli energetici di un elettrone nell'atomo di idrogeno. • Definire l'energia di legame di un elettrone. • Sapere interpretare gli spettri atomici sulla base del modello di Bohr. • Calcolare le frequenze emesse per transizione dai livelli dell'atomo di Bohr. • Discutere il dualismo onda-corpuscolo e formulare la relazione di de Broglie
<p>5. Relatività ristretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relatività galileiana, le contraddizioni del paradigma classico di fine 1800, la relatività einsteiniana. • Il concetto di etere e di riferimento assoluto • Postulati della relatività ristretta • Trasformazioni di Lorentz • Revisione dei concetti di Tempo e lunghezza • Revisione dei concetti di Simultaneità degli eventi, Passato, Presente e Futuro <p>Da svolgere dopo il 15 maggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Addizione relativistica delle velocità • Quadri vettori e invariante relativistico • Conservazione q. di .m. relativistica • Massa ed energia relativistiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrare l'esperimento di Michelson-Morley e i limiti delle teorie classiche di fine '800 • Illustrare l'orologio a luce • Formulare gli assiomi della relatività ristretta • Introdurre i concetti di intervallo di tempo proprio e di lunghezza propria. • Illustrare Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • Illustrare le trasformazioni di Lorentz. • Illustrare il decadimento dei muoni • Definire l'intervallo spazio-temporale invariante tra due eventi e discutere il segno di $\Delta\sigma^2$. <ul style="list-style-type: none"> • Sapere applicare la composizione delle velocità. • Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica relativistica. <p>Conoscere il quadri vettore energia-quantità di moto e la sua conservazione.</p>

<p>TESTO DI RIFERIMENTO:</p> <p>J.S.Walker "Fisica 1-2-3 Modelli teorici e problem solving " VOL 1-2-3 LINX Pearson editore</p>

SCIENZE

Docente: Prof.ssa Maria Vittoria Carusi

Libri di testo

Lupia Palmieri – Parrotto – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE (Tettonica delle placche) – Ed. Zanichelli.

Tottola, Allegrezza, Righetti – BIOCHIMICA (chimica organica, Biochimica, Ingegneria genetica e biotecnologie) – A. Mondadori scuola

SCIENZE DELLA TERRA

Dinamica endogena

Struttura interna della Terra – Il campo geomagnetico – teoria della Tettonica a placche per una comprensione globale dei fenomeni: orogenesi, espansione dei fondali oceanici, fosse e archi insulari.

Competenze

Interpretare il modello della tettonica delle placche attraverso schemi, immagini, o descrivendo un'applicazione di tale modello.

CHIMICA ORGANICA

La Chimica del Carbonio

Introduzione ai composti organici. – Gruppi funzionali e ibridazione del carbonio – Isomeria di struttura, ottica e geometrica – Il carbonio asimmetrico: la configurazione assoluta e le proiezioni di Fischer . Effetto induttivo, effetto mesomerico, elettrofili e nucleofili – Carbocationi, carboanioni e radicali – classificazione delle reazioni organiche.

Competenze

Organizzare e interpretare i dati.

Partendo da una formula chimica o un'immagine:

Illustrare e classificare il composto indicando l'ibridazione dell'atomo di carbonio (C).

Individuare le diverse categorie di isomeri.

Spiegare come i diversi intermedi di reazione influenzano il procedere delle reazioni chimiche.

Classificare i diversi tipi di reazioni organiche.

Idrocarburi

Alcani: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. – Le reazioni degli alcani: alogenazione e combustione. Cicloalcani. Alcheni: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. – Le reazioni degli alcheni: addizione elettrofila (addizione di alogeni, di acqua, di acidi alogenidrici e regola di Markovnikov), polimerizzazione, ossidoriduzione (idrogenazione) e combustione. Dieni. – Alchini: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni degli alchini: addizione elettrofila (alogeni e acidi alogenidrici), idrogenazione. – Il Benzene e l'aromaticità: nomenclatura IUPAC e tradizionale, struttura, proprietà fisiche e reattività. Le reazioni del benzene: sostituzione elettrofila aromatica (clorurazione, bromurazione e nitrurazione).

Competenze

Identificare gli idrocarburi in base ai legami presenti.

Scrivere la formula degli idrocarburi ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC.

Descrivere le caratteristiche, le proprietà e le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi.

Dai Gruppi Funzionali alle macromolecole

Alogenuri alchilici: nomenclatura e reattività (reazione di sostituzione nucleofila SN1-SN2).

Composti organici contenenti ossigeno: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici: nomenclatura, struttura, proprietà fisiche e reattività. Reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H, rottura del legame C-O con formazione di alcheni, e reazione di disidratazione, ossidazione. Reazione dei fenoli: sostituzione elettrofila. Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, formazione di emiacetali. Reazioni degli acidi carbossilici: comportamento acido, formazione di Sali (saponificazione), reazione di esterificazione.

Competenze

Identificare i composti organici trattati partendo dai gruppi funzionali.

Scrivere le formule dei composti organici trattati ed attribuire ai composti un nome secondo la nomenclatura IUPAC.

Descrivere le principali caratteristiche, le proprietà e le reazioni delle più importanti classi di composti organici trattati.

BIOCHIMICA

Il metabolismo: il ruolo dell'energia

Competenze

Dedurre e analizzare il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura.

Prendere in esame le vie metaboliche distinguendo tra anabolismo e catabolismo.

Glucidi

Varietà dei monosaccaridi e la loro diversità molecolare. – Oligosaccaridi e polisaccaridi. – Metabolismo dei glucidi: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e fermentazione.

Competenze

Classificare i diversi tipi di carboidrati e mettere in relazione la struttura con la funzione.

Spiegare le vie metaboliche dei glucidi e riconoscere la differenza tra respirazione e fermentazioni.

Lipidi

Definizione di lipide. – Distinzione tra lipidi semplici e complessi – trigliceridi, cere, steroidi, fosfolipidi e la struttura della membrana cellulare.

Competenze

Classificare i diversi tipi di lipidi e mettere in relazione la struttura con la funzione.

Proteine

Definizione di amminoacido. – Legame peptidico. – Struttura delle proteine e attività biologica. – Gli enzimi e i coenzimi.

Competenze

Classificare i diversi tipi di amminoacidi e spiegare in che modo si forma il legame peptidico.

Descrivere i quattro livelli di organizzazione delle proteine.

Descrivere le diverse funzioni delle proteine.

Acidi nucleici

Caratteristiche dei nucleotidi e degli acidi nucleici. – Duplicazione del DNA e sintesi proteica. – Regolazione genica dei procarioti e degli eucarioti. I virus e la riproduzione virale. Virus dei procarioti e virus degli eucarioti. Trasferimento genico nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

Competenze

Classificare i diversi tipi di acidi nucleici.

Descrivere la struttura del DNA e dell'RNA.

Riconoscere e spiegare i meccanismi associati alla duplicazione del DNA, alla sintesi delle proteine e alla regolazione genica dei procarioti e degli eucarioti.

Riconoscere e spiegare i meccanismi associati alla replicazione dei virus.

Micronutrienti

Vitamine e Sali minerali

Competenze

Riconoscere le diverse funzioni delle vitamine e dei Sali minerali.

BIOTECNOLOGIE

Dalla doppia elica alla genomica

DNA ricombinante, batteri per l'ingegneria genetica. – Enzimi di restrizione – Clonaggio molecolare – Vettori di clonaggio.

Competenze

Descrivere cosa sono e come funziona la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione ed il clonaggio molecolare e la ricaduta in campo scientifico e lavorativo.

EDUCAZIONE CIVICA

Applicazioni biotecnologiche

Applicazioni biotecnologiche nei seguenti settori:

Produzione di farmaci

Ottenimento di modelli di animali e piante transgeniche

Terapia genica

Terapia con cellule staminali

In agricoltura per l'ottenimento di piante resistenti ai patogeni vegetali

Produzione di biocombustibili

Biotecnologie per l'ambiente

Competenze

Saper riconoscere e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle applicazioni biotecnologiche.

Esempi di esercizi svolti in classe

Interpreta: due tuoi compagni stanno discutendo sullo ione Ca^{++} . Il primo sostiene che si tratta di un elettrofilo poiché ha carica positiva, mentre il secondo ritiene che la presenza della carica non sia sufficiente e neanche necessaria per stabilire che lo sia. In base alle tue conoscenze a chi ti senti di dare ragione?

Un composto ha formula ponderale C_4H_8 . A due alunni viene chiesto di scoprire quanti alcheni ci sono tra i suoi possibili isomeri di struttura. Il primo risponde che sono tre, per il secondo ne esistono quattro. Chi ha ragione?

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Eleonora Barnia

IMPRESSIONISMO

E. Manet: "La colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergère".

C. Monet: "Impressione sole nascente"; "Gare Saint Lazare"; "Le serie"; "Lo stagno delle ninfee"; "Salice piangente".

A. Renoir: "Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri".

E. Degas: "Lezione di danza"; "L'assenzio".

POST- IMPRESSIONISMO

P. Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "Le bagnanti"; "La montagna di Saint-Victoire".

G. Seurat: "Un bagno ad Asnières"; "Domenica pomeriggio alla Grand-Jatte".

P. Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratti"; "La camera di Van Gogh ad Arles"; "Campo di grano con volo di corvi".

ARTS & CRAFTS E ART NOUVEAU

W. Morris e la "Arts & Crafts".

SECESSIONISMO

G. Klimt: "Giuditta I"; "Giuditta II"; "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"; "Danae"; "Il bacio".

ESPRESSIONISMO

E. Munch "Sera nel corso Karl Johann"; "Pubertà"; "Il grido".

O. Kokoschka: "La sposa del vento".

E. Schiele: "L'abbraccio".

I FAUVES

H. Matisse: "Donna con cappello"; "La stanza rossa"; "La danza"; "Signora in blu".

DIE BRÜCKE

E. L. Kirchner: "Cinque donne per la strada".

E. Nolde: "Gli orafi"; "Papaveri e Iris".

LE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO

P. Picasso: "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di saltimbanchi"; "Les demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Donne che corrono sulla spiaggia"; "Guernica".

FUTURISMO

U. Boccioni: "La città che sale"; "Stati d'animo: gli addii"; "Forme uniche della continuità nello spazio".

G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Ragazza che corre sul balcone".

DADA, SURREALISMO

M. Ernst: "La vestizione della sposa"; "La puberté proche"; "Au premier mot limpide".

R. Magritte: "Ceci n'est pas un pipe"; "La condizione umana I"; "Golconda"; "L'impero delle luci".

M. Duchamp: "Fontana"; "Ruota di bicicletta"; "LHOQQ".

Man Ray: "Cadeau"; "Le violon d'Ingres".

S. Dalì: "La persistenza della memoria"; "Sogno causato dal volo di un'ape"; "Ritratto di Isabel Styler-Tas"; "Costruzione molle con fave bollite".

ASTRATTISMO IL CAVALIERE AZZURRO (Der Blaue Reiter)

F. Marc: "Cavalli azzurri"; "Cervo nel giardino di un monastero"; "Gli uccelli".

V. Kandinskij: "Il cavaliere azzurro"; "Senza titolo (Primo acquarello astratto)".

"Impressione VI"; "Improvvisazione 7"; "Composizione VI".

P. Klee: "Architettura nel piano"; "Uccelli in picchiata e frecce"; "Monumenti a G."

IL NEOPLASTICISMO (De Stijl)

P. Mondrian: "L'albero rosso"; "Composizione n.10 molo e oceano"; "Composizione in rosso, blu e giallo".

RAZIONALISMO

W. Gropius e il Bauhaus.

Le Corbusier: "Villa Savoye"; "Unità di abitazione".

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata"; Guggenheim Museum.

METAFISICA

G. de Chirico: "Le muse inquietanti"; "Interni metafisici".

C. Carrà "Le figlie di Loth".

ARTE INFORMALE

J. Fautrier: "Tête d'otage";

H. Hartung: "T 1946";

A Burri: "Sacco e Rosso"; "Cretti".

SPAZIALISMO

L. Fontana: "Concetto Spaziale".

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

J. Pollock: "Pali blu"; M. Rothko "Violet, black, orange, yellow, on white and red".

NEW DADA

R. Rauschenberg: "Bed";

J. Johns: "Flag";

Y. Klein: "Monochrome".

POP ART

A. Warhol: "Marilyn Monroe"; "Minestra in scatola Campbell's".

R. Lichtenstein: "M-Maybe".

ARTE CONCETTUALE

Arte povera

M. Pistoletto: "Venere di stracci".

Land art

Walter de Maria: "The Lightning Field".

Christo: "Surrounded Island".

Body art e performance

M. Abramovic: "The Artist is present".

VIDEO ART

Bill Viola: "Martyrs".

DISEGNO

Studio teorico/pratico di un designer della corrente Art Nouveau.

Illustrazione della poesia "La pioggia nel pineto" di Gabriele D'Annunzio.

EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film "Monuments Men" (art.9 della Costituzione)

Elaborato grafico/progettuale di un elemento di design ispirato all'art. 3 della Costituzione italiana.

Programma pratico per la didattica in presenza nel rispetto dei protocolli "anticovid19"**1) POTENZIAMENTO***FISIOLOGICO*

esercizi generali e specifici di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei e per i principali gruppi muscolari a corpo libero e con l'uso delle panche, delle sedie, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini;

esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con l'uso delle bacchette, delle panche, delle sedie ; esercizi di riattivazione generale cardio-circolatoria, respiratoria a volte con la musica; esercizi di equilibrio statico e dinamico;

esercizi di stretching;

esercizi propriocettivi del proprio corpo e di consapevolezza dello spazio;

2) RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

esercizi a corpo libero in traslocazione anche con l'uso delle panche, delle sedie, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini;

esercizi di coordinazione a corpo libero nella stazione eretta ed in traslocazione;

giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo.

Partecipazione alla corsa strantirazzismo di Miguel.

3) TUTELA DELLA SALUTE

Esercizi di ginnastica posturale.

Elementi teorici esposti ed applicati contestualmente agli argomenti pratici proposti e svolti:

"Fair Play"; cenni di anatomia e fisiologia del movimento legati in particolare al riscaldamento, potenziamento e allungamento sia generali che specifici, finalizzati ad una migliore acquisizione dei singoli elementi sportivi, degli schemi motori di base ed alla prevenzione degli infortuni. La classe ha eseguito la "**Prova di Evacuazione**" dopo opportuna preparazione teorica attraverso la lettura ed il commento da parte della docente del materiale riferito alla normativa vigente.

Programma teorico

Cenni di teoria di anatomia e funzionamento del **corpo umano**; cenni di teoria dell'**alimentazione** e costruzione della piramide alimentare; cenni di **primo soccorso**; cenni sui danni derivanti dall'**abuso di alcol**; viaggiare con lo sport attraverso note storiche e geografiche: storia delle **Olimpiadi** moderne estive, invernali e paralimpiadi; la carta olimpica. Giornata mondiale dello sport per lo sviluppo e la pace evento nato per sensibilizzare l'opinione pubblica sui valori e sull'importanza della coesione sociale in cui si esaltano disciplina, lealtà e rispetto, dettagli fondamentali del linguaggio universale sportivo capace di abbattere muri e barriere e avvicinare i popoli: lettura e commento di alcune storie di **FairPlay** e di solidarietà. **Educazione civica** (insita nello svolgimento pratico e teorico della materia scienze motorie e sportive) lettura, analisi e commento "**dell'Enciclica laica**" di **Papa Bergoglio** centrata su sette parole chiave: lealtà, impegno, sacrificio, inclusione, spirito di gruppo, ascesi, riscatto.

Sport, comunicazione, politica ed interessi economici: contributi commento di contenuti filmati sulle Olimpiadi di: Berlino '36, Roma '60; lettura e commento della storia di Miguel Benancio Sánchez.

Visione di classe o autonoma (**facoltativa**) durante le videolezioni attraverso parti di film e/o filmati a tematiche sociali disponibili su piattaforme web: quali immigrazione, amicizia, riscatto, classismo, razzismo, pregiudizio, conformismo sociale, conflitto interculturale, danni di un'educazione repressiva dove emerge il valore della scuola e dello sport contro le discriminazioni sociali **L'Arte di Vincere, La Freccia del Sud, Machan la vera storia di una falsa squadra, Lezioni di sogni, Cosa dirà la gente.**

IRC

Docente: Prof.ssa Mara Muratori

Conoscenze	Abilità	Competenze	Sussidi e Attività
Identità e maturità personale	Rappresentare e comunicare le caratteristiche della propria personalità. Riflettere sull'importanza di avere una "meta" – scopo per cui vivere. Considerare il ruolo delle emozioni, dei sentimenti e dei valori nelle scelte di vita.	Simbolizzare il proprio progetto di vita, con ideali e obiettivi. Saper accettare consigli e critiche sul proprio comportamento. Essere consapevoli della connessione tra scelte individuali e conseguenze sociali.	La finestra di Johary
Etica e scelte di vita	Riconoscere gli elementi che caratterizzano la visione cristiana relativa: sessualità (Comunità LGTB) ed ecologia. Esaminare il ruolo della Chiesa nel mondo contemporaneo.	Motivare le proprie scelte di vita. Dialogare sui temi in modo libero e costruttivo. Partecipare consapevolmente alla vita civica e sociale.	<i>Glossario Diversity</i> <i>La storia di Tiziano Ferro. Serie "Squid game"</i> <i>La Giornata internazionale contro la violenza sulle donne</i>
La Bibbia	Conoscere le tappe fondamentali della "storia della salvezza".	Saper cogliere il concetto di Provvidenza e di "bene e di male".	Video "The story of the Bible".
Cristianesimo e Religioni Cultura generale Dialogo interreligioso	Individuare i credenti in base ai libri sacri, ai luoghi di culto e ai personaggi più significativi. Riconoscere il rapporto tra religione e cultura sociale/tradizioni di un Paese. Riflettere sul rapporto tra libertà e responsabilità e libertà personali.	Saper usare in modo appropriato i termini fondamentali delle singole religioni. Saper confrontare i contenuti dottrinali delle varie religioni. Comprendere , valutare e rielaborare le informazioni in modo critico.	<i>Esercitazioni Kahoot Quizziz</i> <i>Film "Cosa dirà la gente"</i>
Scienza Fede	Riflettere sull'apporto specifico della religione e della scienza nello sviluppo della ricerca umana. Documentarsi sulla scelta religiosa di scienziati illustri.	Problematizzare il percorso della ricerca religiosa e scientifica. Confrontarsi con diversi sistemi di pensiero in relazione all'esistenza di Dio.	Power point <i>Scienza vs Religione?</i> Video "SCIENZA e FEDE chi ha ragione" di Don Alberto Ravagnani
I vizi capitali	Riconoscere e definire i <i>Vizi capitali</i> attraverso le rappresentazioni artistiche di Giotto e Donizetti.	Attualizzare le espressioni dei "vizi capitali" nel mondo giovanile. Confrontarsi sul vizio della gola e i Disturbi del comportamento alimentare.	Power point su "I vizi capitali"
Condizione e disagio giovanile	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società contemporanea. Conoscere gli obiettivi del Premio di studio "Giacomo Vidiri" (Circolare N° 375).	Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo per una lettura critica del mondo contemporaneo. Valorizzare le modalità espressive (ironico-critiche) dei giovani.	Zero calcare "Strappare lungo i bordi". Sensibilizzazione al Premio "Giacomo Vidiri"
Giornata della Memoria	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. Documentarsi sulla vita dei membri della "Rosa bianca"	Riflettere su ciò che comporta l'esercizio della giustizia e della solidarietà, e sul coraggio e la coerenza di vita testimoniato da tanti giovani.	Power point <i>La rosa bianca.</i> <i>Braveheart. Storie di coraggio</i>
Chiesa: guerra, pace e solidarietà	Considerare il rapporto Chiesa-guerra nella storia (Excursus storico). Documentarsi sugli interventi di Papa Francesco sulla guerra e la pace in generale, in particolare su quella in Ucraina.	Confrontarsi sul valore personale e sociale del digiuno in tutte le religioni. Impegnarsi in iniziative solidali a sostegno delle popolazioni vittime della guerra.	Magistero di Papa Francesco. Ppt "Quaresima e digiuno". Poesia: "Prima vennero ...". Raccolta umanitaria per la popolazione dell'Ucraina
Identità storica e messianica di Gesù di Nazaret	Identificare le coordinate storico-culturali della persona e vicenda storica di Gesù di Nazaret.	Riconoscere il significato della persona e della missione di Gesù per i cristiani e per altre Religioni.	La personalità di Gesù Cristo

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof.ssa Giuseppina Cirillo

Costituzione Italiana e Statuto Albertino: confronti

Artt. 1, 2, 3 Costituzione

Le generazioni dei diritti

Cittadinanza digitale

Il diritto di accedere a internet e il digital divide: collegamenti con artt. 2 e 3 Cost

Parlamento: composizione di Camera dei Deputati e Senato. Legge ordinaria e legge costituzionale

Governo: composizione, nomina e crisi di Governo

Magistratura: i gradi di giudizio e il giusto processo

I garanti della Costituzione: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

I diritti umani

ONU e Dichiarazione dei diritti umani

Consiglio d'Europa e Convenzione Europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali. La Corte Europea dei diritti dell'uomo

NATO

UE, storia, finalità e organi

Diritto all'ambiente: Agenda 2030 e i 17 obiettivi. Modifica degli artt. 9 e 41 Cost.

2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN VENTESIMI

ESAME DI STATO 2021-22				
LICEO FARNESINA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA		
nome studente		/5		/20
INDICATORI GENERALI 60%	LIVELLO	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE ■ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ■ coesione e coerenza testuale (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 6-8	Organizzazione caotica e/o casuale.		
	L3 punti 9-11	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.		
	L4 punti 12-13	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
	L5 punti 14-15	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.		
	L6 punti 16-18	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.		
	L7 punti 19-20	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.		
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA ■ ricchezza e padronanza lessicale ■ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ■ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 6-8	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.		
	L3 punti 9-11	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.		
	L4 punti 12-13	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.		
	L5 punti 14-15	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.		
	L6 punti 16-18	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.		
	L7 punti 19-20	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.		
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATI VA ■ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ■ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 6-8	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.		
	L3 punti 9-11	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.		
	L4 punti 12-13	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.		
	L5 punti 14-15	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.		
	L6 punti 16-18	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.		
	L7 punti 19-20	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.		

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
	L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
	L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
	L5 punti 14-15	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
	L6 punti 16-18	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
	L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
	L3 punti 9-11	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
	L4 punti 12-13	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
	L5 punti 14-15	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
	L6 punti 16-18	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
	L7 punti 19-20	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
	L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
	L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
	L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
	L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
	L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
	L2 punti 6-8	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
	L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
	L4 punti 12-13	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
	L5 punti 14-15	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
	L6 punti 16-18	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
	L7 punti 19-20	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 9-11	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 12-13	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 14-15	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 16-18	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 19-20	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 20 punti)	L1 punti 1-5	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 6-8	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 9-11	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 12-13	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 14-15	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 16-18	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 19-20	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Conversione	
in 20/	in 15/
L1 punti 1-5	1-4
L2 punti 6-8	5-6
L3 punti 9-11	7-8
L4 punti 12-13	9-10
L5 punti 14-15	11-12
L6 punti 16-18	13-14
L7 punti 19-20	15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA IN QUINDICESIMI

ESAME DI STATO 2021-22				
LICEO FARNESINA		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA		
nome studente		/5		/15
INDICATORI GENERALI 60%	LIVELLO	DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE • ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • coesione e coerenza testuale (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 5-6	Organizzazione caotica e/o casuale.		
	L3 punti 7-8	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.		
	L4 punti 9-10	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
	L5 punti 11-12	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.		
	L6 punti 13-14	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.		
	L7 punti 15	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.		
Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA • ricchezza e padronanza lessicale • correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 5-6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.		
	L3 punti 7-8	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.		
	L4 punti 9-10	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.		
	L5 punti 11-12	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.		
	L6 punti 13-14	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.		
	L7 punti 15	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.		
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.		
	L2 punti 5-6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.		
	L3 punti 7-8	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.		
	L4 punti 9-10	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.		
	L5 punti 11-12	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.		
	L6 punti 13-14	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.		
	L7 punti 15	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.		

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 65 del 14 marzo 2022 art. 25, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PdP, per i quali si riserva la possibilità di

scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici.

TIPOLOGIA A				
INDICATORI	SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
		L5 punti 11-12	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
		L6 punti 13-14	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Interpretazione corretta e articolata del testo attraverso la puntuale risposta alle domande (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo	
		L3 punti 7-8	Comprensione complessiva esplicitata solo per singole porzioni del testo.	
		L4 punti 9-10	Comprensione del testo nel complesso corretta ed esplicitata in tutti o quasi tutti i punti fondanti	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
		L6 punti 13-14	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
		L7 punti 15	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI	SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Frainteso in modo parziale o totale il senso del testo.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 9-10	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 13-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 15	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI	SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile per estrema limitatezza sul piano quantitativo.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 9-10	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 11-12	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 13-14	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 15	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Conversione	
in 20/	in 15/
L1 punti 1-5	1-4
L2 punti 6-8	5-6
L3 punti 9-11	7-8
L4 punti 12-13	9-10
L5 punti 14-15	11-12
L6 punti 16-18	13-14
L7 punti 19-20	15

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne.

La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DELL'A.S. 2021-22

Anche nei due ultimi anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Quest'anno, con il ritorno delle prove scritte accompagnato dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (che limitatamente all'a.s. 21/22 verterà sulla sola disciplina Matematica)

(dai **quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018**)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo dieci punti** per la seconda prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018** espresso **in ventesimi** come previsto dalle suddette griglie, effettua la **conversione sulla base della tabella 3, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con quella sopra riportata, articolata in Livelli per ciascuno degli Indicatori previsti in relazione alla specifica prova.

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.
- tutor interno ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.
- tutor esterno ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti

- Enti Pubblici e Privati

Durata progetti

Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso

liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

A integrazione del presente prospetto si rimanda al curriculum dello studente e alla piattaforma asl ministeriale in uso durante gli esami, data la conclusione posticipata rispetto alla data corrente di alcuni percorsi rivolti alle classi terminali del Liceo.