



A.S 2021/22

Classe 5 sez. I



**Documento del
Consiglio di classe**



**LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE**

O.M. 65 del 14/3/2022, art. 10



Indice del Documento del Consiglio di Classe

A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	
3)	Risorse Economiche e Materiali	
4)	Curricolo di Scuola	
5)	Curricolo verticale	
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	
7)	Curricolo di Educazione Civica	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
E)	Educazione civica	
F)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
G)	Firme del Consiglio di Classe	
H)	Allegati	
1)	I programmi curriculari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	D'Andria	Simona	Simona D'Andria	Simona D'Andria	Simona D'Andria
Latino	D'Andria	Simona	Ethel Piselli	Ethel Piselli	Simona D'Andria
Inglese	Somma	Benedetta F.	Odette Russo	Imbroglia Alessia	Benedetta F. Somma
Storia	Ditrani	Carla	Carla Ditrani	Carla Ditrani	Carla Ditrani
Filosofia	Ditrani	Carla	Carla Ditrani	Carla Ditrani	Carla Ditrani
Matematica	Masciovecchio	Simona	Enrica Bonci	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio
Fisica	Masciovecchio	Simona	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio	Simona Masciovecchio
Scienze	Bufardeci	Emanuela	Emanuela Bufardeci	Emanuela Bufardeci	Emanuela Bufardeci
Disegno e Storia dell'Arte	Alimandi	Leonardo	Sergio Silvio Setola	Leonardo Alimandi	Leonardo Alimandi
Scienze Motorie	Bellucci	Mario	Mario Bellucci	Mario Bellucci	Mario Bellucci
IRC	Folchi	Simone	Mario Bellucci	Mario Bellucci	Mario Bellucci
Educazione Civica (V anno)	Faraone Mennella	Daniela			Faraone Mennella Daniela
Coordinatore di Classe	Bellucci	Mario	Mario Bellucci	Mario Bellucci	Mario Bellucci

B) Presentazione del Liceo

1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di due biblioteche: una nella sede centrale, l'altra nella sede di Robilant. La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'A.S. 2018/19 è inserita nei circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); diventa, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

La biblioteca, collocata presso la sede di via dei Robilant, è stata inaugurata il 21 ottobre 2019, intende proporsi, col progetto "Tiberis ex Libris: il fiume racconta", come piccolo polo specializzato in libri dedicati al fiume Tevere, all'acqua e alle tematiche ambientali. All'interno della medesima è possibile trovare un angolo per il bookcrossing e un pianoforte ed è possibile accedere in modo gratuito alla piattaforma digitale MLOL ('Media Library OnLine', una biblioteca di ebook).

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

Si è in attesa di una sistemazione nuova che riunifichi le attuali sedi succursali (Gosio, un'ala del secondo piano dell'Istituto Ferrante Aporti, plesso in via dei Robilant, 7 e via dei Robilant 2.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L., dall'anno

scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

5) Curricolo Verticale

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

6) Curricolo Delle Competenze Chiave Di Cittadinanza

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV, è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto e del curricolo delle competenze chiave di cittadinanza, che ha prodotto, in questo A.S., una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green". Il curricolo delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curricolo verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curricolo verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di

influenza-azione di assi dipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenza alfabetica funzionale:

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenza digitale:

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenza imprenditoriale:

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenza multilinguistica:

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

7) Curricolo Di Educazione Civica

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curriculum scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota detta disciplina:

- lo studio della Costituzione,
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curriculum di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

• LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

• LICEO MUSICALE

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione,

interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

• CAMBRIDGE

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

• FISICA +

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

• DIRITTO ED ECONOMIA +

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

5) Didattica a distanza

La scuola non si ferma, si trasforma.

Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza. I docenti hanno previsto la rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e fin da subito si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

Durante l'anno scolastico 2020-2021 il Liceo ha messo a frutto la formazione, l'esperienza e le strategie didattiche adottate a partire dalla seconda parte del precedente anno scolastico sopra accennate e ha dovuto rinnovare e continuare ad aggiornare questa nuova maniera di fare scuola con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento, a volte anche settimanale, fin dall'inizio dell'anno. La scuola infatti a settembre ha offerto corsi di recupero nelle discipline in cui i ragazzi hanno avuto più difficoltà durante la DaD. Nel corso dell'anno, poi, seguendo le variazioni delle direttive ministeriali, sono stati proposti diversi orari curricolari e turnazioni per garantire, nel costante rispetto delle normative anticovid, la presenza al maggior numero di studenti possibile, lasciando ai DSA la facoltà di frequentare sempre. Sono stati effettuati diversi lavori di potenziamento della rete informatica in tutte le sedi dell'istituto. I docenti hanno collaborato all'interno dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe continuando ad aggiornarsi con corsi di formazione organizzati anche all'interno dello stesso Istituto. Si è cercato di privilegiare in vista dell'Esame di Stato le classi quinte che comunque hanno potuto seguire le lezioni interamente in presenza solo all'inizio dell'anno fino a DPCM del 24 ottobre del 2020 e poi a partire dalla seconda metà del mese di aprile 2021.

Sentendo fortemente l'esigenza di mantenere la scuola come punto fermo ancora più saldo e importante durante la pandemia, sono stati portati avanti con impegno, orgoglio e l'entusiastica partecipazione di molti studenti e docenti i progetti PTOF caratterizzanti il Farnesina da anni quali il MEP, il Rimun, il *Certamen*.

Materiali di studio		
Libro di testo cartaceo	Schede e Mappe concettuali	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo
Libro di testo digitale	Audio e videolezione realizzata dal docente	Videolezioni su piattaforme scelte dal docente
Biblioteca Digitale MLOL	Classi virtuali collegate al libro di testo	Siti Web

C) Profilo della classe

La classe è composta da 13 maschi e 7 femmine, non ha modificato la sua composizione durante gli anni del triennio: due soli ingressi nel terzo anno per il raggiungimento di 21 unità ed uno studente non ammesso al quinto anno raggiungendo le attuali 20 unità. Una studentessa segue un percorso didattico personalizzato (DSA) volto a promuovere le aree in cui ha dimostrato maggiori capacità e miglioramento delle competenze e ad incentivare gli ambiti in cui sono maggiormente presenti difficoltà, mentre un'altra è BES di osservazione per disagio linguistico che si evidenzia in modo particolare nella produzione scritta.

Nel corso del triennio la classe ha risposto con interesse e partecipazione alle attività progettuali organizzate dalla scuola. Cinque alunni sono impegnati in pratiche sportive a livello agonistico, seguiti dal loro docente di scienze motorie in qualità di tutor di Istituto. Tre di loro rientrano nella sperimentazione ministeriale di studenti atleti di alto livello e ben due studentesse hanno evidenziato una notevole qualità prestativa in continuità, partecipando alla sperimentazione ministeriale fin dal primo anno di liceo.

Il consiglio di classe nel corso del triennio ha subito alcune modifiche: l'insegnante di inglese è cambiato ogni anno, mentre quelli di matematica e di disegno e storia dell'arte sono subentrati all'inizio del quarto anno; l'insegnante di latino è cambiato nel quinto anno. I docenti delle altre discipline hanno mantenuto la continuità didattica.

Gli insegnanti in sinergia hanno operato per orientare e regolare le dinamiche interne alla classe e per favorire il crearsi di un clima di lavoro sereno e positivo e di buone relazioni interpersonali tra studenti e con i docenti.

In alcuni casi parte della classe ha mostrato resistenze nei confronti dell'applicazione del regolamento di Istituto (ad esempio l'uso compulsivo del cellulare) con particolare riferimento alle norme preventive anticovid. Tali comportamenti hanno inciso talvolta anche nei confronti di alcune proposte didattiche, rendendo difficile l'organizzazione dello studio autonomo e continuativo.

Per quanto riguarda gli obiettivi, in particolare quelli trasversali verso lo studio e didattici, sono stati perseguiti in modo differente dai singoli alunni. La classe ha mantenuto nel corso degli anni una sostanziale eterogeneità. Gli studenti si distribuiscono in due gruppi così articolati: una metà ha sempre partecipato con attenzione ed interesse alle attività didattiche proposte e attraverso un impegno costante, ha dimostrato un progressivo miglioramento delle competenze rispetto alla situazione di partenza e ha acquisito un valido metodo di studio, raggiungendo un ottimo livello di conoscenze, dimostrando capacità di rielaborazione critica dei saperi. L'altra metà della classe ha dimostrato discontinuità applicativa e sistematica nello studio, faticando a perseguire regolari frequenze, non raggiungendo risultati soddisfacenti sul piano delle conoscenze e competenze acquisite.

La frequenza alle lezioni per metà della classe è stata regolare e lo svolgimento dei programmi, concordati in sede dipartimentale, non ha subito particolari modifiche nonostante la situazione pandemica emergenziale e le sensibili variazioni di orario in ingresso ed in uscita.

Le relazioni con le famiglie ed i loro rappresentanti sono state nel complesso costanti e proficue. La classe si è sempre distinta per la collaborazione nei progetti e nelle iniziative di Istituto, nonché per la coesione interna. Degne di nota sono le risposte immediate alle proposte didattiche, ad esempio la partecipazione al corso di formazione sui PCTO relativo alla sicurezza nei luoghi di lavoro, all'inserimento in piattaforma ministeriale dei dati di formazione personali relativi al curriculum vitae, ed altre proposte ancora. Certamente la pandemia con il suo carico di sofferenza e di limitazioni sociali ha influito negativamente sulla personalità dei giovani in età evolutiva: al rientro in classe nelle lezioni in presenza i giovani hanno dimostrato insofferenza generalizzata, fatica a mantenere alti livelli di concentrazione e difficoltà di relazione tra pari e con gli adulti. Tale situazione si va lentamente normalizzando, anche se in alcuni casi con evidente difficoltà.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

Nodi concettuali generali di tutte le discipline:

Il consiglio di Classe sia per la natura dei suoi docenti portati alla collaborazione, sia per la particolarità della classe quinta che ne rivela l'opportunità, ed in linea con le direttive dell'Esame di Stato ha lavorato non solo in sintonia, ma con un continuo dialogo e una costante collaborazione partendo sempre da obiettivi comuni. Pertanto gli obiettivi trasversali, la metodologia e gli strumenti di lavoro, i criteri di valutazione sono stati elaborati e condivisi dal Consiglio e valgono per tutte le materie. Si è partiti dalle linee del PTOF d'Istituto con le opportune variazioni in base alle esigenze specifiche della classe. Ogni docente ha elaborato comunque il suo programma con i contenuti della disciplina e gli obiettivi minimi e/o specifici a loro volta declinati in linea con i rispettivi dipartimenti.

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti:

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

4) Criteri e Strumenti di valutazione			
Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi
Elementi che concorrono alla valutazione			
conoscenze e competenze acquisite			
impegno e interesse			
rispetto delle regole e delle consegne			
progressi in itinere			
partecipazione all'attività scolastica			
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica			

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
Olimpiadi di Matematica	2 dicembre 2021
Conosci Roma: mostra inferno alle scuderie del Quirinale	6 dicembre 2021
Olimpiadi di Fisica	15 dicembre 2021
Donazione sangue (San Camillo Forlanini e Adspem Onlus)	26/10/2021 e 24/02/2022
Gruppo Sportivo Scolastico	dicembre-maggio
Lezione magistrale giornalista Valerio Piccioni sul valore dello sport	10 gennaio 2022
Mostra Quantum Physics alla Sapienza	5 aprile 2022
RIMUN	22-26 aprile 2022

Corsa di Miguel e Strantirazzismo	25 aprile 2022
Conosci Roma: Bill Viola e Jago a palazzo Bonaparte	28 aprile 2022
Preparazione test universitari	ottobre-maggio

E) Educazione civica

Gli studenti hanno seguito il percorso di 33 ore così articolato: una parte, progettata per tutto il Liceo, svolto dalla docente di discipline giuridiche ed economiche in compresenza (in allegato con gli altri programmi). Le restanti ore sono state effettuate con percorsi specifici della classe, descritti nei singoli programmi disciplinari, qui riportati in sintesi con la distribuzione oraria.

materie	argomento	ore
Disegno e storia dell'arte	DPR 235/07 Statuto delle studentesse e degli studenti	6
Italiano & Scienze motorie e sportive	Tema argomentativo relativo all'occupazione della scuola avvenuta nel mese di dicembre 2021	4
Scienze motorie e sportive	Lavori di gruppo relativi ai seguenti temi: Paralimpiadi "Il nuoto, minimo denominatore comune" (); Paralimpiadi "I primi 60 anni di sport paralimpico" (), Paralimpiadi "I 100 metri delle frecce tricolori" (); Olimpiadi "Le Olimpiadi: femminile plurale" (); Olimpiadi "La sindrome da prestazione" (), Olimpiadi "Fuori la politica dallo sport?" (). Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla Programma di Scienze Motorie.	4
Italiano	Dante cittadino del mondo	2
Scienze	Il disastro di Seveso: la sintesi e la dispersione di diossina, il ruolo nella legislazione sull'aborto e sulla legislazione industriale.	2

F) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il Liceo Farnesina si distingue per la varietà dei Percorsi offerti agli studenti, con la scelta dei percorsi stessi su base volontaria, disponibilità di posti permettendo. La possibilità da parte dello studente di orientarsi autonomamente nei percorsi di PCTO eleva il livello motivazionale e la frequenza ai Percorsi ed è, in genere, molto elevata. Nel triennio la classe ha potuto fruire di una notevole quantità di proposte formative, dimostrate dagli elenchi di esperienze presentati in allegato.

in allegato: - descrizione del progetto di Istituto
- elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione

1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni
4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

G) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	D'andria	Simona	
Latino	D'andria	Simona	
Inglese	Somma	Benedetta Francesca	
Storia	Ditrani	Carla	
Filosofia	Ditrani	Carla	
Matematica	Masciovecchio	Simona	
Fisica	Masciovecchio	Simona	
Scienze	Bufardeci	Emanuela	
Disegno e Storia dell'Arte	Alimandi	Leonardo	
Scienze Motorie e sportive	Bellucci	Mario	
IRC	Folchi	Simone	
Educazione Civica	Faraone Mennella	Daniela	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni

H) Allegati

1) I programmi curricolari

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe 5I

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Simona D'Andria

PREMESSA

Partendo dalle indicazioni ermeneutiche di Romano Luperini, si è proposto un percorso complesso, che contenesse la storia dei letterati, delle poetiche, delle forme, delle ideologie, dell'immaginario, dei temi letterari, dei generi letterari, della ricezione e del pubblico; un percorso complesso che non significa complicato e con un suo centro ben individuato e preciso: il testo letterario. Il commento al testo prevede inevitabilmente un'interpretazione che è stata articolata secondo tre momenti: la contestualizzazione, l'attualizzazione tematica e la valorizzazione, ovvero l'attribuzione di significato. La finalità di questo metodo è che non sia la storia letteraria al centro e neanche in ultima analisi il testo stesso, ma il gruppo classe come nuova comunità ermeneutica. Lo studente-interprete è stato così chiamato ad assumersi la responsabilità di cercare e indicare un significato, a comprendere che i significati sono infiniti e che ogni interpretazione è destinata ad essere superata; a porsi come cittadino critico e responsabile, pronto a battersi per le proprie idee, ma nel rispetto di quelle degli altri, attraverso la consapevolezza critica della complessità e del conflitto delle interpretazioni. Per questo motivo, nel corso dell'intero anno scolastico gli studenti sono stati chiamati in continuazione ad essere attori del proprio sapere, attraverso interrogazioni dialogate, autonome analisi critiche, lezioni svolte da loro, anche con il supporto informatico del powerpoint, con una programmazione flessibile che lasciasse spazio anche alle preferenze e alle scelte individuali.

Un approccio di questo tipo ha favorito un apprendimento attivo, necessario in questo periodo ancora emergenziale, in cui ci sono state fasi di attività con parte della classe, se non tutta, in streaming.

La programmazione è stata articolata tenendo conto di due piani, l'educazione letteraria e la riflessione sulla lingua, spesso tra loro intimamente connessi.

Per quanto riguarda le finalità comuni a tutte le discipline e stabilite dal Consiglio di Classe in linea con il curricolo e PTOF d'Istituto si rimanda al Documento di classe.

Per le competenze riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, raggiungibili a conclusione del quinto anno si rimanda alla programmazione di dipartimento rimodulata a partire dall'anno 2020-2021 in parallelo al nuovo curricolo d'Istituto verticale che parte dalle competenze europee. La programmazione di dipartimento declina le competenze in competenze specifiche, abilità, conoscenze e contenuti.

Si riportano di seguito le **finalità formative generali** da cui si è partiti:

- Consolidare - anche attraverso la riflessione metalinguistica - la padronanza del linguaggio orale e scritto, allo scopo di comprendere e produrre testi e di comunicare efficacemente con strumenti di vario tipo.
- Consolidare il rispetto dell'altro attraverso interventi ordinati, argomentazioni pertinenti ed efficacia espressiva nel confronto e nel dibattito quotidiano
- Rinforzare in una prospettiva storica la consapevolezza della specificità e variabilità del linguaggio sul piano sincronico e diacronico nel confronto con le altre culture.

- Potenziare il piacere e l'attitudine a vivere e a condividere con gli altri la bellezza e la ricchezza delle esperienze culturali

Capacità e competenze

- Lettura, comprensione, sintesi e focalizzazione dei nuclei concettuali di un testo letterario e non
- Espressione orale chiara e corretta sul piano morfosintattico
- Acquisizione e potenziamento della metodologia per il processo di storicizzazione dei fenomeni letterari e contestualizzazione del testo letterario
- Acquisizione e consolidamento degli elementi fondamentali del sottocodice letterario
- Acquisizione di un metodo specifico di lavoro, attraverso gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- Attitudine a formulare domande personali e a paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.

ETÀ DELLA RESTAURAZIONE E DELLE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO (1815-1861)

Le principali coordinate storiche e sociali nel contesto europeo. Definizioni e caratteri del Romanticismo; cenni alle poetiche del Romanticismo europeo; origine e specificità del Romanticismo italiano. I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo; la questione della lingua. Lettura diretta e analisi di Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e il dibattito italiano.

ALESSANDRO MANZONI

Vita, personalità e opere.

Le odi civili, gli scritti di poetica e le tragedie.

Lettura diretta e analisi di Lettera a D'Azeglio *Sul Romanticismo*; *Lettre à M.r C*****.

Lettura diretta e analisi da *Adelchi* di "Il delirio di Ermengarda"; "coro Atto IV"; "La morte di Adelchi".

I promessi sposi: la genesi e le fasi dell'elaborazione; la datazione, il titolo, la struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda; il tempo della storia e il tempo del racconto; i personaggi principali e quelli secondari; la storia della critica: il dibattito attuale su *I promessi sposi*. (Il sistema dei personaggi e il sistema delle forze del romanzo, triangolo di Calvino). Lettura diretta e analisi di "Quel ramo del lago di Como"; "Addio, monti"; "La sventurata rispose"; "L'assalto al forno delle grucce"; "La notte di Lucia e dell'innominato"; "La peste a Milano e la madre di Cecilia"; "Il sugo di tutta la storia".

GIACOMO LEOPARDI

Vita, personalità, ideologia e poetica.

Le *Lettere*: Lettura diretta e analisi di "a Pietro Giordani. l'amicizia e la nera malinconia"; "Alla sorella Paolina da Pisa".

Le *Operette morali*: struttura e tempi di composizione; elaborazione e contenuto; speculazione teorica e scelte stilistiche. Lettura diretta e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*.

Un diario di pensieri: lo *Zibaldone*. Lettura diretta e analisi di "Ricordi"; "La natura e la civiltà"; "La teoria del piacere".

I *Canti*: composizione, struttura, titolo, scelte editoriali.

La prima fase della poesia leopardiana: "i piccoli idilli"; le canzoni del suicidio.

Lettura diretta e analisi di *L'infinito*; *Alla luna*; *La sera del dì di festa*; *Ultimo canto di Saffo*.

La seconda fase: i canti pisano recanatesi.

Lettura diretta e analisi di *A Silvia*; *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*.

La terza fase della poesia leopardiana: il "Ciclo di Aspasia".

Lettura diretta e analisi di *A se stesso*.

Il messaggio conclusivo della *Ginestra*. Lettura diretta e analisi dei vv. 1-157; 297-317.

Visione del film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*.

DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: IL NATURALISMO E IL SIMBOLISMO (1861-1903)

Breve sintesi della situazione storica ed economica in Europa e in Italia.

Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte.

La figura dell'artista e la crisi del letterato tradizionale. Lettura diretta e analisi di C. Baudelaire, *Perdita d'aureola*. L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale.

IL ROMANZO E LA NOVELLA

La **Scapigliatura** come preavanguardia: le caratteristiche e i principali rappresentanti (**Praga**; fratelli **Boito**; **Tarchetti**). Il **Naturalismo** francese: dal **Realismo** di **Flaubert** a **Zola**; il rapporto con il **Verismo** italiano: poetiche e contenuti.

GIOVANNI VERGA

Vita, formazione culturale. I romanzi fiorentini, il periodo milanese, evoluzione della poetica del Verismo; il concetto di straniamento.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* (lettura diretta e analisi di *Rosso Malpelo*; *La lupa*) e *Novelle rusticane* (lettura diretta e analisi di *La roba*; *Libertà*).

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: *Storia di una capinera*; *Eva* (lettura della prefazione).

"Dedicatoria a Salvatore Farina" e Il "ciclo dei Vinti": "la lettera a Verdura" e "La prefazione a *I Malavoglia*".

I Malavoglia: il titolo e la composizione; il tempo della storia, la struttura, la vicenda; la lingua, lo stile e il punto di vista: il discorso indiretto libero. Lettura diretta e analisi di "L'incipit"; "Alfio e Mena: un amore mai confessato"; "L'addio di 'Ntoni".

Mastro-don Gesualdo: il titolo e la composizione; le vicende e i temi; lo stile. Lettura diretta e analisi di "La giornata di Gesualdo"; "La morte di Gesualdo".

LA POESIA ITALIANA DEL SECONDO OTTOCENTO

I poeti della **Scapigliatura** (Emilio Praga, Arrigo Boito): Lettura diretta e analisi di E. Praga, *Preludio*.

La nascita della poesia moderna in Europa.

Il **Simbolismo** e il **Decadentismo** europeo; il dibattito critico.

La poesia in Francia: *I fiori del male* di **Baudelaire**; **Verlaine**; **Rimbaud**, **Mallarmé**.

Lettura diretta e analisi di C. Baudelaire, *L'albatros*; *Corrispondenze*..

GIOVANNI PASCOLI

Vita, formazione culturale, personalità.

Lettura diretta e analisi de *Il Fanciullino*.

Myricae e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Lettura diretta e analisi di da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Temporale*; *Novembre*. Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Le opere poetiche minori. Lettura diretta e analisi di *Poemetti, Italy*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, formazione culturale, personalità. Una vita fuori dai canoni.

L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo.

Le poesie: Il grande progetto delle *Laudi: Alcyone*. Lettura diretta e analisi di *La pioggia nel pineto*.

Le prose: *Il piacere*, ovvero l'estetizzazione della vita; *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì forse che no*.

Lettura diretta e analisi da *Il piacere*, "Andrea Sperelli"; "La conclusione del romanzo"; da *Le vergini delle rocce*, "Il programma del superuomo". Visione del film *Il cattivo poeta*.

L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE (1903-1925)

Breve sintesi della situazione storica ed economica in Europa e in Italia.

La nuova concezione sociale degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; il pubblico e i generi letterari; cenni sulle avanguardie in Europa e la tendenza all'avanguardia in Italia. (Simbolismo e poi Surrealismo in Francia; Espressionismo in Germania). Il panorama delle riviste.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, personalità, formazione culturale e le varie fasi dell'attività artistica.

La poetica dell'umorismo. Lettura diretta e analisi di "L'esempio della vecchia imbellettata"; "La forma e la vita". I romanzi: *L'esclusa*.

I romanzi umoristici: lettura integrale di *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*.

Il fu Mattia Pascal: lettura diretta e analisi di "Lo strappo del cielo di carta"; "La lanterninosofia"; "Pascal porta i fiori alla propria tomba".

Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo. Lettura diretta e analisi di *La carriola*; *il treno ha fischiato...*; *La giara*; *Ciaula scopre la luna*; *La patente* (doppia versione, novella e atto unico); *L'uomo dal fiore in bocca*.

Gli scritti teatrali e le tre fasi del teatro. Il metateatro: lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

ITALO SVEVO

Vita, formazione culturale e pensiero. La situazione culturale triestina.

I romanzi: *Una vita*; *Senilità*: vicenda, temi e soluzioni formali.

Lettura diretta e analisi da *Una vita*, "Macario e Alfonso: le ali di gabbiano e il cervello dell'intellettuale"; da *Senilità*: l'inizio e la conclusione del romanzo

La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come opera aperta; il tempo narrativo; l'ironia; vicenda, temi e soluzioni formali. Lettura diretta e analisi di "La prefazione del dott. S"; "Lo schiaffo del padre"; "Lo scambio di funerale"; "la vita è una malattia".

LA POESIA

I Crepuscolari: Sergio Corazzini e Guido Gozzano

Lettura diretta e analisi di G. Gozzano, *Invernale*.

Lettura diretta e analisi di S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Il Futurismo: Marinetti. Lettura diretta e analisi di *Il manifesto del futurismo*; il manifesto tecnico della letteratura futurista; *Bombardamento*; *Sì, sì, così l'aurora sul mare*.

Aldo Palazzeschi: tra Crepuscolarismo e Futurismo. Lettura diretta e analisi di *Chi sono?*; *Lasciatemi divertire*.

I Vociani

Lettura diretta e analisi di C. Sbarbaro, *Io che come un sonnambulo cammino*; *Taci, anima stanca di godere*.

UMBERTO SABA

Vita, personalità, la formazione culturale, la poetica. Lettura e analisi di "Quello che resta da fare ai poeti".

Il Canzoniere: composizione, titolo e complessa struttura dell'opera. Lettura diretta e analisi di *Amai*; *A mia moglie*; *Preghiera alla madre*; *città vecchia*; *Trieste*; *Tre poesia alla mia balia*; *Goal*; *Ulisse*.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, formazione e poetica.

L'*Allegria*: composizione, vicende editoriali, titolo, struttura e temi.

Lettura diretta e analisi di *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Soldati*; *San Martino del Carso*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *Commiato*; *Mattina*.

Il *Sentimento del tempo* composizione, titolo, struttura e temi.

Lettura diretta e analisi di *Di luglio*; *La madre*

Il Dolore: lettura diretta e analisi di *Non gridate più*.

L'ETA' DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE. IL TARDO CAPITALISMO: SPERIMENTALISMO, NUOVE AVANGUARDIE E POSTMODERNO (dal 1925)¹

Breve sintesi della situazione storica ed economica in Europa e in Italia. La nuova condizione degli intellettuali; i generi letterari, gli autori e il pubblico; i movimenti letterari, le poetiche. Le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e "Antinovecentismo".

Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni Trenta al Neorealismo. Il cinema.

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

Lettura diretta e analisi di *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.

EUGENIO MONTALE

Vita, la ricerca intellettuale e le varie fasi della produzione poetica.

L'"attraversamento di D'Annunzio" e la crisi del Simbolismo, il primo Montale: *Ossi di Seppia*.

Lettura diretta e analisi di *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

La poetica, i temi e le scelte stilistiche del secondo Montale: le *Occasioni*. Lettura diretta e analisi di *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*; *La casa dei doganieri*.

La poetica, i temi e le scelte stilistiche del terzo Montale: *La bufera e altro*. Lettura diretta e analisi di *L'anguilla*; *Il gallo cedrone*; *A mia madre*; *La primavera hitleriana*.

La poetica, i temi e le scelte stilistiche del quarto Montale: *Satura*. Lettura diretta e analisi di *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*; *Ho sceso, dandoti il braccio*; *Piove*.

ITALO CALVINO

Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa.

La prima fase: dal Neorealismo a *La giornata di uno scrutatore*: *I sentieri dei nidi di ragno*; *i Nostri Antenati* (*Il visconte dimezzato*; *Il barone rampante*; *Il cavaliere inesistente*). Lettura diretta e analisi di "Il padre che schiacciava le mandorle".

Il secondo periodo della produzione narrativa: da *Le cosmicomiche* a *Palomar*.

Lettura diretta e analisi di "Tutto in un punto".

L'ultima fase e la saggistica. Lettura diretta e analisi di da *Una pietra sopra*, "Sotto quella pietra"; da *Lezioni americane*, "L'elogio della leggerezza e quello della molteplicità".

Lettura integrale di *Se una notte di inverno un viaggiatore*; *Le città invisibili*.

¹ Studio analitico di questa fase da portare a termine dopo il 15 maggio.

PIER PAOLO PASOLINI

La vita dell'intellettuale "corsaro".

La narrativa. Lettura diretta e analisi da *Ragazzi di vita* "Ricetto viene arrestato"

Gli *Scritti corsari*: Lettura diretta e analisi di "Contro la televisione"; "La scomparsa delle lucciole"; "Il romanzo delle stragi".

Lettere luterane: lettura diretta e analisi di "Gli intellettuali italiani non si occupano più della gente".

Pasolini e il cinema. Visione del documentario *La rabbia; Medea*.

DANTE

Il Paradiso. Struttura e analisi generale della cantica con la focalizzazione delle tematiche principali.

Lettura diretta, analisi e commento dei canti I; II (vv. 1-30); VI; XI; XVII; XXXIII.

Cittadinanza e costituzione: Dante esule-cittadino del mondo (a partire da una videolezione del prof. R. Bruscaagli).

Libro di testo: Luperini / Cataldi, *Liberi di interpretare*, Voll. 2, 3a, 3b; Leopardi. *Il primo dei moderni*.

L'ETÀ AUGUSTEA (43 a. C.- 14 d. C.)

Sintesi dell'inquadramento storico, culturale e sociale dalla battaglia di Azio (31 a.C) alla morte di Augusto (14 d. C.). La rivoluzione e l'ideologia augustea. Ripasso dei principali autori e della produzione dell'età augustea, con particolare riferimento a:

VIRGILIO (Le *Bucoliche*; Le *Georgiche*; L'*Eneide*, con lettura della IV Bucolica e del VI libro dell'*Eneide* in traduzione con testo a fronte); **ORAZIO** (Le *Odi*; le *Satire*; le *Epistole*); **TIBULLO** e **PROPERZIO**; **OVIDIO** (*Amores*; *Heroides*; Le *Metamorfosi*); **LIVIO** (gli *Annales*).

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (14-68 d.C.)

Le principali coordinate storiche, culturali e sociali, con particolare riferimento ai generi letterari nell'età giulio-claudia. La letteratura come spettacolo: **Seneca il Vecchio** e le declamazioni.

Fedro e il genere della favola.

SENECA

Vita e opere.

La concezione politica e la sua evoluzione: dal *De clementia* al *De beneficiis*.

Lo stoicismo di Seneca: la fisica stoica delle *Naturales Quaestiones* e la saggezza stoica dei *Dialogi*.

L'etica e la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati. Cfr. *Infra*.

Un singolare esempio di Satira Menippea: l'*Apokolokyntosis*.

Le tragedie: il rapporto con i modelli greci, la fruizione e il pubblico, lo stile "drammatico" di Seneca.

LUCANO

La *Pharsalia* come anti-*epos*. Lucano e Virgilio: la distruzione dei miti augustei; Lucano e l'antimito di Roma.

Composizione, struttura formale, contenuto dell'opera, sintesi della trama e personaggi.

La *Pharsalia* come controcanto dell'*Eneide*: confronto del VI libro.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati.

PETRONIO

La "questione petroniana": il problema dell'autore e della datazione del *Satyricon*.

La problematicità del genere letterario: il *Satyricon* tra satira menippea e romanzo.

Struttura e trama del romanzo. Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati.

PERSIO

L'origine della satira e la problematicità del genere.

La satira come genere propriamente romano: distinzione formale e contenutistica tra la Satira Menippea e la satira latina in esametri.

Confronto con i modelli: cambiamento del destinatario e della fruizione.

Cenni biografici e produzione. Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati.

L'ETÀ DEI FLAVI (69-96 d.C.)

Le principali coordinate storiche, culturali e sociali con particolare riferimento al tentativo di restaurazione politica e culturale.

L'EPICA DI ETÀ FLAVIA

Stazio (*Tebaide e Achilleide*), **Valerio Flacco** (*Argonautiche*), **Silio Italico** (*Punica*).

PLINIO IL VECCHIO E IL SAPERE SPECIALISTICO

Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo: la *Naturalis historia*.

QUINTILIANO

Cenni biografici.

I rimedi alla corruzione dell'eloquenza e il programma educativo: *L'Institutio Oratoria*.

Composizione, struttura, tematiche e finalità dell'opera.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati.

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Cenni biografici: la condizione di *cliens*.

Breve storia dell'epigramma: dall'epigramma commemorativo e d'occasione a quello letterario di Catullo. L'epigramma di Marziale come poesia realistica.

Composizione, struttura formale, varietà tematica e metrica degli *Epigrammata*.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte degli epigrammi presenti in antologia.

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE (96-192 d. C.)

Le principali coordinate storiche, culturali e sociali nel periodo della massima espansione dell'impero, con particolare riferimento alla tendenza arcaizzante, alla crisi delle filosofie ellenistiche, al sincretismo religioso, alla diffusione della Seconda Sofistica.

PLINIO IL GIOVANE

Il rapporto di Plinio con Traiano e la società del suo tempo: il *Panegirico* e l'epistolario.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte di "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio".

GIOVENALE

Vita e produzione.

La satira "indignata"; lo stile satirico sublime.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati.

TACITO

Le cause storiche della decadenza dell'oratoria: il *Dialogus de oratoribus*; la corrotta eloquenza: un dibattito acceso.

L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione; l'esaltazione della via mediana.

Un esempio di trattato etnografico: la *Germania*.

Le opere storiografiche e la molteplicità delle fonti: le *Historiae* e gli *Annales*, da Sallustio a Livio.

Composizione, struttura e sintesi delle due opere storiografiche. Breve *excursus* della storiografia "tragica" e "pragmatica" tra Grecia e Roma.

Lettura diretta in traduzione con testo a fronte dei brani antologizzati. Cfr. *Infra*.

APULEIO

Una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo.

Biografia: l'*Apologia*.

Apuleio e il Medioplatonismo: il *De mundo*; il *De Platone et eius dogmate*; il *De deo Socratis*.

Apuleio e la Seconda Sofistica: i *Florida*.

Le *Metamorfosi*: la problematicità del genere letterario e delle fonti; composizione, struttura e sintesi dell'opera. Lettura diretta in traduzione con testo a fronte della novella di Amore e Psiche.

Lettura diretta in lingua, **traduzione**, analisi e commento dei seguenti testi:

Orazio, *Odi*, I, 1, 9, 11, 14, 22, 37; II 6, 10; III 30.

Seneca, *De brevitae vitae*, 8; *Epistulae ad Lucilium*, 1; 47.

Tacito, *Agricola*, 30 "Il discorso di Calgaco"; l'inizio degli *Annales*.

Libro di testo G. B. Conte, *Forme e contesti della letteratura latina*, vol. 3.

The Victorian Age

The dawn of the Victorian Age - The Victorian compromise - Early Victorian thinkers - The American Civil War - The later years of Queen Victoria's reign - The late Victorians - The Victorian novel - The late Victorian novel - Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: Life and works - Characters - A didactic aim - Style

Oliver Twist: Plot - Setting - Characters

From Oliver Twist: *Oliver wants some more*

Hard Times: Plot - Setting - Structure - Characters

From Hard Times: *Coketown*

Charlotte Brontë: Jane Eyre: Plot - Settings - Characters - Themes - Style

From Jane Eyre: *Women feel just as men feel*

Emily Brontë: Wuthering Heights: Plot - Setting - Characters - Themes - Structure and style

From Wuthering Heights: *Catherine's ghost*

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Plot - The double nature of the setting
- Good vs evil - style - sources - Influences and interpretations

From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: *Story of the door, Jekyll's experiment*

Oscar Wilde: Life and works - The rebel and the dandy - Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray: Plot and setting - Characters – Narrative technique - Allegorical meaning

From The Picture of Dorian Gray: *The preface, The painter's studio, Dorian's death*

THE MODERN AGE

Edwardian Age - Britain in WWI - The age of anxiety - The inter-war years - The Second World War - Modernism - Modern poetry - The modern novel - The stream of consciousness - The interior monologue

Rupert Brooke: Life and works

From and Other Poems: *The Soldier*

Wilfred Owen: Life and works

From Poems: *Dulce et Decorum Est*

T. Stearns Eliot: Background and education - Home life and career - The conversion - The impersonality of the artist – The objective correlative - The mythical method

The Waste Land: The speaking voice - main theme - allusion and a new concept of history - style
From the Waste Land: *The Burial of the Dead, The Fire Sermon*

James Joyce: Life - Ordinary Dublin - The rebellion against church - A subjective Perception of time - the impersonality of the artist - the stream of consciousness

Dubliners: Structure and setting - Characters - Realism and symbolism – The epiphany – Paralysis - Style
From Dubliners: *Eveline, Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf: Life - The Bloomsbury Group - Literary career - A Modernist novelist Mrs Dalloway: Plot - Setting - Characters - Themes and motifs – Interior monologue: Joyce vs Woolf

From Mrs Dalloway: *Clarissa and Septimus, Clarissa's party*

George Orwell: Life - First-hand experiences - An influential voice of the 20th century - The artist's development - Social themes

Nineteen Eighty-Four: A dystopian novel - Plot - Historical background - Setting - Characters - Themes
From Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you, Room 101*

I seguenti argomenti saranno svolti presumibilmente dopo il 15 Maggio 2022:

The Present Age

The post-war years - The Sixties and Seventies - The Thatcher years - From Blair to Brexit - Contemporary drama: The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: Waiting for Godot: Plot- Setting - Structure - Characters - Themes – Style

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage vol.2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, 2020

Nuclei fondanti

Lo studio della storia del 900 per favorire la comprensione della realtà attuale:

- cogliere la rapida evoluzione della società contemporanea
- favorire la consapevolezza che lo studio del passato permette la comprensione del presente e della sua evoluzione.

Obiettivi:

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nel programma
- Acquisire una competenza linguistica specifica
- Saper riferire in modo consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause degli avvenimenti e le relative conseguenze
- Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto

Programma svolto

L'età dell'imperialismo e la società di massa:

- Colonialismo e imperialismo
- 1900-14: un nuovo ciclo di espansione economica
- La società di massa
- La crisi dello stato liberale
- La nazionalizzazione del movimento di massa

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo
- Il programma liberal-democratico di Giolitti
- Il grande balzo industriale
- Dualismo economico e politica di potenza
- La fine del compromesso giolittiano

La crisi dell'equilibrio: la Prima Guerra Mondiale

- Le ragioni dell'imminente conflitto
- Cultura e politica del nazionalismo
- L'inizio delle operazioni militari
- L'intervento italiano

Dinamica ed esiti del conflitto

- Lo stallo del 1915-16
- Dalla guerra europea alla guerra mondiale
- La fine della guerra

La rivoluzione russa

- L'Impero zarista
- La caduta degli zar
- La rivoluzione d'ottobre

Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

- La pacificazione impossibile
- Crisi degli imperi coloniali

Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

- La crisi europea. Alla ricerca di nuovi assetti
- La crisi negli stati democratici
- La Germania di Weimar

La costruzione dell'Unione Sovietica

- Il periodo del "comunismo di guerra"
- La nascita dell'Urss
- Gli inizi dell'egemonia di Stalin

Il caso italiano: dallo stato liberale al fascismo

- Difficoltà economiche nel primo dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del regime

La grande crisi e il New Deal

- Una nuova crisi generale: le cause, gli effetti
- Roosevelt e il New Deal

L'Italia fascista

- I tre capisaldi della svolta autoritaria del fascismo
- La fascistizzazione della società
- Tra dirigismo e autarchia
- L'imperialismo e la nuova politica estera

Il nazismo e i regimi fascisti

- La Germania nazista

L'Europa democratica

- L'antifascismo

L'Internazionale comunista e lo stalinismo

- Il mito dell'Urss e l'internazionale comunista
- La società sovietica e la dittatura di Stalin

La Seconda guerra mondiale

- Verso la Seconda guerra mondiale
- Il dominio nazifascista sull'Europa
- La mondializzazione del conflitto
- La controffensiva degli alleati nel 1943
- La sconfitta della Germania e del Giappone
- Gli scenari economici dopo la guerra
- La Guerra Fredda
- L'Italia e la nascita della Repubblica
- La ricostruzione
- Le elezioni del 1948
- Il *boom* economico

Libro di testo utilizzato: GIARDINA A., SABATUCCI G., VIDOTTO V., I mondi della storia 3.

Nuclei fondanti:

- centralità dell'uomo nell'indagine in forma diversa ma sempre presente;
- collegamento e/o antagonismo fra le varie scuole di filosofia;
- analisi culturale della realtà dell'epoca attraverso il pensiero dei filosofi.

Obiettivi:

- Acquisire la conoscenza dei contenuti indicati nei programmi
- Acquisire una competenza linguistica specifica
- Sviluppare capacità di operare collegamenti e confronti tra diversi contenuti

Programma svolto

L'Ottocento: tra Romanticismo e idealismo

1. il senso dell'infinito
2. il "titanismo"
3. Infinità e creatività dell'uomo
4. La nuova concezione della storia
5. Il culto della nazione
6. L'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla

Fichte:

- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
- La dottrina della scienza
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- Il pensiero politico

Schelling

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte

Hegel

- Vita e scritti
- Le tesi di fondo del sistema
- Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica
- Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti
- La Fenomenologia dello spirito (le tappe della fenomenologia, coscienza, autocoscienza, ragione)
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto

La sinistra hegeliana e Feuerbach

La Sinistra hegeliana

- La spaccatura della scuola hegeliana
- il problema religioso e politico

Feuerbach

- Il ritorno alla natura
- Teologia è antropologia
- Umanesimo e filantropismo

Marx

- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista* (borghesia, proletariato e lotta di classe)
- *Il Capitale* (analisi del capitalismo, la mercificazione universale e il feticismo delle merci, plus-lavoro e plus-valore, la caduta tendenziale del saggio di profitto)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Vita e scritti
- L’esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia
- Disperazione e fede.

Il Positivismo

- Caratteri generali e contesto storico

Comte

- La legge dei tre stadi
- la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- Empirismo e razionalismo in Comte

Lo Spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali

Bergson

- Tempo e durata
- Memoria,ricordo, percezione
- Lo slancio vitale
- Società, morale e religione

Nietzsche

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Nazificazione e denazificazione
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Superuomo e oltreuomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

Contenuti presumibilmente da affrontare entro la fine delle lezioni

Neopositivismo

- tratti generali e contesto culturale
- il Circolo di Vienna
- il verificazionismo

Filosofia della scienza

- K.Popper: il falsificazionismo, società aperta e chiusa a confronto

Libro di testo utilizzato: Abbagnano N., Fornero F., I nodi del pensiero 3

- Funzioni reali di variabile reale elementari.
- Funzioni inverse, funzioni composte, funzioni omografiche, grafici deducibili.
- Definizione di limite.
- Teoremi sui limiti:Teorema dell'unicità del limite.
- Teoremi del confronto.
- Operazioni sui limiti e calcolo dei limiti.
- Limiti infiniti e forme indeterminate.
- Limiti notevoli (dimostrazione solo di $\sin x/x$)
- Funzioni continue e punti di discontinuità.
- Teoremi sulle funzioni continue:Teorema di Weierstrass.
- Confronto tra infiniti e confronto tra infinitesimi.
- Determinazione di Asintoti.
- Definizione di derivata e suo significato geometrico.
- Regole di derivazione.
- Teoremi del calcolo differenziale: teoremi di Rolle, Lagrange e di Cauchy.
- Regola dell'Hospital e calcolo dei limiti per le forme indeterminate.
- Massimi e minimi assoluti. Concavità convessità e flessi.
- Studio dei punti di non derivabilità di una funzione.
- Integrale indefinito, proprietà e metodi di integrazione indefinita.
- Integrale definito e proprietà.
- Teorema della media.

- Funzione integrale e Teorema di Torricelli Barrow.
- Calcolo di aree di domini piani.
- Calcolo dei volumi.

La parte con * si presume di affrontarla dopo il 15 maggio, entro la fine dell'anno scolastico.

* Ripasso geometria in 3 dimensioni.

* Ripasso Calcolo combinatorio.

*Calcolo delle probabilità.

Libro di testo: Matematica.blu 2.0 con tutor Vol 3,4,5, ed. Zanichelli

Appunti dell'insegnante, materiali condivisi sul RE e su Google Classroom.

MAGNETISMO

- I magneti naturali e l'origine delle proprietà magnetiche della materia
- Confronto tra campo elettrico e magnetico
- Esperimenti di Oersted, Faraday E ampere
- Definizione operativa di unità di misura della corrente elettrica
- Il campo di induzione magnetica generato da: un filo percorso da corrente, una spira percorsa da corrente e da un solenoide percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Forza di Lorentz
- Il selettore di velocità
- Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Le forze magnetiche su una corrente: funzionamento del motore elettrico
- Funzionamento dello spettrometro di massa
- Caratteristiche del campo di induzione magnetica: Flusso e Circuitazione

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica

- Forza elettromotrice indotta
- Flusso di campo magnetico
- Leggi di Faraday-Neumann- Lenz
- Autoinduzione e la mutua induzione
- Densità di energia del campo magnetico
- Alternatore e corrente alternata
- Circuiti semplici in corrente alternata
- Circuiti R,L,C, in corrente alternata
- Trasformatore

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

- Relazioni tra campi elettrici e magnetici variabili
- Il termine mancante: la corrente di spostamento
- Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La polarizzazione delle luce

RELATIVITÀ

Relatività Ristretta

- Esperimento di Michelson e Morley: obiettivo e risultati ottenuti
- Relatività ristretta : assiomi, dilatazione tempo, contrazione lunghezze
(**MODULO SVOLTO CON METODOLOGIA CLIL**)
- Energia totale, massa e quantità di moto in dinamica relativistica
- Equivalenza massa-energia

FISICA QUANTISTICA

Crisi della fisica classica e quantizzazione

- Corpo nero descritto dalla meccanica classica e da Planck
- Effetto fotoelettrico di Lenard e spiegazione di Einstein
- Effetto Compton e sua spiegazione

La parte con * si presume di affrontarla dopo il 15 maggio, entro la fine dell'anno scolastico.

***Cenni di meccanica quantistica**

- Dualità onda particelle della materia: esperimento di Davidsson-Germer
- Relazione di De Broglie
- Principio di indeterminazione di Heisenberg

TESTI DI RIFERIMENTO ADOTTATI:

Fisica Modelli Teorici e problem solving Volumi 2 e 3 Ed Lix

Appunti insegnante, collegamenti con materiale condiviso sul RE e su Google Classroom.

Visita alla mostra “Quantum Physics” al Università La Sapienza il 5 aprile 2022

Scienze della terra:**I fenomeni vulcanici**

il vulcanismo; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; vulcanismo effusivo ed esplosivo; la distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

il modello del rimbalzo elastico; propagazione e registrazione delle onde sismiche; la scala MCS; la magnitudo e la scala Richter

La struttura della Terra e la dinamica della litosfera

La struttura interna della Terra; la temperatura interna della terra; il campo magnetico terrestre.

La struttura della crosta oceanica e continentale.

L'espansione dei fondali oceanici e la subduzione: dorsali oceaniche e fosse abissali. Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici.

La tettonica delle placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Il ciclo di Wilson.

Chimica inorganica:

Gli acidi e le basi. La K_w e la scala del pH. Acidi e basi forti; acidi e basi deboli; calcolo del pH.

Neutralizzazione e titolazione.

Le ossidoriduzioni.

La pila Daniell.

Chimica organica**L'atomo di carbonio e gli idrocarburi**

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

L'isomeria. La combustione e l'alogenazione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici: struttura e proprietà fisiche.

I gruppi funzionali

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di ossidazione e riduzione.

La saponificazione.

I polimeri sintetici di condensazione: PET, nylon

le biomolecole e il metabolismo

Struttura dei monosaccaridi.

Struttura dei trigliceridi.

Struttura degli amminoacidi.

Concetto di metabolismo: reazioni cataboliche e reazioni anaboliche

Il metabolismo dei carboidrati (glicolisi, fermentazione lattica ed alcolica, respirazione aerobica,

Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP).

Un esempio di omeostasi: ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.

Metabolismo dei lipidi e delle proteine.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

Le origini delle biotecnologie.

Le biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico: Tecniche di base della biologia molecolare: gli enzimi di restrizione, la DNA ligasi, l'elettroforesi su gel, la PCR, il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

L'ingegneria genetica e gli OGM.

A cura degli studenti: tecniche per la costruzione di vegetali OGM.

A cura degli studenti: esempi di OGM batterici, vegetali e animali. (cotone, marijuana, galline e polli, i glofish, salmoni, topi.)

Le applicazioni delle biotecnologie: a cura degli studenti esempi di terapia genica

L'epigenetica.

Approfondimenti

Il talidomide come esempio di stereoisomeria.

Lo scandalo del vino al metanolo.

I CFC e il riscaldamento globale: i radicali liberi e il "buco" dell'ozono.

I grassi idrogenati e la margarina.

I polimeri sintetici nello sviluppo industriale del '900.

Tema di educazione civica: il disastro di Seveso. La sintesi e la dispersione di diossina, il ruolo nella legislazione sull'aborto e sulla legislazione industriale.

Libri di testo:

Scienze della terra - *il globo terrestre e la sua evoluzione* edizione blu - Lupia Palmieri e Parotto, vol 1 e 2

Chimica-*Dalla struttura atomica all'elettrochimica*– Valitutti et al.

Carbonio, metabolismo, biotech / chimica organica, biochimica e biotecnologie – Valitutti et al.

DISEGNO**Descrizione**

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

PICCOLE GUIDE - 1° Fase (Osservazione/Rilievo dal Vero): PIAZZE STORICHE DI ROMA

#1 T.T. (Tavola Tecnica) - Proiezioni ortogonali di figure geometriche solide senza l'ausilio del reticolato e sospese nello spazio e inclinate rispetto ai piani Alfa e Beta (Test d'ingresso)

FOTOGRAFIA E RILIEVO: Realizzare delle foto di un mobile a scelta del proprio appartamento + rilievo a schizzo delle sue misure.

#1 R.S.G. (Ricerca Scrittografica): KLIMT

#2 T.T.: UN MOBILE IN PROIEZIONE ORTOGONALE

SCHEMA LETTURA DELL'OPERA: della Mostra "INFERNO"

PICCOLE GUIDE - 2° Fase (Documentazione digitale): PIAZZE STORICHE DI ROMA

#1 E.D. (Elaborato Digitale) CREA IL TUO MUSEO IN VR TRAMITE ARTSTEPS

#2 SCHEMA LETTURA DELL'OPERA: della Mostra "BILL VIOLA E JAGO"

STORIA DELL'ARTE**Descrizione**

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

POSTIMPRESSIONISMO 1° parte (ripasso) + 2° parte (pagg.364-400)

TEST D'INGRESSO: POSTIMPRESSIONISMO (Verifica dei prerequisiti)

ART NOUVEAU (pagg. 8-25)

GUSTAV KLIMT (pagg. 26-34)

I FAUVES E MATISSE (pagg. 35-43)

L'ESPRESSIONISMO 1° parte (pagg. 44-51)

L'ESPRESSIONISMO 2° parte (pagg. 52-60)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE - CUBISMO (pagg. 64-69)

PABLO PICASSO (pagg. 69-81)

#1 TEST INTERMEDIO da pag.8 a 81 (Su tutto il programma del Trimestre) con moduli Google su Classroom

APPROFONDIMENTO: La pandemia con gli occhi di un "espressionista" con restituzione del compito su Classroom

FUTURISMO (pagg. 90-95)

BOCCIONI, BALLA E DEPERO (pagg. 96-106)

PRAMPOLINI, DOTTORI E SANT'ELIA (pagg. 106-113)

IL DADAISMO (pagg. 114-120)

#2 TEST INTERMEDIO sul FUTURISMO (pagg. 90-113) con moduli Google su Classroom

IL SURREALISMO (pagg.121-132)

MAGRITTE (pagg.133-137) + Video approfondimento (domande/risposte solo sul video)

DALI' (pagg.138-143) + Video approfondimento

APPROFONDIMENTO: J. POLLOCK (Film/Documentario)

#3 TEST INTERMEDIO su DALI' (IL FILM) con moduli Google su Classroom

L'ASTRATTISMO 1° parte (pagg.146-158)

L'ASTRATTISMO 2° parte (pagg.158-163/168-174)

#4 TEST INTERMEDIO: L'ASTRATTISMO (pagg.146-163/168-174)

LA BAUHAUS e 3 architetti del XX sec. (WRIGHT, VAN DER ROHE, PONTI)

LE CORBUSIER (pagg.193-200)
L'ECOLE DE PARIS (pagg.247-254)
POP-ART (pagg.315-226)
APPROFONDIMENTO: SCUSI, MA QUESTA E' ARTE con video lezione dell'insegnante
APPROFONDIMENTO: "Giorgio De Chirico tra rivelazione ed enigma" (Film/Documentario)

CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Tot. 6 ore)

Descrizione

Segue la Programmazione in ordine cronologico così come svolta durante l'anno scolastico:

Art. 1 (La comunità scolastica) D.P.R. 235/07 STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Art. 2 (Diritti) DPR n. 235/07 (già DPR n.249/98) STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI + L'articolo 87, comma 5, della Costituzione;

Art. 3 (Doveri) DPR n. 235/07 (già DPR n.249/98) STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

Art. 4 (Disciplina) DPR n. 235/07 (già DPR n.249/98) STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

DISEGNO: #1 T.G.C.E.: Illustra un manifesto che rappresenti l'apertura di un Convegno Nazionale sul DPR n. 235/07 STATUTO DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI

PROGETTO P.O.F.

CONOSCI ROMA (Delibera del C.d.D. del 26/10/2021)

Visite guidate effettuate (Attività extrascolastica):

"INFERNO" ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE (06/12/2021)

(ASSENTI: Fernandez, Illuminati, Mannarino, Rogari)

"BILL VIOLA E JAGO" A PALAZZO BONAPARTE (28/04/2022)

(ASSENTI: Coletti, Crostella, Fernandez, Mannarino, Perini)

RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

La classe, rispetto la situazione di partenza, ha dimostrato durante l'anno, un progressivo processo di miglioramento e costante senso di responsabilità verso i propri doveri scolastici. L'atteggiamento disciplinare, è stato in ogni circostanza sempre molto adeguato e pertinente. Ciò ha permesso un regolare svolgimento della programmazione e di gran parte degli argomenti prefissati, con la sola eccezione nel "disegno" rimodulato nelle tematiche proposte per gli allievi in DID/DAD, che hanno lavorato per lo più a casa. Sono state adottate pertanto, alcune soluzioni metodologiche alternative, tipo l'utilizzo di schede lettura e analisi dell'opera d'arte, schizzi e disegni anche a mano libera per l'approfondimento della Storia dell'Arte, temi grafico-cromatico espressivi, ricerche scritto-grafiche, tavole tecniche di disegno geometrico, etc.

La classe ha sempre partecipato con interesse agli argomenti affrontati dimostrando curiosità e attenzione verso tutte le tematiche proposte. Il clima di lavoro è stato nel complesso sereno e collaborativo.

Per l'assegnazione dei compiti, si è utilizzato il R.E che informa e rinvia lo studente allo svolgimento e alla restituzione degli argomenti trattati nella piattaforma Guitte istituzionale. Tutti gli approfondimenti e gli elaborati assegnati sono stati regolarmente consegnati e archiviati nel portale della rispettiva Classroom creata. Tutti i compiti assegnati sono stati sempre preceduti da spiegazioni e illustrazioni condivise con la classe, così come i criteri di valutazione sia per le prove orali che scritte. Alcune problematiche con allievi più in difficoltà sono stati al fine risolti dando loro la possibilità di recuperare in itinere utilizzando varie alternative operative (interrogazioni a domande, a tempo, videoregistrazioni con screencast-o-matic, etc.).

Per lo svolgimento di tutte le video lezioni è stato utilizzato il device di Meet, ritenuto più stabile e sicuro per la condivisione di documenti esplicativi.

Molto bene lo studio della storia dell'arte dove anche tramite stimoli di approfondimento come materiali video offerti dal WEB (RaiPlay, YuoTube, Film/documentari, ecc.) e/o video lezioni prodotte dal sottoscritto, hanno favorito e incrementato un lavoro autonomo ed efficace con ottimi risultati sia nelle interrogazioni che nelle prove scritte, in gran parte degli studenti.

Ho infine apprezzato il lavoro progettuale (didattica per competenze) svolto durante tutto il corso dell'anno denominato "Piccole Guide", dove la classe suddivisa in gruppi di lavoro, ha svolto con efficace perizia l'osservazione, la ricerca e la documentazione di alcune tra le maggiori "I sette colli di Roma" con particolare riguardo verso gli aspetti architettonici e storico-artistici.

Relativamente al Progetto P.O.F. denominato "CONOSCI ROMA" (con delibera del C.d.D. del 26/10/2021) e coordinato dal sottoscritto, sono state effettuate le seguenti attività (Uscite didattiche, Visite guidate, etc.) in orario extra scolastico:

- 06/12/2021 ore 9:30/13:30 "INFERNO" ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE";

-28/04/2022 ore 16,30/19.00 "BILL VIOLA E JAGO" A PALAZZO BONAPARTE;

Per quanto sopra esposto, posso al fine dichiarare di essere particolarmente soddisfatto del lavoro svolto e di aver raggiunto gran parte degli obiettivi prefissati.

Argomenti pratici:

Potenziamento fisiologico generale: Esercizi di riscaldamento dinamico, di attivazione generale cardiocircolatoria, respiratoria, neuromuscolare;

Potenziamento muscolare generale e speciale: esercizi per il potenziamento dei diversi settori muscolari, a corpo libero e con piccoli attrezzi;

Mobilizzazione articolare e stretching: esercizi di allungamento per i principali distretti muscolari e articolari finalizzati alla prevenzione dei più frequenti traumi fisici, al miglioramento della postura ed all'incremento della mobilità articolare stessa.

Esercizi per la destrezza: sviluppo delle qualità legate al Sistema Nervoso Centrale (coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, oculo-podalica, velocità, equilibrio, ecc.) attraverso esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi e percorsi.

Atletica leggera: esercizi generali per lo sviluppo e l'incremento degli schemi motori di base. marcia: esercitazioni nella zona del Foro Italico (esterno Stadio dei Marmi, pista ciclabile).

Pratica sportiva: cenni di avviamento e pratica della pallavolo e della pallacanestro.

Verifiche e valutazioni:

Sono scaturite in generale dal comportamento tenuto e dalle modalità di partecipazione alle attività proposte; in maggioranza da prove pratiche relative alla materia sulle reali capacità fisico-motorie ed abilità, abbinata ad una verifica continua della partecipazione al dialogo educativo.

Argomenti teorico-pratici:

La bicicletta una "risorsa" educativa.

La mobilità articolare.

Trend secolari di involuzione delle capacità motorie in età scolare. Studio longitudinale su un campione regionale italiano.

10.000 passi al giorno tutti i giorni per tutta la vita: un obiettivo possibile?

Stato dell'arte dell'allenamento con sovraccarichi in età pediatrica: indicazioni e precauzioni.

L'educazione fisica, lo stile di vita attivo e la sedentarietà in età evolutiva. Il ruolo del movimento sui bisogni e sulle abitudini che condizionano la vita dei giovani (parte prima).

L'educazione fisica, lo stile di vita attivo e la sedentarietà in età evolutiva. Il ruolo del movimento sui bisogni e sulle abitudini che condizionano la vita dei giovani (parte seconda).

Principi ed esempi di esercizi di: attivazione, tonificazione e di stretching.

Approfondimento dei seguenti argomenti:

- Olimpiadi di Berlino e un'amicizia (1936);
- Emil Zatopék fra medaglie d'oro e carri armati russi (1952 Helsinki);
- I due guanti neri ed il terzo uomo bianco (1968 Città del Messico);
- Italian boxer Irish name: inside the ropes of America's ring;
- L'importanza della prima colazione, il corretto uso degli integratori proteici.

Educazione Civica (disciplina trasversale):

1. Tema di riflessione condivisa sulla settimana di occupazione di fine trimestre. Condivisione delle valutazioni sulle idee esposte dalla classe.
2. Collegamento fra gli argomenti studiati, gli articoli della Costituzione e l'Agenda 2030. Riflessioni sul Manifesto dei diritti della Terra (Capo Seattle);

Lavori di gruppo di Scienze Motorie e di Educazione Civica sulle Olimpiadi di Tokyo 2020:

1. “La sindrome da prestazione”. Sottotitolo: “Gareggiare per esserci, gareggiare per vincere. La gioia della medaglia, le scuse per il secondo posto. È ancora valido il detto: “L’importante è partecipare”?”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [La sindrome da prestazione | Scienze motorie | Rai Scuola](#).
2. “Le Olimpiadi: femminile plurale”. Sottotitolo: “Parità di genere: la battaglia per il riconoscimento dei diritti continua. Alcune luci ed ombre sulla condizione femminile nelle Olimpiadi di Tokyo 2020”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [Le Olimpiadi: femminile plurale | Scienze motorie | Rai Scuola](#).
3. “Fuori la politica dallo sport: ma è sempre così?”. Sottotitolo: “Celebrazione olimpica super partes: quando diventa difficile essere politicamente corretti. La Regola 50 della Carta Olimpica, movimenti, opinioni e anniversari”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [Fuori la politica dallo sport? | Scienze motorie | Rai Scuola](#)

Lavori di gruppo di Scienze Motorie e di Educazione Civica sulle Paralimpiadi di Tokyo 2020:

1. “I primi 60 anni di sport paralimpico”. Sottotitolo: “Come è cambiata la percezione dello sport paralimpico da Roma 1960 ad oggi: una maturazione coinvolgente la società, nel segno dell’inclusione e dell’ammirazione”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [I primi 60 anni di sport paralimpico | Scienze motorie | Rai Scuola](#)
2. “I 100 metri delle frecce tricolori”. Sottotitolo: “Il momento simbolico dell’atletica leggera paralimpica e le medaglie nella velocità: amicizia, simpatia e tanta grinta fanno vivere prestazioni difficilmente eguagliabili”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [I 100 metri delle frecce tricolori | Scienze motorie | Rai Scuola](#)
3. “Il nuoto, minimo (per modo di dire) denominatore comune”. Sottotitolo: “Il movimento trasversale che lega il nuoto paralimpico a quello olimpico: risultati sperati? No! Risultati costruiti da impegno, determinazione, passione”. Riferimento: registrazione per Rai Scuola effettuata il 14 ottobre 2021 alla presenza del Prof. Mario Bellucci (Liceo Farnesina). Ha collaborato il Dott. Valerio Piccioni giornalista della Gazzetta dello Sport. La trasmissione è visibile al seguente link [Il nuoto: minimo comun denominatore | Scienze motorie | Rai Scuola](#)

Comportamenti da avere in caso di emergenza: simulazioni di evacuazione per la sicurezza.

Partecipazione a Progetti ed iniziative culturali:

Progetto Sperimentale Ministeriale Studente Alteta di Alto Livello: due studentesse (nuoto pinnato) ed uno studente (rugby).

Partecipazione al Progetto di donazione del sangue, condotto in collaborazione con il Complesso Ospedaliero San Camillo Forlanini di Roma e l'AD SPEM Onlus, giunto al sedicesimo anno di realizzazione. Due giornate di sensibilizzazione 18/10/2021 e 16/02/2022 e di donazione 26/10/2021 e 24/02/2022.

Partecipazione al Progetto "La Corsa di Miguel" ed in particolare alla marcia "La Strantrazzismo" (sei studenti).

Partecipazione al torneo di Istituto di Pallavolo: tutta la classe.

Quattro studenti hanno partecipato alla registrazione di quattro episodi di Rai Scuola in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione relativi alle riflessioni sulle Olimpiadi e sulle Paralimpiadi di Tokyo 2020.

PCTO (già Alternanza Scuola Lavoro):

1. Progetto Protezione Civile K9 Rescue Onlus: 1A) Corso di aspirante volontario di Protezione Civile (11/12/2021, 18/12/2021, 26/02/2022) sei studenti. 1B) Preparazione dei pacchi alimentari per le famiglie bisognose (18/12/2021, 05/03/2022, 02/04/2022 e 16/04/2022) sette studenti
2. Sport agonistico: tre studenti.
3. Studenti atleti di alto livello: tre studenti.
4. La Corsa di Miguel: tre studenti.

Natura e finalità dell’Insegnamento della Religione Cattolica

L’insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l’insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l’acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell’uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cristianesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.

Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l’insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte alla tematica religiosa.

Obiettivi

Attraverso l’itinerario didattico dell’insegnamento della religione cattolica gli alunni potranno acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cristianesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative. Essi saranno in particolare abilitati ad accostare in maniera corretta ed adeguata la Bibbia e i testi principali della tradizione cristiana; a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso. Saranno avviati a maturare capacità di confronto tra le varie confessioni cristiane, tra le religioni o tra i vari sistemi di significato; a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. Così gli alunni potranno passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell’approfondimento dei contenuti e degli strumenti in ordine all’incidenza sulla cultura e sulla loro vita individuale e sociale.

L’obiettivo nel corso dell’anno scolastico è stato quello di una corretta informazione sul fatto religioso e su come esso si intreccia con gli altri aspetti della formazione culturale generale. Si è fatto riferimento, dove possibile, a contenuti e temi presenti anche in altre discipline.

Le lezioni sono state sempre aperte all’intervento e alla partecipazione attiva degli alunni. Anche il taglio dato ai vari argomenti è stato sensibile all’interesse e alla partecipazione dimostrate in classe, dato appunto che lo scopo fondamentale dell’attività didattica non consisteva nella trasmissione di nozioni, ma nella scoperta di valori e nello stimolare riflessioni.

Tematiche proposte

7. L’uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
8. La Cultura: definizione e espressioni
9. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
10. La domanda di senso propria dell’uomo
11. Alcuni ambiti: senso della vita, dell’amore, della sofferenza, del futuro
12. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale

13. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
14. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune
15. Il possibile contributo delle Religioni: tradizione e futuro

Argomenti svolti

La domanda sul fondamento. Come sto? Chi sono?

Deer boy. Cortometraggio.

Giornata mondiale contro gli sprechi alimentari.

Il buco. Film. Analisi tematica.

La scelta di Maria. Docufiction sulla scelta del milite ignoto. 4 novembre 1921-2021.

Articolo sulle Smart cities.

Strappare lungo i bordi. Serie animata di Zerocalcare.

Tradizioni e riti anche in relazione al Natale.

Articolo di Internazionale sul rapporto etica e politica.

Articolo de La Civiltà Cattolica sulla proposta di legge del Suicidio assistito. Temi e aspetti culturali.

Articolo di Fanpage riguardo ai punti sulla "Dignità" toccati dal Presidente Mattarella durante il discorso di insediamento.

Descrizione e riferimenti storici artistici di Ponte Milvio.

Situazione in Ucraina. La storia di un territorio. Video lezione Limes.

Documentario sul rapporto USA-Putin. Atlantide, La7.

Documentario sull'ascesa di Putin. La geopolitica russa negli anni '90.

L'Odio. Lessico civile. Massimo Recalcati. Raiplay.

Discorso sul rapporto tra legge e soggetto.

Giornata mondiale della Terra.

Origine e struttura della Costituzione

- I principi fondamentali
- Diritti e doveri
- I diritti collettivi di libertà
- I diritti politici
- I diritti sociali

Il Parlamento

- L'elezione del Parlamento
- La composizione del Parlamento
- Le immunità parlamentari
- Il divieto di mandato imperativo
- Come nascono le leggi
- Le commissioni parlamentari
- Referendum costituzionale sulla riduzione del numero dei Parlamentari

Il Governo

- La composizione del Governo
- La formazione del Governo
- Le funzioni del Governo
- Il ruolo dei Ministri
- I decreti legge
- I D.P.C.M.

Il Presidente della Repubblica

- Modalità di elezione
- Funzioni principali rispetto al Parlamento e al Governo
- Il semestre bianco
- Il veto sospensivo
- Irresponsabilità del Presidente

La Magistratura

- I principi costituzionali in materia penale
- Il Giudice naturale
- L'irretroattività dell'azione penale
- La presunzione di non colpevolezza
- La funzione della pena nell'ordinamento giuridico
- I gradi di giudizio
- Il diritto alla difesa
- Il Consiglio superiore della Magistratura
- La funzione della Corte Costituzionale

L'Unione Europea

- La nascita dell'Unione Europea: Manifesto di Ventotene e la Ceca
- Le finalità dell'Unione Europea
- Le istituzioni europee

Le organizzazioni internazionali

- L'ONU
- La NATO

La Costituzione durante l'emergenza Covid-19

La democrazia nel tempo dell'emergenza

- Art. 16 → limiti alla libertà di circolazione
- Art. 17 → limiti alla libertà di riunione
- Art. 19 → limiti alla libertà di culto
- Art. 21 → limiti alla libertà di manifestazione del pensiero
- Art. 32 → salute come fondamentale diritto dell'individuo
- Art.41 → limiti alla libertà di iniziativa economica

La dichiarazione universale dei diritti umani

Agenda ONU 2030

- I 17 obiettivi da raggiungere

Modifica degli art. 9 e 41 della Costituzione a tutela dell'ambiente e della sostenibilità

2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e matematica

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo quindici punti** per la prima prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. n. 1095 del 21 novembre 2019** espresso **in ventesimi**, effettua la **conversione sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

In merito alla Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio, come da Nota M.I. 7775 del 28/03/2022, si ricorda che le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50).

Si specifica che **l'arrotondamento all'unità superiore** verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con le indicazioni normative, definita a partire da quelle sotto riportate adottate nelle simulazioni svolte

ESAME DI STATO 2021-22				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente		/5		/15
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Organizzazione caotica e casuale.	
		L3 punti 7-8	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 11-12	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 13-14	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 15	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
Indicatore 2 COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) 	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 7-8	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	
		L4 punti 9-10	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	

LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15 punti)	L5 punti 11-12	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 13-14	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 15	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 7-8	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 9-10	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 11-12	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 13-14	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 15	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 205 dell'11 marzo 2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici

TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
	L2 punti 5-6	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
	L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
	L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
	L5 punti 11-12	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
	L6 punti 13-14	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
	L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
	L2 punti 5-6	Non compreso il senso complessivo del testo.	
	L3 punti 7-8	Limitata comprensione del senso complessivo del testo.	
	L4 punti 9-10	Comprensione del testo nel complesso corretta.	
	L5 punti 11-12	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
	L6 punti 13-14	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
	L7 punti 15	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso del testo.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 9-10	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 13-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 15	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <p>(max 15 punti)</p>	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti <p>(max 15 punti)</p>	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 9-10	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 11-12	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 13-14	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 15	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attuire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne. La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DELL'A.S. 2021-22

Anche nei due ultimi anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Quest'anno, con il ritorno delle prove scritte accompagnato dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (che limitatamente all'a.s. 21/22 verterà sulla sola disciplina Matematica)

GRIGLIA
(dai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo dieci punti** per la seconda prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018** espresso in **ventesimi** come previsto dalle suddette griglie, effettua la **conversione sulla base della tabella 3, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con quella sopra riportata, articolata in Livelli per ciascuno degli Indicatori previsti in relazione alla specifica prova.

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.
- tutor interno ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.
- tutor esterno ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti

- Enti Pubblici e Privati

Durata progetti

Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

