



A.S 2021/22

Classe V sez. N



**Documento del
Consiglio di classe**



**LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE**

O.M. 65 del 14/3/2022, art. 10

Indice del Documento del Consiglio di Classe		
A)	Elenco Candidati e Consiglio di Classe	
B)	Presentazione del Liceo	
1)	Analisi del contesto e bisogni del territorio	
2)	Popolazione scolastica, territorio, capitale sociale	
3)	Risorse Economiche e Materiali	
4)	Curricolo di Scuola	
5)	Curricolo verticale	
6)	Curricolo delle competenze chiave di cittadinanza	
7)	Curricolo di Educazione Civica	
C)	Profilo della Classe	
D)	Percorso Formativo	
1)	Contenuti	
2)	Obiettivi formativi trasversali	
3)	Metodi, Mezzi, Spazi	
4)	Criteri e Strumenti di Valutazione	
5)	Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
E)	Percorso Cambridge	
F)	Educazione civica	
G)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	
H)	Firme del Consiglio di Classe	
I)	Allegati	
1)	I programmi curriculari	
2)	Griglie di valutazione	
3)	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati	

A) Elenco Candidati e Consiglio di classe

OMISSIS Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

Consiglio di Classe					
Discipline	Cognome	Nome	Continuità didattica		
			3 anno	4 anno	5 anno
Italiano	PICCOLO	VINCENZO		X	X
Inglese	MAZZARINI	ANNALISA			X
Storia	VENANZI	FEDERICA	X	X	X
Filosofia	VENANZI	FEDERICA	X	X	X
Matematica	GIUBILO	GIANCARLO	X	X	X
Fisica	GIUBILO	GIANCARLO	X	X	X
Storia dell'Arte	BARNIA	ELEONORA		X	X
Scienze Motorie	SBEZZI	FRANCESCA	X	X	X
IRC	FOLCHI	SIMONE	X	X	X
Sostegno	CERRUTI	SERGIO	X	X	X
Educazione Civica	CIRILLO	GIUSEPPINA	X	X	X
Storia della musica	ARCURI	NICOLETTA	x	x	x
Tecnologie musicali	LORENZONI	GIUSEPPE			x
Teoria analisi composizione	LONGO	PAOLO		x	x
Violoncello	BOARINI	ROBERTO	X	X	X
Viola	COCO	MARA		X	X
Arpa	COZZI	MIRELLA		X	X
Flauto	DI MASCIO	LAURA			X
Contrabbasso	FABELLINI	FABIO			X
Tromba/ Musica d'insieme	GENTILE	MATTEO	X	X	X
Violino	GORI	VIRGILIO	X	X	X
Fagotto	LANZI	NOEMI	X	X	X

Pianoforte/Musica d'insieme	LETIZIA	CARMELA		X	X
Pianoforte	MAURO	MARINA	X	X	X
Chitarra	MEI	LETIZIA	X	X	X
Canto	NERI	GRAZIA	X	X	X
Canto	NOCCHI	CRISTINA	X	X	X
Sax	ORLANDI	BIAGIO	x	X	X
Clarinetto	CLEMENTI	GIORGIA			X
Organo	PURCHIARONI	LUCA			X
Coordinatore di Classe	VENANZI	FEDERICA	X	X	X

B) Presentazione del Liceo

1) Analisi del contesto e bisogni del territorio

Il Liceo Statale Farnesina è nato nel 1982, quando si è reso autonomo dal Liceo scientifico Pasteur. Allora l'Istituto prevedeva il solo indirizzo scientifico con 8 sezioni, quattro delle quali in seguito potenziate secondo il P.N.I. (Piano Nazionale Informatico). La crescita del Liceo, testimoniata dal progressivo incremento del numero degli iscritti, è stata inoltre confermata dall'ampliamento dell'offerta formativa con l'attivazione del Liceo Musicale nell'anno scolastico 2010-11 e delle sezioni Cambridge ed Economica nell'anno scolastico 2015-16. Il campo di intervento della scuola si è estremamente dilatato investendo ambiti e responsabilità un tempo propri della famiglia o di altre agenzie educative.

2) Popolazione scolastica, territorio e capitale sociale

L'utenza del Liceo Scientifico è costituita prevalentemente da studenti provenienti da Vigna Clara, dalla Collina Fleming e dai quartieri di Roma nord, lungo le due direttrici delle vie Cassia e Flaminia; gli studenti dell'unica sezione di liceo musicale provengono da tutto il territorio cittadino, e, spesso, anche extraurbano. Le attività prevalenti sono quelle del settore terziario e, generalmente, quelle legate al campo impiegatizio. Nel territorio sono presenti alcuni luoghi di aggregazione per attività ricreative-sociali-sportive. Il contributo dell'Ente Provincia, compatibilmente con la riduzione dei fondi, è comunque presente.

3) Risorse economiche e materiali

Buona dotazione laboratoriale: due laboratori di chimica e biologia, uno in centrale e uno (quest'ultimo integrato con fisica) nella succursale di via Gosio. A questi si aggiunge il laboratorio di fisica della sede centrale e un laboratorio mobile di fisica e scienze presso la sede di via Robilant. Aule multimediali: il Liceo è dotato di quattro aule multimediali (due in centrale e una in ciascuna delle due sedi, via dei Robilant e via Gosio), ognuna delle quali è fornita di postazioni di lavoro collegate in rete. Significativa anche la dotazione di lavagne interattive multimediali (L.I.M.) distribuite nelle tre sedi.

I ragazzi della sezione musicale usufruiscono, inoltre, delle aule insonorizzate per le lezioni di strumento e di un laboratorio specifico di tecnologie musicali, di un laboratorio di percussioni (timpani, marimba, xilofono, tamburi, batteria) di uno per la storia della musica e di una ricca dotazione strumentale (2 pianoforti mezza coda, 11 pianoforti verticali, 1 organo, 1 arpa, 1 fisarmonica, 1 contrabbasso, 3 clarinetti, 1 sassofono, 1 viola, 1 tromba, 1 fagotto, 1 chitarra, 1 corno, 3 microfoni, 1 mixer).

Le palestre: il Liceo dispone di due palestre coperte, l'una in centrale e l'altra in succursale.

Il Liceo Farnesina dispone di due biblioteche: una nella sede centrale, l'altra nella sede di Robilant. La biblioteca, collocata presso la sede centrale, è stata ristrutturata nell'A.S. 2017/18, sia negli spazi che nella dotazione, essendo la scuola risultata vincitrice dell'avviso pubblico 13 maggio 2016, n. 7767. Azione #24 - Biblioteche scolastiche Digitali; dall'A.S. 2018/19 è inserita nei

circuiti delle biblioteche virtuali per ampliare il numero di documenti visionabili, attualmente più di 7000 unità (prevalentemente libri, con un discreto fondo di audiovisivi e qualche collana di cd-rom); diventa, inoltre, Bibliopoint, quindi accessibile ad utenti esterni, a seguito della firma del protocollo di intesa con Istituzioni biblioteche di Roma per attivazione presso la Biblioteca scolastica di Bibliopoint tipologia B: Bibliopoint in crescita.

La biblioteca, collocata presso la sede di via dei Robilant, è stata inaugurata il 21 ottobre 2019, intende proporsi, col progetto "Tiberis ex Libris: il fiume racconta", come piccolo polo specializzato in libri dedicati al fiume Tevere, all'acqua e alle tematiche ambientali. All'interno della medesima è possibile trovare un angolo per il bookcrossing e un pianoforte ed è possibile accedere in modo gratuito alla piattaforma digitale MLOL ('Media Library OnLine', una biblioteca di ebook).

Ai finanziamenti dello Stato si aggiungono i contributi volontari e le erogazioni liberali delle famiglie.

Si è in attesa di una sistemazione nuova che riunifichi le attuali sedi succursali (Gosio, un'ala del secondo piano dell'Istituto Ferrante Aporti, plesso in via dei Robilant, 7 e via dei Robilant 2.

4) Curricolo di Scuola

Il Liceo "Farnesina", nel corso degli anni, ha modificato la propria offerta formativa, in linea con le direttive ministeriali, per corrispondere alle mutate esigenze culturali e professionali della società, per allargare gli orizzonti degli studenti, arricchendo il processo formativo dei giovani e favorirne l'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo ha pertanto mirato al potenziamento delle competenze scientifiche, informatiche e linguistiche attraverso l'attivazione di corsi extracurricolari facoltativi e percorsi didattici con metodologia C.L.I.L., dall'anno scolastico 2015/16 il Liceo è diventato sede di certificazione IGCSE con l'attivazione di una sezione Cambridge. Il Liceo promuove progetti e attività di interesse culturale, sia in sede (conferenze, incontri con autori, concerti, spettacoli) che fuori sede, entro e oltre i confini nazionali (stage, gemellaggi nazionali, europei ed extraeuropei, viaggi d'istruzione, simulazioni MEP e MUN); favorisce la crescita degli studenti nello sviluppo consapevole di sane e permanenti abitudini di vita, attraverso le attività del Gruppo Sportivo e i corsi sull'educazione alla salute. Con il proprio impianto progettuale l'Istituto intende sviluppare e sostenere: - la qualità dell'istruzione e della maturazione della cultura personale degli studenti, futuri cittadini, attraverso le discipline e come risultato delle scelte strategiche, didattiche, educative e delle metodologie adottate; - la qualità della formazione degli studenti, come esito delle intese irrinunciabili tra scuola, famiglia e comunità - la qualità dell'offerta e la vitalità della scuola, il cui cuore è la didattica, intesa come luogo di integrazione, di vita e di cultura, con l'ausilio di metodi, itinerari alternativi e materiali specifici che favoriscano e sostengano la maturazione e l'inserimento sociale. Punto di riferimento normativo, per l'individuazione dei percorsi di apprendimento, sono: - la Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio d'Europa del 22 maggio 2018 sulle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" - Il DM n. 139 del 2007 che, con l'innalzamento dell'obbligo, mira alla lotta alla dispersione e a combattere il disorientamento ed il disagio giovanile; attua gli impegni assunti a livello europeo proprio con la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente; punta espressamente al conseguimento di un titolo di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il 18° anno di età (assolvimento del diritto/dovere di cui al D.lgs. 76/05). - Le Indicazioni Nazionali per il Liceo (allegato al DPR 89/2012) - DPR 22 giugno 2009 n. 122 Con l'entrata in vigore delle norme su menzionate si è introdotta ufficialmente nel Sistema scolastico italiano la programmazione per "competenze". Le competenze sono tuttavia da intendersi non come una versione riduttiva del saper fare ma come un sapere esperto ad ampio spettro che conferisce senso autentico e motivante alle "cose apprese e utilizzate". Allo stesso modo, i saperi, nel rispetto della diversità relativa ai vari indirizzi, devono potersi concentrare su conoscenze chiave irrinunciabili, generative di nuovo apprendimento.

5) Curricolo Verticale

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto, che ha prodotto una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curricolo di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green".

6) Curricolo Delle Competenze Chiave Di Cittadinanza

Nell'A.S. 2019/20, in un'ottica di implementazione del PTOF e del RAV, è stata definita una commissione di docenti finalizzata all'elaborazione del curricolo d'Istituto e del curricolo delle competenze chiave di cittadinanza, che ha prodotto, in questo A.S., una prima bozza di tavola sinottica del curricolo verticale d'Istituto, con la declinazione delle competenze chiave europee e

green. Tali competenze trasversali richiedono e prevedono un continuo dialogo interdisciplinare e riguardano anche i PCTO e i progetti approvati dall'Istituto. Solo così si può parlare di un unico curriculum di Istituto e di un profilo di uscita dello studente, che faccia emergere la molteplicità e la complessità del percorso educativo e formativo intrapreso per il raggiungimento delle competenze. L'intento dell'Istituto, infatti, è quello di proiettare lo studente in una dimensione europea e consapevolmente "green". Il curriculum delle competenze chiave di cittadinanza ha visto una piena attuazione nell'A.S. 2020/21, a partire da settembre 2020, mese in cui i dipartimenti sono stati coinvolti nell'aggiornamento della programmazione, alla luce della necessità di integrare le competenze europee. Il curriculum verticale prevede una tripartizione progettuale in primo biennio, secondo biennio, quinto anno. Punto di partenza per il lavoro della commissione è stata una riflessione sugli assi culturali, i quali sono stati rielaborati per la necessità di organizzare il dialogo sinergico interdipartimentale e per valorizzare le specificità di ciascun dipartimento. Ciascuna combinazione assi-dipartimenti è stata collegata alle "competenze di cittadinanza globale", che includono le competenze europee e le competenze verdi: queste ultime sono prioritarie e guida per tutte le competenze europee, in quanto mirano al rispetto e alla tutela della persona e dell'ambiente. Anche i progetti POF e PCTO sono messi in relazione con gli assi culturali, per favorire il raggiungimento degli obiettivi didattici dei singoli dipartimenti, e partecipano, poi, allo sviluppo delle competenze di cittadinanza globale. L'elaborazione del curriculum verticale di Istituto, dopo l'organizzazione delle varie sfere di influenza-azione di assi dipartimenti-progetti, ha conosciuto la fase della declinazione delle competenze.

Competenza in materia di cittadinanza:

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenza alfabetica funzionale:

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenza digitale:

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenza imprenditoriale:

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenza multilinguistica:

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali:

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

7) Curricolo Di Educazione Civica

Alla luce della legge 92 del 2019, l'insegnamento dell'educazione civica avrà un proprio voto e 33 ore all'anno dedicate. Questa legge ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica all'interno del curricolo scolastico. Tre sono gli assi attorno a cui ruota detta disciplina:

- lo studio della Costituzione,
- lo sviluppo sostenibile
- la cittadinanza globale.

La prospettiva trasversale dell'insegnamento dell'Educazione Civica, offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle altre discipline. L'educazione civica pertanto assume la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio al fine di evitare improduttivi aggregati di contenuti teorici e sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari e extra-disciplinari. Il Collegio dei docenti, nell'osservanza dei nuovi traguardi del Profilo finale, provvede nell'esercizio dell'autonomia di sperimentazione ad integrare nel curricolo di istituto gli obiettivi specifici di apprendimento delle singole discipline con i traguardi specifici per l'educazione civica, utilizzando per la loro attuazione l'organico dell'autonomia.

L'insegnamento, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, si sviluppa intorno ai tre pilastri tematici previsti dalla Legge:

- Legalità e Costituzione
- Ambiente e salute
- Cittadinanza digitale che costituiscono i pilastri della Legge cui ricondurre diversi contenuti, come mostra il prospetto all'interno delle Linee guida emanate dal Ministero.

FINALITA' FORMATIVE GENERALI E TRASVERSALI

L'innalzamento dell'obbligo di istruzione intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale; offre inoltre strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, contribuendo a realizzare concretamente il principio di pari opportunità. Il percorso formativo del biennio di tutti gli indirizzi dell'Istituto persegue il raggiungimento delle competenze per l'apprendimento permanente e delle competenze, individuate nelle programmazioni di ciascun dipartimento, che poi saranno certificate al termine del secondo anno di frequenza.

II BIENNIO E V ANNO

• LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico - storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usare tali strutture in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

● **LICEO MUSICALE**

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- raggiungere un grado di competenza tecnica nello strumento musicale tale da consentire la prosecuzione degli studi nel sistema dell'alta formazione musicale;
- cogliere i valori estetici delle opere musicali;
- conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali;
- conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e dell'improvvisazione.

INIZIATIVE DI AMPLIAMENTO CURRICOLARE

● **CAMBRIDGE**

Il Liceo Farnesina è divenuto parte della rete di scuole che offrono percorsi educativi Cambridge, perseguendo l'obiettivo dello studio di più discipline in lingua inglese e garantendo lo svolgimento del curriculum. Sono state individuate alcune materie di indirizzo, con l'integrazione di alcune discipline (Business Studies, General Papers) e il potenziamento delle ore di inglese. Al termine del corso, di circa 150 ore, distribuite nell'arco del biennio, gli studenti dovranno sostenere gli esami IGCSE (International General Certificate Of Secondary Education): essi si terranno in sede, ma la prestazione di ogni studente sarà valutata in modo anonimo e imparziale, in Inghilterra. Il conseguimento di tale diploma dà accesso alle fasi successive e conclusive dell'istruzione britannica (AS e A-Levels). L'offerta del percorso bilingue del Cambridge International è destinata a tutti gli studenti che sono già provvisti di un buon livello di competenza linguistica e intendono sviluppare un percorso di formazione liceale aperto alla dimensione internazionale, spendibile a livello internazionale ma, allo stesso tempo, fedele agli standard di qualità che costituiscono le premesse imprescindibili della nostra tradizione.

● **FISICA +**

Dall'A.S. 2017/18, l'offerta formativa del Liceo Farnesina si è arricchita di un nuovo percorso, volto all'implementazione dell'apprendimento nell'area scientifica. La sezione Fisica+ prevede, nel corso del biennio, un'ora di attività laboratoriale di fisica in aggiunta rispetto alle ore curricolari. Gli studenti saranno stimolati a investigare in prima persona sui fenomeni e ad interpretare i dati sperimentali, in un'ottica di potenziamento della didattica per competenze.

● **DIRITTO ED ECONOMIA +**

In accordo con le Linee Guida Ministeriali, al fine di promuovere la conoscenza consapevole e critica dei principi, dei valori e delle norme della Costituzione, di preparare gli studenti ad una

partecipazione attiva alla vita civile e verso una più matura scelta del percorso di studi universitari, la sezione Giuridico-economica del Liceo Farnesina prevede l'insegnamento curricolare di due ore di Diritto ed Economia per tutta la durata del biennio e l'attivazione di percorsi specifici volti all'alfabetizzazione nell'ambito economico-finanziario e dell'educazione alla legalità.

5) Didattica a distanza

La scuola non si ferma, si trasforma.

Il Liceo Farnesina si muove seguendo questo convincimento dal giorno 5 marzo del 2020, quando a seguito della sospensione dell'attività scolastica per l'emergenza Covid19, il DS ha attivato per il Liceo Farnesina la didattica a distanza. A tale scopo sono state create immediatamente delle pagine sul sito della scuola contenenti sia risorse digitali per studenti e docenti sia tutorial destinati all'informazione e alla formazione dei docenti per avviare subito il lavoro a distanza. I docenti hanno previsto la rimodulazione della programmazione nei singoli dipartimenti, per aumentare il ricorso alla didattica a distanza in maniera ragionata e condivisa, al fine di tutelare il diritto costituzionalmente garantito all'istruzione e fin da subito si sono visti impegnati in corsi di formazione e aggiornamento tramite tutorial e webinar su applicazioni e nuove metodologie DAD, ma anche di riflessione sopra il ruolo della scuola e dei singoli docenti nella nuova emergenza nonché corsi specifici per BES.

I docenti hanno prodotto e condiviso con studenti materiale didattico di vario tipo (schede, documenti, filmati, slides).

E' stato curato in modo scrupoloso il contatto con gli studenti nel rispetto delle normative sulla privacy, contatto quotidiano avvenuto attraverso vari strumenti: registro elettronico, mail, chat, video lezioni, videoconferenze, lavori in gruppi ristretti di studenti e/o di classe.

L'obiettivo dei docenti è stato quello di porre sempre gli studenti al centro dell'apprendimento. Pertanto accanto alla lezione frontale è stata proposta una didattica alternativa con la produzione da parte degli studenti stessi di varie tipologie di lavoro digitale (schede, documenti, slides, libri digitali, filmati).

La DAD ha richiesto nuove tipologie di verifica: feedback quotidiano, interrogazioni orali e/o scritte e prodotti digitali degli studenti (powerpoint, video, audio, progetti, compiti di realtà, interviste, presentazione di esperimenti).

Durante l'anno scolastico 2020-2021 il Liceo ha messo a frutto la formazione, l'esperienza e le strategie didattiche adottate a partire dalla seconda parte del precedente anno scolastico sopra accennate e ha dovuto rinnovare e continuare ad aggiornare questa nuova maniera di fare scuola con modalità organizzative in continuo e rapido cambiamento, a volte anche settimanale, fin dall'inizio dell'anno. La scuola infatti a settembre ha offerto corsi di recupero nelle discipline in cui i ragazzi hanno avuto più difficoltà durante la DaD. Nel corso dell'anno, poi, seguendo le variazioni delle direttive ministeriali, sono stati proposti diversi orari curricolari e turnazioni per garantire, nel costante rispetto delle normative anticovid, la presenza al maggior numero di studenti possibile, lasciando ai DSA la facoltà di frequentare sempre. Sono stati effettuati diversi lavori di potenziamento della rete informatica in tutte le sedi dell'istituto. I docenti hanno collaborato all'interno dei dipartimenti e dei singoli consigli di classe continuando ad aggiornarsi con corsi di formazione organizzati anche all'interno dello stesso Istituto. Si è cercato di privilegiare in vista dell'Esame di Stato le classi quinte che comunque hanno potuto seguire le lezioni interamente in presenza solo all'inizio dell'anno fino a DPCM del 24 ottobre del 2020 e poi a partire dalla seconda metà del mese di aprile 2021.

Sentendo fortemente l'esigenza di mantenere la scuola come punto fermo ancora più saldo e importante durante la pandemia, sono stati portati avanti con impegno, orgoglio e l'entusiastica partecipazione di molti studenti e docenti i progetti PTOF caratterizzanti il Farnesina da anni quali il MEP, il Rimun, il *Certamen*.

Materiali di studio		
Libro di testo cartaceo	Schede e Mappe concettuali	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo
Libro di testo digitale	Audio e videolezione realizzata dal docente	Videolezioni su piattaforme scelte dal docente
Biblioteca Digitale MLOL	Classi virtuali collegate al libro di testo	Siti Web

C) Profilo della classe

La classe V N è formata da 27 studenti, 16 ragazzi e 11 ragazze. Per cinque alunni, G.C., T.C., F.A.R., F.S., D.S., è stato redatto un PDP e per l'alunno A.F., un PEI inseriti nei fascicoli degli alunni da visionare in segreteria.

La classe, a parte alcune eccezioni, non brilla nello studio metodico e continuativo delle discipline. Non tutti gli alunni hanno frequentato con continuità, e dunque l'interesse, la partecipazione e l'impegno non sono stati sempre costanti in tutte le discipline.

Sul piano del profitto gli esiti non sono omogenei: chi ha seguito e studiato con regolarità ha acquisito competenze solide, altri hanno raggiunto in modo per lo più soddisfacente le competenze richieste ed alcuni hanno raggiunto solo in maniera sufficiente gli obiettivi di apprendimento prefissati. Permane, inoltre un piccolo gruppo, per i quali la preparazione continua a risultare carente.

Alcuni alunni sono riusciti a brillare in entrambe le aree mentre altri hanno raggiunto livelli accettabili. Dall'analisi del comportamento e della partecipazione all'attività didattica-educativa emerge quanto segue: il comportamento degli alunni è stato sempre corretto, tranne per rare eccezioni, e nel complesso rispettoso delle regole del contratto educativo.

La partecipazione alle lezioni è stata abbastanza attiva nel complesso. Nelle attività che hanno richiesto un maggior livello di autonomia alcuni però mostrano ancora una certa immaturità e un ridotto autocontrollo; alcuni allievi non sanno ancora gestire i tempi di studio ed esercitare con profitto le proprie competenze e tendono a lavorare in modo dispersivo, necessitando ancora di essere guidati.

Il livello di preparazione raggiunto è complessivamente adeguato; gli obiettivi previsti sono stati conseguiti, anche se permangono, in alcuni casi, difficoltà di natura logica ed espositiva. Risulta evidente che il percorso di studi nel triennio ha risentito delle problematiche legate all'emergenza del Covid-19.

D) Percorso formativo

1) Contenuti – PROGRAMMI IN ALLEGATO

Nodi concettuali generali di tutte le discipline:

2) Obiettivi formativi trasversali generali

Si sottintendono gli obiettivi dei programmi ministeriali riportati nella presentazione del Liceo, le otto competenze chiave europee sulle quali si articolano gli obiettivi delle programmazioni dipartimentali disciplinari.

Obiettivi formativi trasversali del consiglio di classe programmati e pienamente conseguiti:

VERSO LO STUDIO

partecipare alle attività scolastiche

rispettare gli impegni

mettere le basi per un metodo di studio autonomo e organizzato, consapevole di fronte alle difficoltà e agli errori

VERSO GLI ALTRI

rispettare gli altri e le regole della convivenza civile

agire in modo responsabile

avere un atteggiamento positivo e propositivo nelle dinamiche di gruppo

3) Metodi, Mezzi, Spazi

Lezioni frontali	Audio e Videolezioni realizzate dal docente
Lezione dialogata interattiva e dibattito	Classi virtuali collegate al libro di testo
Esercizi alla lavagna	Autoapprendimento
Lavoro individuale	Area di progetto
Lavoro di gruppo in streaming	Simulazione di situazioni reali
Correzione delle verifiche svolte in classe	Problem posing e Problem solving
Correzione degli esercizi eseguiti a casa	Palestra e campo esterno

4) Criteri e Strumenti di valutazione

Voto	Descrittori di conoscenza	Descrittori di competenza	Descrittori di capacità
Fino a 4	L'alunno non ha le conoscenze o ha una conoscenza frammentaria e non corretta dei contenuti	Non riesce ad applicare la frammentarietà delle sue conoscenze	Non riesce ad esprimere giudizi e/o a compiere sintesi
5	Ha appreso i contenuti in maniera superficiale, non sempre li distingue e li collega comunque fra loro in modo sempre frammentario	Richiede di essere continuamente guidato	Ha difficoltà nel compiere sintesi; non sa esprimere giudizi
6	Conosce e comprende i contenuti essenziali	Riesce a compiere semplici applicazioni dei contenuti essenziali	Solo se guidato, compie analisi e semplici sintesi ed esprime qualche giudizio
7	Ha una conoscenza discreta, ma non approfondita dei contenuti disciplinari	Sa applicare i contenuti a diversi contesti con parziale autonomia	È in grado di compiere analisi e sintesi semplici, ed esprime giudizi, anche se necessita talvolta di una guida
8	Ha una conoscenza completa dei contenuti	Collega fra loro e applica a diversi contesti i contenuti acquisiti	È in grado di compiere autonome operazioni di analisi e di sintesi; sa esprimere giudizi
9-10	Ha una conoscenza piena e completa dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali	È originale nelle soluzioni scelte	Ha maturato capacità di sintesi anche interdisciplinari; ha raggiunto autonomia nel formulare giudizi

Elementi che concorrono alla valutazione

conoscenze e competenze acquisite

impegno e interesse

rispetto delle regole e delle consegne

progressi in itinere
partecipazione all'attività scolastica
In allegato le griglie delle prove scritte di italiano e matematica- fisica

5) Attività di ampliamento dell'offerta formativa e di orientamento	
Donazione sangue	Quinto anno
Torneo d'Istituto di Pallavolo	Biennio e quinto anno
Corsa di Miguel strantirazzismo	Quinto anno
Almadiploma e Almaorienta	Quarto e quinto anno
Prova comune di Istituto di Italiano	Quinto
Rimun	Triennio
Orchestra del Farnesina	Quinto
Olimpiadi di Matematica	Triennio
Musica e solidarietà	Quinto
Simulazione I e II prova d'esame	Quinto

F) Educazione civica		
<p>Gli studenti hanno seguito il percorso di 33 ore così articolato: una parte, progettata per tutto il Liceo, svolto dalla docente di discipline giuridiche ed economiche in compresenza (in allegato con gli altri programmi).Le restanti ore sono state effettuate con percorsi specifici della classe, descritti nei singoli programmi disciplinari, qui riportati in sintesi con la distribuzione oraria.</p>		
materie	argomento	ore
Storia	Patti Lateranensi - Il sistema Onu - La Nato - Dalla Monarchia alla Repubblica	3
Tec	Educazione digitale: diritto d'autore e proprietà intellettuale	2
Scienze motorie	Primo soccorso	2
Tac	Rispetto delle regole della disciplina dell'Armonia, come rispetto delle regole del vivere civile.	2
Storia della musica	La formazione di un musicista attraverso l'Istruzione Pubblica Superiore: Conservatori ed Università	2
Storia dell'arte	Visione del film "Monuments men" e del documentario "Fiori su tela"	3
Fisica	Energia e risparmio energetico	1

G) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

in allegato: - descrizione del progetto di istituto - elenco dei percorsi individuali degli studenti

Documenti a disposizione della Commissione	
1	Piano Triennale dell'Offerta Formativa
2	Verbale dello scrutinio finale con attribuzione crediti
3	Fascicoli personali degli alunni
4	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione del credito scolastico
5	Schede di progetto relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
6	Programmazioni didattiche dei Dipartimenti
7	Materiali Utili

H) Firme del Consiglio di Classe

Consiglio di Classe			
disciplina	cognome	nome	firma
Italiano	PICCOLO	VINCENZO	
Inglese	MAZZARINI	ANNALISA	
Storia	VENANZI	FEDERICA	
Filosofia	VENANZI	FEDERICA	
Matematica	GIUBILO	GIANCARLO	
Fisica	GIUBILO	GIANCARLO	
Disegno e Storia dell'Arte	BARNIA	ELEONORA	
Scienze Motorie	SBEZZI	FRANCESCA	
IRC	FOLCHI	SIMONE	
Sostegno	CERRUTI	SERGIO	
Educazione Civica	CIRILLO	GIUSEPPINA	

Storia della musica	ARCURI	NICOLETTA	
Tecnologie musicali	LORENZONI	GIUSEPPE	
Teoria analisi composizione	LONGO	PAOLO	
Violoncello	BOARINI	ROBERTO	
Viola	COCO	MARA	
Arpa	COZZI	MIRELLA	
Flauto	DI MASCIO	LAURA	
Contrabbasso	FABELLINI	FABIO	
Tromba/ Musica d'insieme	GENTILE	MATTEO	
Violino	GORI	VIRGILIO	
Fagotto	LANZI	NOEMI	
Pianoforte/Musica d'insieme	LETIZIA	CARMELA	
Canto	MAURO	MARINA	
Chitarra	MEI	LETIZIA	
Canto	NERI	GRAZIA	
Canto	NOCCHI	CRISTINA	
Sax	ORLANDI	BIAGIO	
Clarinetto	CLEMENTI	GIORGIA	
Organo	PURCHIARONI	LUCA	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Marina Frettoni

I) Allegati

1) I programmi curricolari

Liceo “Farnesina” Scientifico Musicale

Programma di Letteratura Italiana Classe V ^ N

A.S. 2021/22

Docente: Prof. Vincenzo Piccolo

PROGRAMMA IN DETTAGLIO

L'evoluzione della Letteratura Italiana dal Romanticismo al Neorealismo

Il romanzo tra eroi, inetti ed indifferenti borghesi.

Il Romanticismo in Europa e in Italia: l'uomo al centro della letteratura, accezione del termine Romanticismo, temi e motivi del Romanticismo con riferimenti al significato dell'eroe.

Alessandro Manzoni: il senso della Storia tra Realtà e Fede.

Riferimenti biografici e pensiero giovanile. La poetica con particolare attenzione ai “ Promessi Sposi “ : concetto di romanzo storico, genesi del romanzo, evoluzione dell'opera attraverso le stesure e la scelta della lingua, l'ideale manzoniano tra società e politica.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

“Autoritratto”; “ In morte di Carlo Imbonati “ (vv. 207-215).

Gli “ Inni Sacri ” (caratteri generali); “ Il Cinque Maggio “ (struttura e contenuto dell'Ode);

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

” I Promessi Sposi ” ed i suoi personaggi: la loro attualità e la forza del dialogo nel romanzo.

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 1-2-3-4-5-6-8: I personaggi ed il mondo che rappresentano; “ Addio monti “ : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

Giacomo Leopardi: il disincanto di un animo romantico.

Riferimenti biografici; il pensiero e la poetica: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Le opere (testi forniti in fotocopia):

“Le Operette morali “ : l’Uomo e la Natura nel confronto tra il tempo e la ragione.

“ Dialogo tra la Natura e l’islandese”;

L’Uomo e la ricerca della felicità.

“ Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere”

I Canti :

“ L’Infinito “: un’evasione tra immaginazione ricordi.

“ A Silvia “: l’infelicità ed il dolore.

“ Il Sabato del villaggio “ : il disincanto dalla felicità.

“ A se stesso “: un testamento morale.

Approfondimento specifico : Le Operette Morali ed il rapporto tra Natura e Fato.

“ Dialogo tra la Natura e l’Anima “

Il Realismo: un cambiamento letterario nel confronto con la realtà.

Riferimenti storici e filosofici: positivismo e naturalismo.

Giosuè Carducci: la poesia tra slanci moderni e classicità.

Vita e opere. “Le Odi barbare” e la distinzione metrica : “ Nevicata “

Le “ Rime Nuove “ : “ Traversando la maremma toscana “ ; “ Pianto Antico “.

Giovanni Verga : il Verismo come mediazione tra realtà e destino.

Riferimenti biografici; la poetica con l’adesione al verismo; commento critico a “ I Malavoglia “ (lettura integrale) e “ Mastro don Gesualdo “. Il ciclo dei vinti come evoluzione dello stile.

L’ Età del Decadentismo: la funzione della poesia tra Simbolismo e Descrittivismo.

Giovanni Pascoli : la natura ed il suo mistero nell’emozione del fanciullino.

Riferimenti biografici e “ Il fanciullino”

“ Myricae “: “ Il X Agosto”; “ L’Assiuolo “ ; “ Lavandare “

Gabriele D’Annunzio: l’esteta ed il superuomo.

Riferimenti biografici; la poetica tra estetismo, superomismo, panismo e musicalità della parola.

“ Il Piacere”: il romanzo del “ dandy”

Confronto con “ Il ritratto di Dorian Gray “ di O. Wilde

“ I libri delle Laudes”: Alcyone e “ La pioggia nel pineto”

Maia e “ La Quadriga imperiale” (testo fornito in fotocopia).

Approfondimento specifico: Le laudi e la sovrapposizione dei generi in D’Annunzio

“ La sera fiesolana “

Crepuscolarismo e Futurismo: accenni ad una significativa esperienza.

Da Svevo a Pirandello: il disagio dell’esistenza.

Italo Svevo: il dramma dell’inetto

Psicologia e psicanalisi nel dramma dell’inetto: “ Senilità “

“ La coscienza di Zeno “: lettura integrale del romanzo.

Luigi Pirandello : l’Umorismo tra maschere e identità.

Riferimenti biografici; “ Identità e maschere” ne “ Il Fu Mattia Pascal” (lettura integrale) e “ l’Umorismo.

Il teatro della vita: “ Sei personaggi in cerca d’autore “ ;” Così è se vi pare “; “ Enrico IV “: folli per essere felici.

La letteratura tra i due conflitti mondiali: dalla Poesia Pura all’ Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti: “ Allegria “, “ Il Sentimento del tempo “ e la poesia pura.

“ Allegria “ : “ San Martino del Carso “; “ Soldati “

“ Il Sentimento del tempo “: “ O notte “ ; “ Di Luglio “

Eugenio Montale: il male di esistere.

“ Ossi di seppia” :

“ Merigiare pallido e assorto” ; “ Spesso il male di vivere “ ; Non chiederci la parola “.

La concretezza della realtà tra ermetismo e ricordi.

Il Neorealismo: Moravia e la realtà dell’indifferenza.

Alberto Moravia e “ Gli Indifferenti “ (lettura integrale)

Riferimenti ai romanzi : “ Agostino ”; “ La noia “ ; “ La Ciociara “ .

Neorealismo e modernità : l'incertezza dell'attuale.

Caproni : “ Uscita mattutina “

Luzi : “ Le meste comari di Samprugnano “

Conclusioni sul programma :

“ Chi sono Io ? “ di Palazzeschi : il manifesto di un percorso letterario

Caratteri generali del Neorealismo: memoria, contrasto sociale e fantasia.

Educazione Civica e Letteratura : riflessione guidata sull'art. 11 della Costituzione;

Il tema della guerra in alcuni dei principali autori della Letteratura Italiana (Manzoni, D'Annunzio, Ungaretti)

Lecture individuali (integrali) :

“ I Malavoglia “ di G. Verga

“ Il Fu Mattia Pascal “ di L. Pirandello

“ La coscienza di Zeno “ di I. Svevo

“ Gli Indifferenti “ di A. Moravia

Dante : “ La Divina Commedia “

“ Il Paradiso “

Lettura, analisi (esclusa la parafrasi prevista nelle sezioni definite) e commento dei seguenti Canti: I-III- VI-XI e XII- XXIV-XXV-XXVI-XXXIII

Libri di testo in adozione: “ Classici Nostri Contemporanei “ vol. 5.1-5.2-6 di Baldi, Giusso, Mari ed. Paravia.

Per la lettura dei Canti del Paradiso si è suggerita edizione a scelta degli alunni.

Sono state fornite fotocopie per le poesie analizzate.

di Alessandro Manzoni :

“ Il Cinque Maggio “

Fotocopie in adozione con riferimenti specifici :

L' Introduzione : il rapporto tra Storia e Tempo.

“ Addio monti “ : tra prosa e poesia.

Dal capitolo 13 e 19: la politica tra ambiguità e ingiustizia.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 20-21-22-23-24-25-26: dall'eterna lotta tra il Bene ed il Male al trionfo del cambiamento.

La peste, tra ignoranza e negligenza del potere di P.P. Rubens, Ritratto di A. Spada: la stolta politica.

Dialoghi e momenti più significativi dei capitoli 33 e 38 : la punizione provvidenziale per don Rodrigo e l'immobilismo di don Abbondio. La conclusione del romanzo.

di Giacomo Leopardi

“ L'Infinito “

“ A Silvia “

“ Il Sabato del villaggio “

“ A se stesso “

“ Il dialogo tra la Natura e l'Islandese “; “ il dialogo tra il venditore di almanacchi e il passeggero “; “ il dialogo tra la Natura e l'anima ”.

di Giosuè Carducci

“ Traversando la maremma toscana “

“ Pianto Antico “

“ Nevicata “

di Giovanni Pascoli

“ Il X Agosto ”

*“ L’Assiuolo
di Gabriele d’Annunzio
“ La pioggia nel pineto”
“ La Quadriga imperiale”
“ La sera fiesolana “
di Giuseppe Ungaretti
“ San Martino del Carso “
“ Soldati “
“ O notte “
“ Di Luglio “*

*di Eugenio Montale
“ Merigiare pallido e assorto”
“Non chiederci la parola “
“ Spesso il male di vivere*

*di Mario Luzi
“ le meste comari di Samprugnano”
di Giorgio Caproni
“ Uscita mattutina “*

*di Aldo Palazzeschi
“ Chi sono Io ? “
Dante : “ La Divina Commedia “
“ Il Paradiso “*

*Lettura, analisi (esclusa la parafrasi prevista nelle sezioni definite) e commento dei seguenti Canti:
I (parafrasi v.1- 15 e v.70-85 ,III ,VI ,XI ,XXIV (parafrasi v.45-96),XXXIII (parafrasi v.1-39)*

Per i romanzi , sia quelli letti individualmente che quelli affrontati nel programma , gli alunni devono proporre sintesi della trama con particolare riferimento ai personaggi.

Docente: Prof. Piccolo Vincenzo

LICEO STATALE FARNESINA TECNOLOGIE MUSICALI DOCENTE: Prof. Giuseppe Lorenzoni

OBIETTIVI Acquisizione, da parte della classe, dei rudimenti minimi necessari per la realizzazione della seconda prova dell'esame di stato, sia nel campo delle competenze compositive che quelle informatiche

COMPETENZE RAGGIUNTE - Livello basic nell'utilizzo di DAW; - Acquisizione essenziale del linguaggio tecnico; - Elementi di composizione multimediale; - Ascolto critico di brani elettroacustici e/o acusmatici.

BILANCIO SINTETICO DEL LAVORO SVOLTO La classe ha mostrato, sin da subito, una scarsa abitudine allo studio della materia. La preparazione era estremamente deficitaria sia nei principi basilari del linguaggio compositivo che quello informatico. Una parte della classe si è mostrata interessata e desiderosa di imparare mentre un gruppo di alunni non ha mostrato l'impegno, la serietà e la partecipazione dovute a dei maturandi. Il programma tendeva a colmare, il più possibile, quelle lacune teoriche, tecniche e compositive al fine di affrontare la possibile seconda prova scritta dell'esame di maturità. La classe ha recepito i rudimenti, senza avere però sviluppato una completa autonomia né un proprio linguaggio compositivo. Le verifiche sono state di tipo sommatorio, simulazioni di prove di esame in classe ed elaborati da sviluppare anche con ore di lavoro casalingo.

ATTIVITA' DI RECUPERO/ SOSTEGNO/ APPROFONDIMENTO Suggestivo un lavoro continuativo ed approfondito degli argomenti trattati in classe. Esercitazione costante sui software di riferimento e ricerca del proprio linguaggio compositivo anche grazie all'analisi e all'ascolto di brani elettroacustici/acusmatici/ multimediali.

PROGRAMMA DI TECNOLOGIE MUSICALE 5N a.s. 2021/2022 DOCENTE: Prof. Giuseppe Lorenzoni

Software: - Cubase (*Interfaccia, Zone e Tabs | Tipologie e creazione tracce audio e virtual instrument | Mixconsole, Fader, Pan e Insert | Registrazione audio e tecniche microfoniche | Registrazione MIDI | Audio e Midi editing | Import ed Export | Audio routing | Campionamento*) - iMovie: (*sync audio/video | import ed export*)

Composizione per immagini: - Elementi di composizione per immagini, Analisi di diversi spot, scene di film e cortometraggi, montaggio ed editing di musica edita su differenti video. - Esercitazione di composizione personale su un video usando un solo strumento. - Sonorizzazione personale di un video (composizione libera)

Composizione Elettroacustica/Acusmatica: - Ascolto ed analisi musica elettroacustica/acusmatica (B. Parmegiani, De Natura Sonorum | GrandBrothers, Bloodflow) - Realizzazione di una partitura visiva - Tecniche di manipolazione del suono (Audio warp,

Sampling, Sintesi granulare) - Tecniche di campionamento - Esercitazione e realizzazione composizione acusmatica personale su una libreria sonora comune a tutta la classe.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO - Approfondimento ascolto critico ed analisi musica elettroacustica; - Educazione Civica; - Esercitazione continua su composizione multimediale.

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE Slide e materiale didattico creato dal docente.

EDUCAZIONE CIVICA Educazione digitale: diritto d'autore e proprietà intellettuale

Roma, 5 maggio 2022

Prof. Giuseppe Lorenzoni

**Programma di Inglese 5 N musicale
Docente Annalisa Mazzarini
A.S. 2021-2022**

Argomenti di Letteratura

Libro di testo: Performer Shaping Ideas: from the Victorian Age to the Present Age, vol. 2; Zanichelli.

Modulo 1 STABILITY AND MORALITY

Early Victorian Thinkers, Victorian Novels,

Il romanzo: caratteristiche e sottogeneri. Narratore, ambientazione, stile, linguaggio, storia e trama. Analisi di vari tipi di romanzo.

Social Novels Economic change, Technological innovation, The worker's life, social consequences; Charles Dickens: Oliver Twist and Hard Times + text bank "Coketown"

Wuthering Heights by Emily Brontë and Jane Eyre by Charlotte Brontë + text bank "Rochester proposes to Jane"

Modulo 2 A TWO-FACED REALITY

Late Victorian Novel, Detective stories

Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde + Text Bank "The Scientist and the diabolical monster"

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: "The Importance of Being Earnest" and "The Picture of Dorian Gray" + Text "The Preface"

Modulo 3 THE GREAT WATERSHED

The Age of anxiety

Modern Poetry: the War Poets; Rupert Brooke and Wilfred Owen

Colonial Literature, Joseph Conrad "Heart of Darkness"

Modern Novel; Interior Monologue and The Stream of Consciousness

Psychological novel; "Dubliners" by James Joyce and "Mrs Dalloway" by Virginia Wolf + text "Clarissa and Septimus"

*A New Generation of American Writers: "The Great Gatsby" by Francis Scott Fitzgerald

Modulo 4 OVERCOMING THE DARKEST HOURS

*A new International and Economic Framework

*The Dystopian Novel: "1984" by George Orwell

*The Political Satire: "Animal Farm" by George Orwell

Gli argomenti preceduti dall'asterisco (*) saranno affrontati dopo il 15 maggio

CONTENUTI LINGUA

Preparazione Listening and Reading per Invalsi

Risorse digitali

- Videolezioni YouTube: Videolezione Victorian Age and Jane Eyre by Charlotte Brontë
- Dispense Power Point della docente con approfondimenti caricati in Classroom

ATTIVITÀ NELL'ARCO DELL' ANNO

- Approfondimento: revisione strutture grammaticali e speaking activities
- Preparazione per la prova comune Invalsi
- Modulo tematico- Feminism: Discussion. Video: A Brief History of Feminism;

OBIETTIVI MINIMI

Inglese V anno

I seguenti obiettivi minimi si intendono riferiti al livello di competenza B2 del QCER-Quadro Comune Europeo di Riferimento del Consiglio d'Europa (<http://culture.coe.fr/lang>).

La valutazione è sufficiente se l'alunna/o è in grado di:

- comprendere testi orali e scritti di varia tipologia: letterari, scientifici, sociali e di attualità
- riconoscere e produrre tipi diversi di messaggi scritti, individuando le informazioni strategiche finalizzate alla comprensione globale
- identificare il nucleo essenziale di testi orali e scritti di varia tipologia
- comunicare su argomenti di attualità con un lessico e un registro appropriato
- comprendere ed esporre su testi letterari di crescente complessità tramite letture guidate
- analizzare un testo letterario con l'aiuto dell'insegnante
- riconoscere gli elementi principali di un testo letterario
- comprendere ed esporre su aspetti culturali relativi agli argomenti in programma

Roma 06/05/2021

La Docente Annalisa Mazzarini

**LICEO STATALE "FARNESINA" SCIENTIFICO-MUSICALE"
PROGRAMMA DI STORIA
A.S 2021/22**

Classe V Sez. N

- L'Italia Giolittiana
- La Grande guerra
- Le conseguenze della pace
- La rivoluzione russa
- Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie
- L'Italia fascista
- La Seconda guerra mondiale
- I genocidi del Novecento
- L'Italia dopo il fascismo
- Le democrazie occidentali e i sistemi comunisti dagli anni della Guerra fredda alla distensione
- La decolonizzazione in Asia

EDUCAZIONE CIVICA: Patti Lateranensi – Il sistema Onu – La Nato -Dalla Monarchia alla Repubblica

L'INSEGNANTE

FEDERICA VENANZI

Liceo Scientifico-musicale Farnesina

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2021/22

Classe V Sez. N

KANT

- Il criticismo come “filosofia del limite”
- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del giudizio

HEGEL

- Hegel e il dibattito sull’idealismo
- I capisaldi del sistema filosofico: finito e infinito, reale e razionale
- Le partizioni della filosofia: idea natura e spirito
- Dialettica come logica del reale
- Filosofia della natura
- Filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Gli esponenti principali

FEUERBACH

- Il materialismo antropologico
- L’alienazione religiosa

MARX

- Critica della filosofia hegeliana
- Alienazione operaia e materialismo storico
- Il sistema capitalistico produttivo e il progetto del suo superamento

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione

- Il dolore dell'esistenza e le vie di liberazione

KIERKEGAARD

- Il rifiuto dell'idealismo
- Il fondamento religioso della filosofia
- Vita estetica, etica, religiosa

NIETZSCHE

- Le tre metamorfosi dello spirito
- La fedeltà alla tradizione: apollineo e dionisiaco
- L'avvento del nichilismo: la morte di Dio e l'oltreuomo
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: l'eterno ritorno e la volontà di potenza

FREUD

- Struttura della psiche umana
- Nevrosi e terapia psicanalitica
- Teoria della sessualità
- Eros e Thanatos

La Docente

FEDERICA VENANZI

MATEMATICA**Docente: Giancarlo Giubilo**

Liceo Scientifico-musicale Farnesina a.s. 2021/22

PROGRAMMA di MATEMATICA VN Prof. Giancarlo Giubilo

ARGOMENTI

Funzioni

Funzioni razionali
Funzioni irrazionali
Funzioni goniometriche
Funzioni goniometriche inverse
Funzioni logaritmiche
Funzioni esponenziali
Limiti di una funzione
Limite finito per x tendente ad un valore finito
Limite infinito per x tendente ad infinito
Limite infinito per x tendente ad un valore finito
Limite infinito per x tendente ad infinito
Limite destro e sinistro
Operazioni con i limiti
Funzioni continue
Continuità a destra ed a sinistra
Continuità di una funzione
Punti di discontinuità.
Discontinuità di prima, seconda e terza specie
Limiti notevoli
Asintoti orizzontali, asintoti verticali ed asintoti obliqui

Teoria delle derivate
Rapporto incrementale
Derivata e suo significato geometrico
Derivata destra e sinistra
Continuità delle funzioni derivabili
Derivate delle funzioni elementari
Regole di derivazione
Derivate di funzioni composte
Derivata seconda e suo significato geometrico
Derivate successive
Differenziale di una funzione
Significato fisico della derivata
Teoremi fondamentali del calcolo differenziale e studio di funzioni
Massimi e minimi
Forme indeterminate
Teorema de l'Hopital
Flessi
Studio del grafico di una funzione

Massimi e minimi assoluti
Massimi e minimi relativi
L'integrale indefinito
Funzioni primitive
Integrali indefiniti immediati
Integrazione delle funzioni razionali
Integrali per parti
L'integrale definito
Calcolo di aree

FISICA**Docente: Giancarlo Giubilo**

Liceo Scientifico-musicale Farnesina a.s. 2021/22

PROGRAMMA di Fisica VN

Prof. Giancarlo Giubilo

ARGOMENTI

ELETTROSTATICA

Legge di Coulomb

Distribuzioni di cariche

Campo Elettrico

Teorema di Gauss

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

CARICHE IN MOTO

Corrente elettrica

Resistori e loro collegamenti

Prima e seconda legge di Ohm

Principi di Kirchoff

Condensatori e loro collegamenti

SEMICONDUTTORI

Drogaggio di un Semiconduttore

Costruzione di un diodo e di un transistor

CAMPO MAGNETICO

Apparentemente duplice origine del campo

Interazioni tra correnti e magneti

Esperienze di Oersted e di Ampere

Vettore Induzione magnetica

Isteresi magnetica

Legge di Biot Savart

Forza di Lorentz e moto di una carica nel campo magnetico

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Legge di Faraday Neumann

Legge di Lenz

Materiali di studio

Libro di testo cartaceo	x	Schede e Mappe concettuali	x	Videolezioni su piattaforme consigliate dal Liceo	
Libro di testo digitale		Audiolezione realizzata dal docente		Videolezioni su piattaforme scelte dal docente	
Biblioteca Digitale MLOL		Videolezioni realizzate dal docente		Siti Web	
Audiolibri		Documenti Digitali /Spartiti			

Strumenti e Applicazioni Digitali Utilizzati

Piattaforme, software e siti suggeriti dalla scuola	Registro Elettronico	x	Google Suite	x	Zoom	Kahoot
	Edmodo		Padlet		Prezi	WeSchool
	Alatin		MLOL Scuola		Zanichelli	Pearson
	Prometeo 3.0		Rai Cultura		Rai Scuola	Rai Play Teen

**LICEO SCIENTIFICO_MUSCALE
FARNESINA****PROGRAMMA STORIA DELLA MUSICA a.s. 2021 - 2022****PROF.SSA NICOLETTA ARCURI****CLASSE V N****1. Il nazionalismo musicale**

- Il culto della nazione
- La vita musicale in Russia e il gruppo dei cinque

Ascolti:

Cajkovskij: Lo Schiaccianoci (visione integrale), Sinfonia n.6 (I mvt)

2. Il teatro musicale di Verdi e Wagner

- Verdi e il Teatro d'opera dell'800.

Ascolti:

Verdi: Traviata (visione guidata completa), Rigoletto (visione guidata completa)

- Wagner e il Dramma in musica

Ascolti:

Overture Tannhäuser; Olandese volante, Lohengrin, Tristano e Isotta

- Verdi e Wagner a confronto

3. Brahms

- Eduard Hanslick e il Formalismo musicale

- **Ascolti:**

Danze ungheresi 1 e 5, Sinfonia 3 (3 mvt)

4. Antonin Dvořák**Ascolti:**

Dvořák: Sinfonia dal nuovo mondo (2 e 4 mvt)

5. Edward Elgar**Ascolti:**

Pomp & Circumstance March No.1

6. Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento

- L'Opera in Italia **Puccini e Mascagni**

Ascolti:

Puccini: Boheme (visione guidata completa)

dalle opere Tosca: Vissi d'arte, E lucean le stelle. Butterfly: Un bel dì vedremo,

Boheme: Valzer di Musetta

Mascagni, Cavalleria rusticana (visione guidata completa)

7. Simbolismo e Claude Debussy

· Novità linguistiche e formali del debussismo

Ascolti:

C. Debussy,

Ascolti: Suite bergamasque (III mvt), Prelude a l'Après midi d'un faune; Syrinx;
Prelude (2 a scelta del candidato)

8. Maurice Ravel

Ascolti:

Bolero, La Vals, Menuet antique

9. Igor Stravinskij dai Balletti russi al periodo neoclassico

Ascolti:

Stravinskij, Le sacre du printemps (visione guidata completa), La vita delle api,
Fuochi d'artificio, Sinfonia di Salmi, Il bacio della fata

10. Erik Satie e il gruppo dei sei

Ascolti:

Gnossienne 1, Gymnopedie 1, Parade (Stralci);

Milhaud, Le beuf sur le toit,

Honnegger, Pacific 231

11. Manuel De Falla,

Ascolti:

El amor brujo.

12. J. Rodrigo

Ascolti:

Concerto d'Aranjuez (II mvt)

Roma 3 maggio 2022

Prof.ssa Nicoletta Arcuri

STORIA DELL'ARTE**Docente: Eleonora Barnia**

LICEO STATALE "FARNESINA"
 PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
 A.S. 2021/2022

CLASSE VN
 PROF.SSA E.BARNIA

IMPRESSIONISMO

E. Manet: "La colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies Bergère".

C. Monet: "Impressione sole nascente"; "Gare Saint Lazare"; "Le serie"; "Lo stagno delle ninfee"; "Salice piangente".

A. Renoir: "Moulin de la Galette"; "Colazione dei canottieri".

E. Degas: "Lezione di danza"; "L'assenzio".

POST- IMPRESSIONISMO

P. Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "Le bagnanti"; "La montagna di Saint-Victoire".

G. Seurat: "Un bagno ad Asnières"; "Domenica pomeriggio alla Grand-Jatte".

P. Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

V. Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratti"; "La camera di Van Gogh ad Arles"; "Campo di grano con volo di corvi".

ARTS & CRAFTS E ART NOUVEAU

W. Morris e la "Arts & Crafts".

SECESSIONISMO

G. Klimt: "Giuditta I"; "Giuditta II" "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"; "Danae"; "Il bacio".

ESPRESSIONISMO

E. Munch "Sera nel corso Karl Johann"; "Pubertà"; "Il grido".

O. Kokoschka: "La sposa del vento"; "La veduta dalla torre dei Mannelli".

E. Schiele: "L'abbraccio".

I FAUVES

H. Matisse: "Donna con cappello", "La stanza rossa", "La danza", "Signora in blu"

DIE BRÜCKE

E. L. Kirchner: "Cinque donne per la strada".

E. Nolde: "Gli orafi"; "Papaveri e Iris".

Tamara de Lempicka "Ritratto della duchessa de La Salle"; "Adamo ed Eva".

LE AVANGUARDIE STORICHE CUBISMO

P. Picasso: "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di Saltimbanchi"; "Les demoiselles d'Avignon"; "Ritratto di Ambroise Vollard"; "Natura morta con sedia impagliata"; "Donne che corrono sulla spiaggia"; "Guernica".

FUTURISMO

U. Boccioni: "La città che sale"; "Stati d'animo: gli addii"; "Forme uniche della continuità nello spazio"

G. Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; "Ragazza che corre sul balcone"; "Velocità astratta + rumore"; "Compenetrazione iridescente n.7".

DADA, SURREALISMO

M. Ernst: "La vestizione della sposa"; "La puberté proche".

"Au premier mot limpide".

R. Magritte: "Ceci n'est pas un pipe"; "La condizione umana I"; "Golconda"; "L'impero delle luci"

M. Duchamp: "Fontana"; "Ruota di bicicletta"; "LHOOQ".

Man Ray: "Cadeau"; "Le violon d'Ingres".

S. Dalì: "La persistenza della memoria"; "Sogno causato dal volo di un'ape"; "Ritratto di Isabel"

Styler-Tas”; “Costruzione molle con fave bollite”.

ASTRATTISMO IL CAVALIERE AZZURRO (Der Blaue Reiter)

F. Marc: “Cavalli azzurri”; “Cervo nel giardino di un monastero”; “Gli uccelli”.

V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”; “Senza titolo (Primo acquarello astratto)”

“Impressione VI”; “Improvvisazione 7”; “Composizione VI”.

P. Klee: “Architettura nel piano”; “Uccelli in picchiata e frecce”; “Monumenti a G.”

IL NEOPLASTICISMO (De Stijl)

P. Mondrian: “L’albero rosso”; “Composizione n.10 molo e oceano”; “Composizione in rosso, blu e giallo”.

RAZIONALISMO

W. Gropius e il Bauhaus

Le Corbusier: “Villa Savoye”; “Unità di abitazione”

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Frank Lloyd Wright: “Casa sulla cascata”; Guggenheim Museum.

METAFISICA

G. de Chirico: “Le muse inquietanti”; “Interni metafisici”.

C. Carrà “Le figlie di Loth”.

ARTE INFORMALE

J. Fautrier: “Tete d’otage”;

H. Hartung: “T 1946”;

A Burri: “Sacco e Rosso”; “Cretti”.

SPAZIALISMO

L. Fontana: “Concetto Spaziale”.

ESPRESSIONISMO ASTRATTO

J. Pollock: “Foresta incantata”; M. Rothko “Violet, black, orange, yellow, on white and red”.

NEW DADA

R. Rauschenberg: “Bed”;

J. Johns: “Flag”;

Y. Klein: “Monochrome”.

POP ART

A. Warhol: “Marilyn Monroe”; “Minestra in scatola Campbell’s”;

R. Lichtenstein: “M-Maybe”.

ARTE CONCETTUALE

Arte povera

M. Pistoletto: “Venere di stracci”

Land art

Walter de Maria: “The Lightning Field”

Christo “Surrounded Island”;

Body art e performance

M. Abramovic: “Imponderabilia”; “The Artist is present”

VIDEO ART

Bill Viola “Emergence” “Martyrs”

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del patrimonio artistico: Visione del film “Monuments Men” e del documentario “Fiori su tela”.

Roma, 15/05/2022 Eleonora Barnia

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

anno scolastico 2021-2022

CLASSE 5 SEZIONE N

Programma pratico per la didattica in presenza nel rispetto dei protocolli “anticovid19”*1)POTENZIAMENTO FISILOGICO*

esercizi generali e specifici di potenziamento muscolare dei singoli segmenti corporei e per i principali gruppi muscolari a corpo libero e con l'uso delle panche, delle sedie, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini;
esercizi di mobilità articolare a corpo libero e con l'uso delle bacchette, delle panche, delle sedie ;
esercizi di riattivazione generale cardio-circolatoria, respiratoria a volte con la musica;
esercizi di equilibrio statico e dinamico;
esercizi di stretching;

esercizi propriocettivi del proprio corpo e di consapevolezza dello spazio;

2)RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

esercizi a corpo libero in traslocazione anche con l'uso delle panche, delle sedie, dei cerchi, degli appoggi, dei conetti, degli ostacolini;

esercizi di coordinazione a corpo libero nella stazione eretta ed in traslocazione;

giochi sportivi: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo.

Partecipazione alla corsa strantirazzismo di Miguel.

3)TUTELA DELLA SALUTE

Esercizi di ginnastica posturale.

Elementi teorici esposti ed applicati contestualmente agli argomenti pratici proposti e svolti: “Fair Play”; cenni di anatomia e fisiologia del movimento legati in particolare al riscaldamento, potenziamento e allungamento sia generali che specifici, finalizzati ad una migliore acquisizione dei singoli elementi sportivi, degli schemi motori di base ed alla prevenzione degli infortuni. La classe ha eseguito la “**Prova di Evacuazione**” dopo opportuna preparazione teorica attraverso la lettura ed il commento da parte della docente del materiale riferito alla normativa vigente.

Programma teorico

Cenni di teoria di anatomia e funzionamento del **corpo umano**; cenni di teoria dell'**alimentazione** e costruzione della piramide alimentare; cenni di **primo soccorso**; cenni sui danni derivanti dall'**abuso di alcol**; viaggiare con lo sport attraverso note storiche e geografiche: storia delle **Olimpiadi** moderne estive, invernali e paralimpiadi; la carta olimpica. Giornata mondiale dello sport per lo sviluppo e la pace evento nato per sensibilizzare l'opinione pubblica sui valori e sull'importanza della coesione sociale in cui si esaltano disciplina, lealtà e rispetto, dettagli fondamentali del linguaggio universale sportivo capace di abbattere muri e barriere e avvicinare i popoli: lettura e commento di alcune storie di **FairPlay** e di solidarietà. **Educazione civica** (insita nello svolgimento pratico e teorico della materia scienze motorie e sportive) lettura, analisi e commento “**dell’Enciclica laica**” di **Papa Bergoglio** centrata su sette parole chiave: lealtà, impegno, sacrificio, inclusione, spirito di gruppo, ascesi, riscatto.

Sport, comunicazione, politica ed interessi economici: contributi commento di contenuti filmati sulle Olimpiadi di Berlino '36, Roma '60; lettura e commento della storia di Miguel Benancio Sánchez.

Visione di classe o autonoma (**facoltativa**) durante le videolezioni attraverso parti di film e/o filmati a tematiche sociali disponibili su piattaforme web: quali immigrazione, amicizia, riscatto, classismo, razzismo, pregiudizio, conformismo sociale, conflitto interculturale e i danni di un'educazione repressiva dove emerge il valore della scuola e dello sport contro le discriminazioni sociali **L’Arte di Vincere, La Freccia del Sud, Machan la vera storia di una falsa squadra, Lezioni di sogni, Cosa dirà la gente.**

Roma, 7/05/2022

Gli alunni

La docente
Francesca Sbezzi

LICEO SCIENTIFICO MUSICALE “FARNESINA”

Programma 5N

I.R.C.

Anno scolastico 2021-2022

Natura e finalità dell’Insegnamento della Religione Cattolica

L’insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di secondo grado concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, l’insegnamento della religione cattolica concorre a promuovere l’acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell’uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cristianesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese.

Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l’insegnamento della religione cattolica offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte alla tematica religiosa.

Obiettivi

Attraverso l’itinerario didattico dell’insegnamento della religione cattolica gli alunni potranno acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cristianesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative. Essi saranno in particolare abilitati ad accostare in maniera corretta ed adeguata la Bibbia e i testi principali della tradizione cristiana; a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso. Saranno avviati a maturare capacità di confronto tra le varie confessioni cristiane, tra le religioni o tra i vari sistemi di significato; a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. Così gli alunni potranno passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell’approfondimento dei contenuti e degli strumenti in ordine all’incidenza sulla cultura e sulla loro vita individuale e sociale.

L’obiettivo nel corso dell’anno scolastico è stato quello di una corretta informazione sul fatto religioso e su come esso si intreccia con gli altri aspetti della formazione culturale generale. Si è fatto riferimento, dove possibile, a contenuti e temi presenti anche in altre discipline.

Le lezioni sono state sempre aperte all’intervento e alla partecipazione attiva degli alunni. Anche il taglio dato ai vari argomenti è stato sensibile all’interesse e alla partecipazione dimostrate in classe, dato appunto che lo scopo fondamentale dell’attività didattica non consisteva nella trasmissione di nozioni, ma nella scoperta di valori e nello stimolare riflessioni.

Tematiche proposte

1. L’uomo e il suo contributo nella ricerca della verità
2. La Cultura: definizione e espressioni

3. La centralità della Persona umana: significato e origine del termine
4. La domanda di senso propria dell'uomo
5. Alcuni ambiti: senso della vita, dell'amore, della sofferenza, del futuro
6. Libertà e responsabilità: la questione etica nel contesto attuale
7. Coscienza, legge, autorità: l'articolazione tra diritti e doveri
8. Il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune
9. Il possibile contributo delle Religioni: tradizione e futuro

Argomenti svolti

Mute. Cortometraggio. Il senso della parola.

L'invasione aliena. Cortometraggio. Il senso dell'alterità.

Marylin Mycell. Cortometraggio. Sulla creazione e arte.

La cruna dell'ego. Articolo L'Osservatore Romano. Riferimento alla decapitazione della pallavolista afghana.

Articolo di Massimo Recalcati: Quei filosofi irresponsabili.

Articolo Farfalle & Virus: perché un muro non è la risposta.

Videoarticolo di Internazionale: L'intelligenza artificiale ci selezionerà per il lavoro. Risvolti etici.

La tradizione legata a Santa Claus. Origini e sviluppo della figura simbolica.

Articolo sulla religiosità oggi. Quotidiano Domani.

Inside. Musical sociale di Bo Burnham.

Riflessioni sulla guerra attraverso le parole di U. Galimberti.

La sequenza del fiore di carta. PP. Pasolini.

L'ignoranza. Lessico civile. Massimo Recalcati. Raiplay.

EDUCAZIONE CIVICA**Docente: Giuseppina Cirillo**

Programma di educazione civica

Costituzione Italiana e Statuto Albertino: confronti

Artt. 1, 2, 3 Costituzione

Le generazioni dei diritti

Cittadinanza digitale

Il diritto di accedere a internet e il digital divide: collegamenti con artt. 2 e 3 Cost

Parlamento: composizione di Camera dei Deputati e Senato. Legge ordinaria e legge costituzionale

Governo: composizione, nomina e crisi di Governo

Magistratura: i gradi di giudizio e il giusto processo

I garanti della Costituzione: Presidente della Repubblica e Corte Costituzionale

I diritti umani

ONU e Dichiarazione dei diritti umani

Consiglio d'Europa e Convenzione Europea per la salvaguardia dei diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali. La Corte Europea dei diritti dell'uomo

NATO

UE, storia, finalità e organi

Diritto all'ambiente: Agenda 2030 e i 17 obiettivi. Modifica degli artt. 9 e 41 Cost.

PROGRAMMA T.A.C.

Elementi fondamentali di Armonia seguendo i metodi Gennaro Napoli ed Achille Longo(ediz. Curci e Ricordi. Milano).

Triadi e suoi rivolti (1° e 2°).

Consonanze e dissonanze.

Accordi di Settima delle Cinque Specie in uso, preparazione e risoluzione.

Rivolti dell'Accordo di settima(1°, 2° e 3° rivolto).

Scala armonizzata secondo la Scuola Napoletana: regola dell'Ottava da F. Durante, G. Paisiello e F. Fenaroli (Arte dei "Partimenti d'Armonia").

Ritardi specie in fase risolutiva finale.

Progressioni: patterns e moduli di comparazione.

Imitazioni.

Forme di legature al Basso- seguendo metodo Franco Margola.

Sincope.

Pedale.

Modulazioni: principalmente alle Tonalità con affinità di 1° grado(tonalità che distano per 1# od 1b, in più o in meno, dalla tonalità d'impianto o dall'area tonale principale secondo il Metodo Arnold Schoenberg).

Analisi e metodologie applicative.

Elementi di Morfologia Musicale : seguendo il Metodo Giancarlo Chiaramello dal testo

"Elementi di Composizione Musicale" (ediz. F.Muzzio. Roma).

Inciso, 1°e 2° membro di frase, Frase quadrata o non quadrata per eccesso o difetto; periodo, episodio(32 battute);

elementi intermedi strutturali di "lubrificazione"(battute libere di bridge, o di coda) delle frasi musicali.

Forme monopartite, bipartite e tripartite.

Forme libere: a tema pittorico, a programma letterario, oppure senza riferimenti definiti.

Modelli bachiani di danze (tratte dal "Klaviebuechlein fuer Anna Magdalena Bach").

Analisi metrico/ritmica dei brani.

Analisi comparata della motivazione storica del brano in relazione alla struttura tecnica (techné compositiva. Metodo del Musicologo Carl Dahlhaus, "Technische Universitaet" Berlin). Corso CLIL : European Harmony according to Jazz Harmony, substantial comparation.

Bibliografia sintetica:

Gennaro Napoli-Elementi fondamentali di Armonia. Ediz. Curci. Milano

Ettore Pozzoli-Metodo d'Armonia. Ediz. Ricordi. Milano

Achille Longo- 32 Lezioni Pratiche sull'Armonizzazione del canto dato. Ediz. Ricordi. Milano

Giancarlo Chiaramello – Elementi di Composizione Musicale. Ediz. F.Muzzio. Roma

Arnold Schoenberg- Harmonielehre-Manuale d'Armonia (a cura di Luigi Rognoni) Ediz. Il Saggiatore. Milano

Ludwig van Beethoven- Studii di Beethoven. Ediz. Universitarie Forni. Bologna

Carl Dahlhaus- Analisi musicale e giudizio estetico. Ediz. Il Mulino. Bologna

Charles Koechlin-Traité d'Harmonie. Paris.

Theodore Dubois-Trattato d'Armonia. Paris/Milano

Mark Levine- Jazz Piano Book . California/USA

OMISSIS

Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: FLAUTO TRAVERSO

Docente: Laura Di Mascio

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: FAGOTTO

Docente: Noemi Lanzi

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: ARPA

Docente: Mirella Loredana Cozzi

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: PIANOFORTE

Docente: Carmela Letizia

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5**

STRUMENTO: CONTRABBASSO

Docente: Fabio Fabellini

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5**

STRUMENTO: SASSOFONO

Docente: Biagio Orlandi

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: VIOLA

Docente: Mara Coco

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CANTO

Docente: Marina Mauro

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: VIOLINO

Docente: Virgilio Gori

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: TROMBA

Docente: Matteo Gentile

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CHITARRA

Docente: Letizia Mei

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CANTO

Docente: Grazia Neri

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CLARINETTO

Docente: Giorgia Clementi

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: VIOLONCELLO

Docente: Roberto Boarini

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: ORGANO

Docente: Luca Purchiaroni

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CHITARRA

Docente: Letizia Mei

A.S 2021/2022

LICEO FARNESINA

Classe **5N**

STRUMENTO: CANTO

Docente: Cristina Nocchi

2) Griglie di valutazione delle prove scritte di italiano e tac

In osservanza di quanto previsto dall'**O.M. 65 -Articolo 21** (Correzione e valutazione delle prove scritte) per il corrente anno la sottocommissione, disponendo di **massimo quindici punti** per la prima prova scritta, con un punteggio da attribuire secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione **ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. n. 1095 del 21 novembre 2019** espresso in **ventesimi**, effettua la **conversione sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C alla citata ordinanza.**

In merito alla Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio, come da Nota M.I. 7775 del 28/03/2022, si ricorda che le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con le indicazioni normative, definita a partire da quelle sotto riportate adottate nelle simulazioni svolte

ESAME DI STATO 2021-22				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA				
nome studente		/5		/15
INDICATORI GENERALI	60%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1 COMPETENZA TESTUALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ▪ coesione e coerenza testuale (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Organizzazione caotica e casuale.	
		L3 punti 7-8	Sezioni del testo non sempre sequenziali e tra loro coerenti. Connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Testo organizzato in modo schematico. Sezioni del testo disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L5 punti 11-12	Sezioni del testo tra loro coerenti, collegate in modo piuttosto articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L6 punti 13-14	Testo organizzato con idee correlate; sezioni tra loro ben articolate grazie all'uso efficace dei connettivi.	
		L7 punti 15	Testo organizzato in modo consapevole, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti. Sezioni del testo collegate da connettivi linguistici efficaci e con una struttura originale.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ricchezza e padronanza lessicale ▪ correttezza 	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Lessico errato e/o povero e ripetitivo. Gravi errori ortografici e/o sintattici, uso scorretto della punteggiatura.	
		L3 punti 7-8	Lessico generico e ripetitivo. Errori ortografici e/o sintattici, uso incerto della punteggiatura.	

Indicatore 2 COMPETENZA LINGUISTICA	grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ▪ uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15 punti)	L4 punti 9-10	Lessico semplice e adeguato. Ortografia e la punteggiatura globalmente corrette, sintassi piuttosto articolata.	
		L5 punti 11-12	Lessico appropriato. Ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata.	
		L6 punti 13-14	Lessico appropriato ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata e funzionale al contenuto.	
		L7 punti 15	Lessico specifico, vario ed efficace. Ortografia corretta, punteggiatura efficace; sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Stile personale.	
Indicatore 3 COMPETENZA CRITICA E RIELABORATIVA	▪ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ▪ espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Minima conoscenza dell'argomento e trattazione del tutto priva di riferimenti culturali. L'elaborato manca di giudizi e valutazioni personali.	
		L3 punti 7-8	Parziale conoscenza dell'argomento. Valutazioni personali superficiali e generiche.	
		L4 punti 9-10	Conoscenze corrette, presenza di qualche riferimento culturale e valutazioni personali semplici.	
		L5 punti 11-12	Appropriate conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, con presenza di giudizi critici.	
		L6 punti 13-14	Conoscenze e riferimenti culturali articolati. Spunti di originalità nei giudizi critici.	
		L7 punti 15	Conoscenze e riferimenti culturali molto approfonditi e personali, elevata capacità critica.	

NOTA per i candidati con DSA

In linea con l'O.M. 205 dell'11 marzo 2019 art. 21, in riferimento alla valutazione degli elaborati degli alunni con DSA, si tengono in debita considerazione le specifiche situazioni soggettive in base alle indicazioni del PDP, per i quali si riserva la possibilità di scegliere, in sede di valutazione, il livello del descrittore immediatamente superiore rispetto a quello riscontrato nell'elaborato, prestando particolare attenzione agli indicatori generali 1 e 2, solitamente più critici

TIPOLOGIA A			
INDICATORI SPECIFICI 40%	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
	L2 punti 5-6	Rispettati vincoli della consegna in minima parte; superficiale l'analisi.	
	L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; generica l'analisi.	
	L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; analisi semplice.	
	L5 punti 11-12	Rispettati in modo corretto i vincoli della consegna; analisi chiara.	
	L6 punti 13-14	Rispettati con precisione i vincoli della consegna; coerenza e puntualità dell'analisi.	
	L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; analisi precisa, organica e personale.	
Indicatore 5 COMPrensione DEL TESTO (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
	L2 punti 5-6	Non compreso il senso complessivo del testo.	
	L3 punti 7-8	Limitata comprensione del senso complessivo del testo.	
	L4 punti 9-10	Comprensione del testo nel complesso corretta.	
	L5 punti 11-12	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici.	
	L6 punti 13-14	Compreso il testo e colti i principali snodi tematici e stilistici con interpretazione articolata e corretta	
	L7 punti 15	Compreso perfettamente il testo nei suoi snodi tematici e stilistici con approfondimento critico.	

TIPOLOGIA B				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDEZZA ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna ▪ Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna. Testo privo di coerenza e/o molto frammentario.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; argomentazione a tratti incoerente con connettivi non sempre appropriati.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; argomentazione nel complesso coerente.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; argomentazione con uso corretto dei connettivi.	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; argomentazione razionale e uso appropriato dei connettivi.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; argomentazione rigorosa con connettivi appropriati.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto anche attraverso la puntuale risposta alle domande (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso del testo.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso del testo senza la chiara suddivisione delle parti.	
		L4 punti 9-10	Comprensione complessivamente corretta del testo, anche nelle sue articolazioni.	
		L5 punti 11-12	Compreso il testo con corretta individuazione delle parti e risposte adeguate.	
		L6 punti 13-14	Individuazione corretta di tesi e argomentazione con risposte puntuali alle domande.	
		L7 punti 15	Individuati con acume tesi e argomentazione con risposte analitiche e puntuali a tutte le domande.	

TIPOLOGIA C				
INDICATORI SPECIFICI 40%		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 4 RISPONDE ALLA TIPOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto degli eventuali vincoli posti nella consegna (con eventuale titolo e paragrafazione) ▪ Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non rispettati vincoli della consegna; esposizione disordinata e incoerente.	
		L3 punti 7-8	Non rispettati tutti i vincoli della consegna; esposizione a tratti incoerente.	
		L4 punti 9-10	Rispettati i vincoli della consegna in modo sommario; esposizione semplice e ordinata.	
		L5 punti 11-12	Rispettati i vincoli della consegna quasi completamente; esposizione piuttosto chiara e lineare	
		L6 punti 13-14	Rispettati vincoli della consegna con precisione; esposizione coerente e coesa.	
		L7 punti 15	Rispettati i vincoli della consegna in modo scrupoloso; esposizione organica e personale.	
Indicatore 5 COMPRESIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinenza del testo rispetto alla traccia in tutte le sue parti (max 15 punti)	L1 punti 1-4	Non rilevabile.	
		L2 punti 5-6	Non colto il senso della traccia; testo per la maggior parte non pertinente.	
		L3 punti 7-8	Colto in modo generico il senso della traccia; testo non sempre pertinente.	
		L4 punti 9-10	Corretta comprensione complessiva della traccia; testo nel complesso pertinente.	
		L5 punti 11-12	Compresa la traccia con testo pertinente sviluppato in modo piuttosto analitico.	
		L6 punti 13-14	Comprensione puntuale della traccia con sviluppo analitico di ogni sua parte.	
		L7 punti 15	Comprensione scrupolosa della traccia con sviluppo critico e personale di ogni sua parte.	

Anno Scolastico 2021-22

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

LA STORIA

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina nell'a.s. 2018-19 prese visione e seguì con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si succedettero nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre 2018 e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo 2019, che furono somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio 2019 i docenti si riunirono più volte per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M. 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte furono redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, costrinsero ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti partecipò a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri parteciparono a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si seguì costantemente il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze furono condivise e infine si costruì una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo 2019 e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova reale, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne. La prima parte/facciata è

comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

L'AGGIORNAMENTO PER L'ESAME DI STATO DELL'A.S. 2021-22

Anche nei due ultimi anni di sospensione dello svolgimento degli scritti all'Esame di Stato, il Liceo Farnesina ha continuato a somministrare la prima prova di Istituto con i medesimi criteri e la medesima griglia di valutazione, continuando a saggiarne l'efficacia. Quest'anno, con il ritorno delle prove scritte accompagnato dalla tabella di corrispondenza tra i ventesimi e i quindicesimi, la griglia è stata aggiornata mantenendo livelli e descrittori e introducendo per ciascuno una banda di oscillazione del punteggio. La trasparenza della valutazione, anche con questa oscillazione, è garantita dai descrittori, ciascuno dei quali articolato secondo più aspetti, in modo da consentire e motivare la scelta tra i punteggi della banda.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

Anno Scolastico 2018-19

NOTA SULLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO

In merito alla nuova prima prova dell'Esame di Stato, il Dipartimento di lettere triennio del Liceo Farnesina ha preso visione e seguito con attenzione le informazioni provenienti dal Miur che si sono succedute nel corso dell'anno, sia di carattere normativo che esemplificativo, cioè attraverso le tracce proposte il 17 dicembre e le due simulazioni ufficiali del 19 febbraio e del 26 marzo, che sono state somministrate a tutte le classi quinte dell'Istituto. A partire dal 7 gennaio i docenti si sono più volte riuniti per costruire una griglia di valutazione fedele alle "Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati" contenute nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato" allegato al D.M 769 del 26 novembre 2018; per una più ampia e accurata sperimentazione, le prove comuni per le classi terze e quarte sono state redatte e valutate sempre con i criteri del "Quadro" e con la medesima griglia. Tuttavia le simulazioni, come rilevato coralmemente dai docenti di lettere a livello nazionale, hanno costretto ad aggiustare progressivamente il tiro, provando anche ad attutire l'evidente ridondanza. Un ampio gruppo di docenti ha partecipato a uno specifico corso di formazione interno insieme ai colleghi del Liceo De Sanctis, altri hanno partecipato a corsi esterni e ai diversi incontri istituzionali; si è costantemente seguito il dibattito in rete studiando gli esempi di griglie pubblicati da tante scuole di tutta Italia. Tutte le esperienze sono state condivise e infine è stata costruita una griglia di valutazione definitiva, sperimentata per la simulazione del 26 marzo e nelle prove individuali. La griglia è sempre perfettamente coerente con il "Quadro" sopra citato, ma anche dotata nei descrittori della flessibilità necessaria per adattarsi alle eventuali difformità della prima prova di giugno, soprattutto riguardo la maggiore o minore esplicitazione delle consegne. La prima parte/facciata è comune alle tre tipologie, la seconda parte/facciata presenta i due indicatori specifici di ciascuna tipologia. Si è scelto di dare lo stesso peso a ogni indicatore e di attribuire un punteggio fisso a ogni livello dei cinque indicatori, per rispondere a due criteri che il Dipartimento, in particolare per le specifiche modalità di correzione in sede d'esame, ritiene importanti nella valutazione: la trasparenza del risultato, l'agilità nell'uso.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo Farnesina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(limitatamente all'a.s. 21/22 verterà sulla sola disciplina Tac)

Quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato Liceo Musicale E Coreutico – SEZIONE MUSICALE codice LI13

Caratteristiche della prova d'esame

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
 - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
 - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;
- C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata **indicativa** della prova è **non superiore ai 10 minuti** (massima venti minuti) per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

Nuclei tematici fondamentali

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.
- Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
- Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
- Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.
- Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
- Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.
- Competenze creative e poetico-espressive.
- Competenze musicali tecnico-esecutive.
- Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

Obiettivi della seconda prova

Ambito Teorico-Concettuale

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

Ambito Analitico – Descrittivo

- Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).
- Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)

- Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
 - a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
 - b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
 - c. note reali e note di fioritura.

Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale	max 4 punti
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico-Descrittivo	max 8 punti
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico-Compositivo	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
Ambito Performativo-Strumentale	max: 8 punti
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

Si precisa che in sede d'esame verrà utilizzata una griglia, coerente con quella sopra riportata, articolata in Livelli per ciascuno degli Indicatori previsti in relazione alla specifica prova.

3) Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento seguiti dai candidati

IL PROGETTO DI ISTITUTO

La scuola aggiorna costantemente l'offerta formativa di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (Legge di bilancio 2019 art.1 comma 784), destinata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno, attivando convenzioni con realtà istituzionali, sociali, culturali e sportive del territorio, accuratamente scelte per garantire il pieno sviluppo delle competenze trasversali e per orientare verso scelte consapevoli universitarie e professionali.

I PCTO, alcuni già da tempo attivati dalla scuola e altri più di recente co-progettati con le istituzioni esterne, rispondono alla necessità di arricchire il processo formativo dei giovani e condividono l'idea di fondo che l'ente ospitante è un luogo di apprendimento in cui lo studente consolida le competenze apprese a scuola, ne sviluppa di nuove e le fa tornare a scuola arricchite di un valore aggiunto.

Obiettivi

- Facilitare il processo di orientamento in uscita degli studenti.
- Favorire la presa di coscienza negli allievi delle proprie attitudini, capacità, risorse, limiti e delle scelte formative operate;
- Promuovere l'inserimento dei ragazzi (anche diversamente abili) in situazioni e contesti lavorativi sia conosciuti che nuovi;
- Sviluppare il senso di appartenenza: sentirsi parte di una comunità che conosce, pensa, lavora, educa;
- Permettere agli studenti di aprire i propri orizzonti in un mondo in rapido cambiamento, al fine di percepirne le opportunità e scegliere il proprio percorso di studi in funzione delle stesse;
- Favorire una visione del lavoro come elemento fondamentale di libertà e di promozione sociale e come strumento di conoscenza del mondo

Descrizione delle attività

I PCTO afferiscono alle seguenti aree:

- Linguistico - umanistico - sociale
- Musicale
- Giuridica
- Ricerca e sviluppo
- Marketing e comunicazione

Il Liceo Farnesina, da alcuni anni, si avvale di una piattaforma online per PCTO nella quale vengono caricati tutti i percorsi. Gli alunni hanno la possibilità di scegliere i percorsi in linea con i loro interessi, al fine di favorire il loro successo formativo. Nell'anno scolastico 2019-2020, in seguito all'emergenza Covid19, sono stati interrotti tutti i PCTO in atto e molti percorsi programmati non sono stati più effettuati vista l'impossibilità di condividere fisicamente ogni tipo di ambiente. Ma con tre enti siamo riusciti ad organizzare i percorsi in modalità online tramite Webinar per continuare la formazione anche se con una nuova modalità. Nel corrente anno scolastico tutti i percorsi sono stati effettuati in modalità online.

Ogni alunno è stato affiancato da vari tutor:

- tutor di classe: ha seguito tutta la classe e controllato lo svolgimento dei percorsi. ha creato un collegamento tra le strutture referenti e gli alunni.
- tutor interno ha seguito il gruppo di alunni su un percorso.
- tutor esterno ha seguito il gruppo di alunni nella struttura esterna.

Modalità

- PCTO presso Struttura Ospitante

Soggetti Coinvolti

- Enti Pubblici e Privati

Durata progetti

Annuale

Modalità di valutazione prevista

Il tutor esterno esprime un giudizio sull'attività di alternanza svolta dallo studente durante il percorso. Il tutor interno, a sua volta, convalida il giudizio e lo comunica al Consiglio di Classe.

Gli alunni della classe quinta hanno ottemperato il loro obbligo di formazione nell'arco del triennio, acquisendo competenze trasversali (comunicative, relazionali, operative e di progettazione) in funzione al percorso liceale frequentato e all'orientamento in uscita. I percorsi seguiti coprono le varie macro-aree tematiche proposte a livello di Istituto oltre ai corsi di formazione in presenza e a distanza previsti.

ATTIVITÀ SVOLTE

OMISSIS

Nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot.10719.