



Liceo Musicale Farnesina

LINEE GUIDA

Identità e finalità

L'identità del Liceo Musicale è definita dal Regolamento dei Licei, dal Profilo Educativo Culturale e Professionale e dalle Indicazioni Nazionali.

L'identità del Liceo Musicale Farnesina risiede inoltre nella stessa comunità degli studenti che, lungo un percorso stimolante e rigoroso, si riconoscono parte di un ambiente teso a valorizzare le loro personalità. Il Liceo Musicale Farnesina opera nella cultura dell'unitarietà dei saperi e pone la loro armonizzazione alla base dei processi formativi.

Il curriculum degli studi coniuga discipline teoriche e tecnico-pratiche negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico e musicale, consentendo la prosecuzione degli studi universitari verso qualsiasi facoltà.

Risultati di apprendimento del Liceo Musicale

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, esecuzione e interpretazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno altresì conseguire quelli specifici del Liceo Musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Quadro Orario Annuale

Disciplina - Numero di ore	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali	66	66	66	66	66
<i>Totale ore annuali</i>	1056	1056	1056	1056	1056

Quadro Orario Settimanale

Disciplina - Numero di ore	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
<i>Totale ore settimanali</i>	32	32	32	32	32

Ammissione alla classe prima

L'iscrizione alla prima classe del Liceo Musicale è subordinata allo svolgimento di un esame di ammissione. La procedura ha luogo entro la scadenza delle iscrizioni annualmente stabilita dal MIUR, in modo da consentire agli studenti non ammessi di poter operare una scelta diversa.

Il Liceo Musicale pubblica le informazioni riguardanti i posti disponibili, le date di svolgimento degli esami di ammissione, i criteri di compilazione della graduatoria ai fini dell'ammissione, i moduli di domanda e i relativi termini di scadenza con apposita circolare sul sito istituzionale.

Allo stesso modo, dopo il termine di scadenza delle domande e prima del termine delle iscrizioni on-line, il calendario degli esami con la convocazione dei vari candidati, divisi per strumento, verrà pubblicato all'albo della scuola e sul sito web. La pubblicazione di tale avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti. Non sarà data comunicazione individuale ai candidati da parte della segreteria della scuola.

All'esame di ammissione lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, delle competenze esecutive definite dal programma di ammissione.

L'esame si articola, per tutti gli strumenti e le discipline, nelle seguenti parti:

1. Prova pratica atta a verificare le competenze teoriche e di cultura musicale di base.
 - Lettura ritmica: lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie, semplici e composte.
 - Lettura cantata: lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.
 - Ascolto: riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali.
 - Teoria: conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.
2. Prova di esecuzione strumentale secondo il programma previsto per i vari strumenti/discipline.

I programmi per gli esami di ammissione sono stati redatti tenendo conto delle indicazioni del Decreto MIUR n. 382/2018. Sul sito del Liceo è possibile effettuare il download dei programmi d'ammissione per i seguenti strumenti: arpa, basso tuba, canto, chitarra, clarinetto, contrabbasso, corno, fagotto, fisarmonica, flauto, oboe, organo, pianoforte, sassofono, strumenti a percussione, tromba, trombone, viola, violino e violoncello.

La valutazione delle prove seguirà la seguente ripartizione, con le indicazioni del punteggio di ogni singolo indicatore espresse in centesimi:

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	Da 0 a 20 centesimi
Esecuzione strumentale	Da 0 a 80 centesimi

Saranno ritenuti idonei i candidati che raggiungeranno un punteggio complessivo di almeno 60 centesimi.

La valutazione con l'attribuzione del punteggio è a giudizio insindacabile della Commissione.

Al termine delle prove verranno pubblicate, all'albo dell'Istituto, la graduatoria generale dei candidati ammessi, idonei e non idonei, con il punteggio ottenuto.

I posti disponibili per ciascuno strumento verranno individuati considerando la composizione di tutte classi del Liceo Musicale, compatibilmente con le esigenze relative alla musica d'insieme e con la pianta organica prevista dal MIUR.

Le ammissioni alla frequenza del Liceo Musicale saranno effettuate con le seguenti modalità:

- per ogni strumento i posti saranno assegnati ai candidati idonei che avranno conseguito il punteggio più alto nella graduatoria di strumento, nel limite dei posti disponibili per lo strumento;
- in caso di mancata iscrizione di un candidato ammesso, il posto resosi disponibile verrà assegnato seguendo l'ordine della graduatoria dello specifico strumento;
- in caso di assenza di candidati idonei per uno strumento, i posti disponibili verranno assegnati ai candidati idonei, ma non ammessi, che avranno conseguito il punteggio più alto nella graduatoria generale di tutti gli strumenti.

Nel rispetto delle Leggi 170/2010, 104/1992 e del DM 12 luglio 2011, i candidati che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensative per le prove di teoria e lettura musicale

dovranno inviare la relativa documentazione contestualmente alla domanda di ammissione, con la seguente dicitura: “Esami di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale - Dati sensibili”.

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti, degli organisti, dei contrabbassisti, degli arpisti e dei percussionisti, i cui strumenti potranno essere messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente a eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che il Dirigente Scolastico valuterà caso per caso. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, una dichiarazione di accettazione dei giudizi e delle valutazioni della commissione.

Le prove di ammissione non sono aperte al pubblico. L'assegnazione del secondo strumento avviene contestualmente al perfezionamento delle procedure di ammissione alla classe prima e alle classi successive del Liceo Musicale, nel rispetto dei vincoli previsti dalla dotazione organica dell'istituto. Sulla base delle Indicazioni Nazionali per il Liceo Musicale e delle osservazioni del comitato tecnico, vengono altresì considerati i criteri relativi alla natura polifonica o monodica degli strumenti* e alle preferenze espresse dal candidato nel modulo di domanda anche in relazione alle sue attitudini psicofisiche.

** Appartengono alla categoria degli strumenti musicali monodici i seguenti: Basso Tuba, Canto, Clarinetto, Corno, Contrabbasso, Fagotto, Flauto traverso, Oboe, Sassofono, Tromba, Trombone, Violino, Viola e Violoncello. Appartengono invece alla categoria degli strumenti musicali polifonici i seguenti: Chitarra, Fisarmonica, Percussioni, Pianoforte, Organo. Se il primo strumento è monodico, il secondo dovrà essere polifonico e viceversa.*

Programma di ammissione alla prima classe

“All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto. “ (art.8 DM 382/2018)

Ammissione alle classi successive alla prima

L'iscrizione alle classi seconda, terza, quarta e quinta del Liceo Musicale è subordinata allo svolgimento di un esame di ammissione che comprende tutte le discipline non presenti nel curriculum del candidato.

Considerato l'impegno necessario per la preparazione dei programmi delle discipline coinvolte, l'esame si articolerà come segue:

Prova	Discipline	Modalità di svolgimento	Periodo
Audizione preliminare	Teoria analisi e composizione Esecuzione e interpretazione (Primo strumento)	Prova teorico-pratica di teoria, analisi e composizione, prova esecutiva allo strumento prescelto del programma previsto per la classe richiesta. Tutti i programmi sono pubblicati sul sito istituzionale.	Maggio
Esami integrativi	Esecuzione ed interpretazione (Secondo strumento) Tecnologie musicali Storia della musica Eventuali altre discipline	Prova esecutiva per il secondo strumento prescelto, prove pratiche, scritte e orali relativamente ai programmi previsti per la classe prescelta. Tutti i programmi sono pubblicati sul sito istituzionale.	Prima settimana di settembre

Al termine delle audizioni preliminari verranno resi noti gli esiti della prova esecutiva e, solo per i candidati risultati idonei, il calendario degli esami integrativi (relativi alle materie non presenti nel curriculum formativo del candidato) da sostenere al fine di completare la procedura selettiva.

Considerato che la formazione delle classi del Liceo Musicale è regolata dalla normativa vigente non è possibile prevedere anticipatamente il numero di posti utili per l'ammissione alle classi II III IV e V.

La graduatoria di merito che risulterà al termine della procedura selettiva verrà utilizzata solo a condizione che si rendano disponibili dei posti prima dell'inizio dell'a.s. successivo e limitatamente al numero di posti di cui verrà accertata la disponibilità.

Saranno rese note con apposita circolare sul sito istituzionale le altre informazioni necessarie per lo svolgimento della procedura selettiva, unitamente al modello di domanda che dovrà essere inviato entro il 30 aprile.

Nel rispetto delle Leggi 170/2010, 104/1992 e del DM 12 luglio 2011, i candidati che chiedono l'applicazione delle opportune misure compensative e dispensative per le prove integrative e per l'audizione preliminare dovranno inviare la relativa documentazione contestualmente alla domanda di ammissione, con la seguente dicitura: "Esami integrativi per l'ammissione al Liceo Musicale - Dati sensibili".

Tutti i candidati dovranno presentarsi con lo strumento necessario per la propria esecuzione, ad eccezione dei pianisti, degli organisti, dei contrabbassisti, degli arpisti e dei percussionisti, i cui strumenti potranno essere messi a disposizione dal Liceo. Dovranno altresì provvedere autonomamente a eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento.

Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che il Dirigente Scolastico valuterà caso per caso. I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, una dichiarazione di accettazione dei giudizi e delle valutazioni della commissione.

Le prove di ammissione non sono aperte al pubblico.

Inversione tra primo e secondo strumento

L'inversione da "primo strumento" a "secondo strumento", relativamente alla disciplina esecuzione e interpretazione, può avvenire una sola volta per motivi eccezionali, entro il termine della terza classe e a decorrere dalla quarta classe del Liceo Musicale. La richiesta dovrà pervenire entro il 30 aprile e sarà indirizzata al Dirigente Scolastico, che, previa relazione dei docenti di strumento coinvolti, valuterà l'opportunità di dare avvio alla procedura.

I docenti di esecuzione e interpretazione convocheranno i genitori e l'alunno per un colloquio, e redigeranno una relazione sui seguenti aspetti: i programmi svolti, le metodologie adottate, i risultati conseguiti dallo studente, le reazioni e i comportamenti osservati durante le attività didattiche, la frequenza delle lezioni, il rapporto docente-allievo, i dati emersi durante il colloquio specifico avuto con i genitori e lo studente, eventuali episodi o elementi interessanti, le attitudini riscontrate, gli sviluppi futuri e un giudizio finale a proposito del cambio richiesto. Lo studente sosterrà quindi un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del primo strumento. L'esame sarà svolto in concomitanza con il calendario degli esami di certificazione delle competenze e con la stessa commissione. Gli studenti che chiedono l'inversione di strumento nel corso della seconda e della quarta classe svolgeranno gli esami di certificazioni delle competenze per entrambi gli strumenti secondo il programma previsto per il primo strumento. Gli studenti che chiedono l'inversione di strumento nel corso della prima e della terza classe sosterranno un esame integrativo secondo i programmi previsti per il primo strumento.

Il Dirigente scolastico, preso atto dell'esito delle prove, sentito il Consiglio di Classe, delibera entro il

termine dell'anno scolastico.

L'effettiva inversione degli strumenti decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo.

Cambio del secondo strumento

La sostituzione del secondo strumento con un nuovo strumento è ammessa unicamente per gravi e documentati motivi.

La richiesta dovrà pervenire entro il 30 aprile e sarà indirizzata al Dirigente Scolastico, che valuterà l'avvio della procedura nel rispetto dei vincoli della dotazione organica dell'Istituto.

I docenti di esecuzione e interpretazione coinvolti convocheranno i genitori e l'alunno per un colloquio, e redigeranno una relazione sui seguenti aspetti: i programmi svolti, le metodologie adottate, i risultati conseguiti dallo studente, le reazioni e i comportamenti osservati da parte dell'alunno durante le attività didattiche, la frequenza delle lezioni, il rapporto docente-allievo, i dati emersi durante il colloquio specifico avuto con i genitori e lo studente, eventuali episodi o elementi interessanti, le attitudini riscontrate, gli sviluppi futuri e un giudizio finale a proposito del cambio richiesto.

Lo studente sosterrà quindi un esame integrativo che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del nuovo strumento. L'esame sarà svolto in concomitanza con il calendario degli esami di certificazione delle competenze con la stessa commissione. Il Dirigente scolastico, preso atto dell'esito delle prove, sentito il Consiglio di Classe, delibera entro il termine dell'anno scolastico.

L'effettivo cambiamento del secondo strumento decorrerà a partire dall'anno scolastico successivo. Solo ed esclusivamente nel caso di sopravvenuti gravi motivi di salute o impedimenti fisici che non consentano allo studente il proseguimento dello studio dello strumento assegnato in sede di ammissione al Liceo musicale, lo studente non sosterrà l'esame integrativo e il nuovo strumento sarà assegnato dal Dirigente Scolastico, sentito il parere dei docenti di strumento e del Consiglio di Classe.

Certificazione delle competenze musicali

Sulla base della normativa vigente, dei pareri del Comitato Tecnico del Liceo Musicale e della Convenzione con il Conservatorio di Musica Santa Cecilia, gli studenti sostengono periodicamente le prove finalizzate alla certificazione delle competenze musicali, come riportato nella seguente tabella.

Classe	Discipline	Modalità di svolgimento	Mese
Seconda (primo biennio)	Teoria analisi e composizione	Esame scritto e teorico-pratico.	Maggio
Seconda (primo biennio)	Esecuzione e interpretazione -Primo strumento	Esecuzione allo strumento del programma previsto	Maggio
Quarta (secondo biennio)	Teoria analisi e composizione	Esame scritto e orale.	Maggio
Quarta (secondo biennio)	Esecuzione e interpretazione -Primo strumento	Esecuzione allo strumento del programma previsto	Maggio
Quarta (secondo biennio)	Esecuzione e interpretazione -Secondo strumento	Esecuzione allo strumento del programma previsto	Maggio

La commissione è presieduta dal Dirigente Scolastico, dai docenti interni e dai maestri del Conservatorio di Santa Cecilia secondo quanto previsto dalla Convenzione tra le due Istituzioni.