**LICEO MUSICALE “FARNESINA”**

**In collaborazione con il’ISTITUTO CENTRALE DI BENI SONORI ED AUDIOVISIVI DI**

**ROMA**

**PROGETTO**

**IL DOCUMENTO SONORO COME SCOPERTA DELL’IDENTITA’ STORICA**

Il progetto è rivolto agli alunni del quinquennio della sezione musicale, ma può rivolgersi anche al triennio della sezione scientifica.

Si svolgerà in collaborazione con l’Istituto Centrale di Beni Sonori ed Audiovisivi di Roma, con cui è stata stipulata una Convenzione nel precedente anno scolastico e avviata una collaborazione tramite un funzionario dello stesso Istituto.

Il progetto si pone l’obiettivo trasversale, attraverso un percorso guidato di documenti sonori, di suscitare l’interesse e la curiosità degli alunni al cambiamento di gusti estetici in materia di esecuzione musicale dal XX secolo ad oggi e di conseguenza si prefigge di far acquisire un personale criterio di giudizio estetico,come previsto dagli obiettivi formativi del Liceo Musicale.

Poiché attraverso l’interpretazione degli autori classici ( dal Medioevo alla contemporaneità) possiamo cogliere un approccio diverso alla fruizione culturale, questo permette di identificare anche i principali cambiamenti della società.

Per esempio il ruolo degli spartiti musicali con i loro molteplici “segni” che si prestano ad altrettante svariate interpretazioni, ora più rigorose, ora più libere; la figura dell’interprete e la trasformazione dell’immagine dell’esecutore, prima più formale, oggi più volutamente spettacolarizzata.

La ricaduta di una sempre crescente abitudine alla registrazione sul mercato discografico e, quindi, la saturazione dello stesso. Da qui la necessità di imparare a scegliere con senso critico le esecuzioni sia in commercio che sui canali web.

L’aspetto formativo di questo progetto si prefigge altresì di analizzare la funzione degli Enti musicali quale tramite fra l’evoluzione socio-politica di un Paese e la sua produzione musicale.

Gli incontri potranno svolgersi presso l’Auditorium dell’ICBSA con una parte performativa ( a cura degli studenti più pronti alle esibizioni) e una parte di ricerca e ascolto dei documenti presenti presso lo stesso Istituto.

Si ipotizza una fase preparatoria di ricerca delle registrazioni storiche relative ad un periodo assegnato e una seconda parte a cura degli studenti, chiamati ad esibirsi su un repertorio stabilito.

Il punto in comune di interesse con la sezione del liceo scientifico è nella conoscenza e nell’approfondimento degli strumenti di registrazione e riproduzione musicale presenti nell’Istituto stesso per il loro aspetto tecnico/costruttivo.

Si prevede una giornata dedicata alla sintesi ed all’esposizione del percorso di ricerca effettuato, con la partecipazione degli studenti e di un pubblico.

La referente del progetto è la prof.ssa Valeria Profeta con un impegno forfettario di 8-10 ore.

Roma, 08/10/2020 prof.ssa Valeria Profeta