



## Liceo Musicale Farnesina

# ESAME DI AMMISSIONE Classe Prima

ai sensi dell'art.8 DM 382/2018

“All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto. “

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte. <b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore. <b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali. <b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.
--	--

Primo Strumento	PROGRAMMA
Arpa	<p><b>1 Esecuzione</b> di due scale maggiori e minori per moto retto, ascendente e discendente, con relativo arpeggio.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio scelto dalla commissione tra <b>due</b> presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi: M. Grossi, <i>Metodo per arpa</i>; A. Kastner, <i>Studi senza pedali (prima parte)</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano tratto dal repertorio delle diverse epoche.</p>
Basso Tuba	<p><b>1 Esecuzione</b> di due scale maggiori in legato e in staccato ad un'ottava, scelte dalla commissione tra quelle fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio di staccato a scelta tratto dalla prima parte di J.B. Arban, <i>Complete Method for Tuba</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di uno studio a scelta tratto da <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i>.</p> <p><b>4 Esecuzione</b> a prima vista di una semplice melodia in chiave di basso</p>
Canto	<p><b>1 Esecuzione</b> di un vocalizzo a scelta della commissione. Il vocalizzo potrà essere proposto per gradi congiunti o per intervalli semplici (terze e/o quinte) e saranno presi in considerazione alcuni parametri essenziali della tecnica vocale come la respirazione e l'emissione.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di un facile esercizio tra <b>tre</b> scelti dal candidato. <i>Riferimenti bibliografici indicativi e non vincolanti. Potranno essere utilizzati analoghi repertori coerenti con la preparazione del candidato.</i> <i>Per scaricare gli spartiti (public domain) cliccare i link seguenti.</i> <i>Alcuni sono suddivisi per tipologia vocale (voce acuta, media, grave).</i> G. Concone, <i>50 lezioni per il medium della voce op.9</i>; <a href="https://imslp.org/wiki/50_Le%C3%A7ons_de_chant%2C_Op.9_(Concone%2C_Giuseppe)">https://imslp.org/wiki/50_Le%C3%A7ons_de_chant%2C_Op.9_(Concone%2C_Giuseppe)</a> H. Panofka, <i>24 vocalizzi progressivi, op.85</i>; <a href="https://imslp.org/wiki/24_Vocalises_progressives%2C_Op.85_(Panofka%2C_Heinrich)">https://imslp.org/wiki/24_Vocalises_progressives%2C_Op.85_(Panofka%2C_Heinrich)</a> E. Pozzoli, <i>Solfeggi cantati con accompagnamento di pianoforte Vol.I</i>; A. Busti, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce e anno di studio (I libro)</i>; V. Ricci, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>; N. Vaccaj, <i>Metodo pratico di canto (per voce media)</i>. <a href="https://imslp.org/wiki/Metodo_pratico_de_canto_(Vaccaj%2C_Nicola)">https://imslp.org/wiki/Metodo_pratico_de_canto_(Vaccaj%2C_Nicola)</a></p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un facile brano per canto e pianoforte tra <b>tre</b> presentati. I brani saranno scelti dalle arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano. Sono ammessi all'ascolto anche brani tratti dal repertorio di canto moderno. <i>Riferimenti bibliografici indicativi e non vincolanti. Potranno essere utilizzati analoghi repertori coerenti con la preparazione del candidato.</i> Arie antiche: <i>Parisotti Vol. I-II-III</i> <a href="https://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti%2C_Alessandro)">https://imslp.org/wiki/Arie_Antiche_(Parisotti%2C_Alessandro)</a> La commissione ha facoltà di ascoltare un brano aggiuntivo. E' gradita l'esecuzione a memoria dei brani proposti. Per qualsiasi chiarimento o informazione: <a href="mailto:crisrina.nocchi@liceofarnesina.edu.it">crisrina.nocchi@liceofarnesina.edu.it</a></p>

<b>Chitarra</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a <b>tre</b> alterazioni.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di una formula di arpeggio, a scelta del candidato da M.Giuliani, <i>120 Arpeggi op.1.</i></p> <p><b>3 Esecuzione</b> di <b>due</b> studi a scelta del candidato dalle seguenti opere: F. Sor, <i>Metodi op. 60, 31, 35, 6 e 29;</i> M. Giuliani, <i>Studi;</i> M. Carcassi, <i>25 Studi melodici op.60;</i> D. Aguado, <i>Metodo;</i> F. Carulli, <i>Metodo completo e Preludi;</i> L.Brouwer, <i>Studi semplici.</i></p> <p><b>4 Esecuzione</b> di <b>due</b> brani di repertorio, di epoche differenti scelti tra un brano di musica antica, un brano dell'Ottocento, un brano del Novecento e un brano di autore contemporaneo.</p> <p><b>5 Lettura a prima vista</b> di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
<b>Clarinetto</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di <b>due</b> studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi: A. Giampieri, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici;</i> A. Magnani, <i>Metodo completo – 30 esercizi;</i> H.E. Klosè, <i>Metodo completo per Clarinetto;</i> A. Perier, <i>Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles;</i> J.X. Lefèvre, <i>Metodo per Clarinetto (Primo volume);</i></p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano tratto dal repertorio originale o adattamento, con accompagnamento di pianoforte o altri strumenti o base musicale.</p> <p><b>4 Lettura a prima vista</b> di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
<b>Contrabbasso</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di uno studio scelto dalla commissione tra <b>due</b> presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte: Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso);</i> F. Simandl, <i>New Method for the Double Bass (book 1).</i></p> <p><b>2 Esecuzione</b> della scala relativa allo studio eseguito.</p> <p><b>Il candidato può sostenere l'esame suonando il basso elettrico.</b></p>
<b>Corno</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala e un arpeggio legato e staccato, scelto dalla commissione tra le tonalità maggiori di Fa, Mib e Sib.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno o due brani a scelta del candidato tra i seguenti: C. Kopprasch, <i>60 Studi per corno, n.1,2,3,4;</i> E. De Angelis, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, Prima parte;</i> B. Tuckwell, <i>Fifty First Exercises;</i> L.Cherubini, <i>Sonata n.1 in Fa maggiore (Esposizione);</i> C.Saint-Saens, <i>Romanza in Fa (Esposizione).</i></p>
<b>Euphonium</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di due scale maggiori in legato e in staccato ad un'ottava, selezionate tra quelle fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio di staccato a scelta, tratto da J.B. Arban, <i>Celebre méthode complete de Euphonium” (prima parte).</i></p> <p><b>3 Esecuzione</b> di uno studio melodico a scelta, tratto da D. Gatti, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri.</i></p> <p><b>4 Esecuzione</b> a prima vista di una semplice melodia in chiave di basso.</p>

<b>Fagotto</b>	<b>Esecuzione</b> di uno studio a scelta del candidato tratto da J. Weissenborn, <i>Studies for Bassoon, primo volume</i> .
<b>Fisarmonica</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala maggiore e il relativo arpeggio fino a due alterazioni, a mani unite nella estensione di due ottave.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di <b>due</b> studi (a bassi standard) tratti da Cambieri-Fugazza-Melocchi, <i>Metodo per fisarmonica, Primo volume (dal n°120 in poi)</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di una composizione originale o di un brano trascritto per fisarmonica a scelta del candidato.</p>
<b>Flauto Traverso</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala e del relativo arpeggio scelto dalla commissione tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di <b>due</b> studi scelti dalla commissione tra <b>quattro</b> presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: L. Hugues, <i>La Scuola del flauto - Primo grado</i>; G. Gariboldi, <i>58 studi, dal n° 30 al n° 58</i>; E. Kohler, <i>Studi per flauto op. 33, Primo volume</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano per flauto tratto dal repertorio di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi, G.P. Telemann.</p> <p><b>5 Esecuzione</b> a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
<b>Oboe</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala e dell'arpeggio di una tonalità maggiore e della relativa minore a scelta del candidato.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio a scelta del candidato tra <b>due</b> presentati e tratti dalle seguenti opere: S. Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i>; G. Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i>; C. Salviani, <i>Metodo Vol. I</i>; R. Scozzi, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano di carattere melodico a scelta del candidato.</p>
<b>Organo</b>	<p><b>1 Esecuzione al pianoforte:</b> a) una scala a due ottave scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori, per moto retto e contrario tra quelle presentate dal candidato; b) uno studio estratto a sorte tra <b>due</b> presentati dal candidato tratti dalle seguenti opere: <i>Czernyana (ed. Curci) fasc. I - II</i>; M. Clementi, <i>Preludi ed esercizi</i>; E. Pozzoli, <i>24 Studi di facile meccanismo</i>; oppure altri studi di livello pari o superiore; c) un brano di J. S. Bach a scelta dal candidato, tratto dalle seguenti raccolte: <i>Libro di Anna Magdalena, Preludi e Fughette, 23 Pezzi facili, Invenzioni a 2 voci</i>, oppure da altre raccolte di livello pari o superiore; oppure, un movimento da una Sonatina di epoca classica di M. Clementi, F. Kulhau, A. Diabelli o di altri autori a scelta del candidato.</p> <p><b>2 Esecuzione all'organo</b> di un semplice brano a scelta del candidato.</p> <p><b>3 Esecuzione all'organo</b> a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.</p>

L'esame consisterà in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche e musicali, così articolata:

**1 Breve prova pratica** durante la quale verrà richiesto al candidato di riprodurre (anche senza strumento) alcuni frammenti ritmici e melodici proposti dalla commissione.

**2 Esecuzione** di un brano scelto dalla commissione tra **quattro** presentati dal candidato per tamburo, tastiere, timpani e/o batteria.

**3 Esecuzione** di una scala e dell'arpeggio scelti dalla Commissione tra **quattro** presentate dal candidato

**4 Lettura a prima vista** di un semplice brano proposto dalla Commissione per tamburo e/o tastiera (Xilofono , Marimba, Vibrafono o Glockenspiel) e/o timpani.

#### REPERTORIO D'ESAME

I testi e i brani suggeriti sono un'indicazione orientativa e possono essere sostituiti con altri di pari difficoltà

#### TAMBURO

D. Agostini, *Solfegé Rithmique (vol. 1)*

M. Goldenberg, *Modern school for snare drummer*

Vic Firth, *Snare Drum Method - Book 1 Elementary*

V.Osadchuk, *Russian method for snare drum*

S. Fink, *Studien fur kleine Trommel (vol. 1)*

J. Delecluse, *Méthode de Caisse-Claire*

### Percussioni

#### XILOFONO - MARIMBA - GLOCKENSPIEL

M.Goldenberg, *Modern school for Xylophone, marimba and vibraphone*

G.H.Green, *Xilophone Method*

L.H.Stevens, *Method of Movement for Marimba*

N. Rosauero, *Seven Brazilian Children's Songs*

J.S.Bach, *Complete Works*

Orchester Probenspiel, *Pieces for orchestral auditions*

#### VIBRAFONO

M.Goldenberg, *Modern school for Xylophone, marimba and vibraphone*

D. Friedman, *Dampening and Pedaling*

R. Wiener, *Six Solos for Vibraphone (vol.1)*

E. Séjourné, *19 études musicales*

#### TIMPANI

S.Goodman, *Modern method for timpani*

R.Hochrainer, *Etuden fur Timpani (vol. 1)*

Vic Firth, *Method for timpani*

#### STRUMENTINI (Piatti, grancassa, tamburello basco, triangolo, castagnette)

M. Goldenberg, *Modern school for snare drummer*

Al Payson, *Techniques of Playing Bass drum, Cymbals, Accessories*

Cirone, Whaley, *The Art of Percussion Playing*

#### BATTERIA

D.Agostini, *Metodo di Batteria (vol.1)*

C. Micalizzi, *The Drummer Technique.*

<p><b>Pianoforte</b></p>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala per moto parallelo a due ottave scelta dalla Commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni, con relativo arpeggio.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di due brani scelti dalla Commissione fra <b>tre</b> brani presentati dal candidato tratti dalle seguenti liste (<u>almeno uno per lista</u>):</p> <p>Lista A</p> <p>Studi tratti dalle seguenti opere:  Czerny, <i>op. 599 e op. 849</i>;  Duvernoy, <i>op. 176 e op.120</i>;  Heller, <i>op. 47</i>;  Pozzoli, <i>15 Studi facili, 16 Studi di agilità (per le piccole mani)</i>;  Bertini, <i>Studi op. 100</i>;  Lebert e Stark, <i>Metodo per pianoforte vol. II</i>;  oppure altri studi di livello pari o superiore.</p> <p>Brani di J. S. Bach tratti dalle seguenti raccolte:  <i>Il quaderno di Anna Magdalena, Piccoli Preludi e Fughette</i>, oppure da altre raccolte di livello pari o superiore.</p> <p>Lista B</p> <p>Brani di repertorio: un primo movimento di sonatina di autore classico; composizioni di qualsiasi genere del repertorio romantico, moderno o contemporaneo.</p> <p><b>3 Lettura</b> a prima vista di un semplice brano proposto dalla Commissione.</p>
<p><b>Saxofono</b></p>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala maggiore, a scelta del candidato, con relativo arpeggio.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di due studi a scelta del candidato tratti dal seguente elenco o da altri metodi di livello equivalente o superiore:  J.M. Londeix, <i>Il Sassofono nella nuova didattica, (vol. 1 o 2)</i>;  A. Giampieri, <i>Metodo progressivo per saxofono</i>;  P. Wastall, <i>Learn as you play saxophone</i>;  M. Mule, <i>24 Studi facili</i>;  G. Lacour, <i>50 Studi facile et progressive (vol.1)</i>;  M. Meriot, <i>25 Etudes faciles progressives et varies</i>;  L. Niehaus, <i>Jazz Conception for saxophone (vol. Basic, Intermediate o Advanced)</i>;  AAVV <i>Ascolta leggi e suona (vol. 1 o 2) ed. De Haske</i>.</p> <p><u>In alternativa ad uno dei due studi è possibile eseguire un brano in qualsiasi stile con o senza base o accompagnamento musicale.</u></p>
<p><b>Tromba</b></p>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala maggiore sia legata che articolata a scelta del candidato.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di <b>due</b> studi a scelta del candidato fra i seguenti metodi:  J. B. Arban, <i>Complete Conservatory Meyhod for Trumpet</i>;  H. L. Clarke, <i>Elementary Studies for the trumpet</i>;  C. Kopprash, <i>60 studi - Primo volume</i>;  G. Concone, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>;  S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, prima parte</i>.</p> <p><b>3 Lettura</b> a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.</p>

<b>Trombone</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala maggiore progressiva scelta dalla commissione tra quelle di Fa e Sib.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio a scelta del candidato tra <b>due</b> presentati e tratti dalle seguenti opere: C. Colin, <i>Moderno metodo per Trombone</i>; J.B. Arban, <i>Metodo completo per trombone (J.Alessi e B. Bowman)</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano di carattere melodico a scelta del candidato.</p>
<b>Viola</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala legata e sciolta e del relativo arpeggio, a scelta della commissione fra <b>tre</b> presentate dal candidato.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio, scelto dalla commissione tra <b>quattro</b> presentati dal candidato. Repertorio di riferimento:  H. E. Kayser, <i>36 Studi op.20 (dal n. 1 al n.12)</i>;  E. Polo, <i>30 Studi a doppie corde (dal n. 1 al n.10)</i>;  H. Sitt, <i>100 Studi op.32 (I- II vol.)</i>;  F. Wohlfahrt, <i>60 Studi op.45</i>;  C. Dancla, <i>36 Studi op.84</i>;  A.Curci, <i>50 Studietti melodici e progressivi op. 22 (dal n. 37 in poi)</i>;  M. Hauchard, <i>Ecole du violon</i>;  M. Hauchard, <i>Études des positions – Étude de la 3e position (Viola) (MAMES)</i>;  A.Curci, <i>24 Studi op.23</i>;  N. Laoureux, <i>Scuola pratica di violino, (seconda parte)</i>;  L. Auer, <i>Graded course of violin playing</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di una composizione per viola sola o per viola e pianoforte. Repertorio di riferimento: A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L. Portnoff, O. Rieding, F. Seitz, H. Sitt o altri autori.  <b><i>Il candidato può sostenere l'esame suonando lo stesso programma con il violino.</i></b></p>
<b>Violino</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> a scelta della commissione di una scala e arpeggio a due ottave in posizione fissa nelle tonalità di Si bemolle maggiore e Sol minore, Do maggiore e La minore, Re maggiore e Si minore.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio melodico, nell'ambito delle prime tre posizioni melodiche, tratto da una delle seguenti raccolte:  A.Curci, <i>24 Studi op.23 e 20 Studi melodici</i>;  C. Dancla, <i>36 Studi op.84</i>;  J.F. Mazas, <i>Studi op. 36</i>;  J. Dont, <i>Studi op. 37 e Esercizi progressivi op.38</i>;  N. Laoureux, <i>Scuola pratica di violino, seconda parte</i>;  H. Sitt, <i>Studi op.32 (II e III fascicolo)</i>;  H. Kayser, <i>36 Studi op.20</i>;  F. Wohlfahrt, <i>60 studi op.45</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano per violino e pianoforte o per violino solo, a scelta del candidato.</p>
<b>Violoncello</b>	<p><b>1 Esecuzione</b> di una scala e del relativo arpeggio nell'estensione di almeno due ottave, a scelta del candidato.</p> <p><b>2 Esecuzione</b> di uno studio scelto dal candidato, tratto dalle seguenti opere o altri studi di livello pari o superiore comprendenti almeno l'utilizzo della prima posizione allargata in avanti e all'indietro:  J. J. F. Dotzauer, <i>Metodo per violoncello I° volume (dal n. 64 in poi)</i>;  S. Lee, <i>Studi op. 31 (Primo Volume)</i>.</p> <p><b>3 Esecuzione</b> di un brano per violoncello solo o per violoncello e pianoforte.</p>

