



LICEO STATALE
FARNESINA
SCIENTIFICO E MUSICALE

Programmazione di Dipartimento



Disegno e Storia dell'Arte

(A-17 ex 25/A)

Storia dell'Arte

(A-45 ex 61/A)

- **Finalità formative generali**

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nei Licei Scientifici e della sola Storia dell'Arte nel Liceo Musicale di questo istituto, si propongono di definire il ruolo storico-culturale della materia oggetto di studio, nonché il rapporto tra ambiente e vita nelle varie epoche del passato. Analizzando i monumenti e le opere, considerati punto di riferimento delle varie civiltà di questo cammino storico, vedremo come esse acquistino il loro pieno significato solo se inquadrati nell'ambito complessivo di cui fanno parte e di cui sono l'espressione. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura per cui le arti figurative, benché non trascurate, saranno considerate in funzione di essa. I docenti privilegeranno quanto più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte mentre per quanto concerne la parte grafica, ci si propone di predisporre gli allievi alla presa di coscienza delle infinite potenzialità espressive della rappresentazione grafica, sia di quella realizzata a mano libera sia di quella realizzata con gli strumenti tecnici del disegno. La Geometria descrittiva costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi di rappresentazione visiva, aiuteranno gli allievi alla comprensione e alla decodificazione della realtà fatta di forme e immagini – reali o d'invenzione - sia a livello strutturale che dimensionale. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte (in particolare dell'architettura) con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente maturerà una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio artistico, architettonico e culturale, non solo italiano. Consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia di tutta l'umanità sarà esso stesso testimone di una civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

I Docenti del Dipartimento di Disegno e storia dell'arte intendono operare per costruire nello studente, elemento centrale di quel processo di informazione e formazione che è affidato alla loro professionalità.

Secondo le indicazioni contenute nel D.M. 139/2007 che fa riferimento alla raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente n. 962/2006/CE (n.4 Assi culturali di competenze base e n.8 competenze di cittadinanza), le conoscenze, le abilità e le competenze che lo studente deve conseguire, si definiscono nel seguente modo:

OBIETTIVI DEL PRIMO BIENNIO			
DISEGNO			
N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Saper impostare autonomamente l'elaborato grafico.	Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le	Conoscere i termini essenziali del lessico inerenti il disegno, la geometria e le

		rappresentazioni grafiche.	rappresentazioni grafiche.
2	Sapere individuare un percorso esecutivo lineare e coerente, semplificando i passaggi.	Saper codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico.	Conoscere le convenzioni grafiche fondamentali.
3	Conseguire efficacia espressiva.	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti del disegno tecnico e a mano libera.	Conoscere le specifiche modalità di rappresentazione tecnico grafica.
4	Saper applicare le tecniche a mano libera.	Saper differenziare il segno grafico.	Conoscere le principali tecniche artistiche.
5	Risolvere autonomamente problemi.		

STORIA DELL'ARTE

N.	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1	Fornire una descrizione strutturata secondo lo schema di lettura.	Utilizzare i termini essenziali del lessico inerenti l'arte.	Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).
2	Saper identificare la configurazione dell'opera d'arte.	Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo.	Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.
3	Contestualizzare opere ed artisti.	Riconoscere materiali e tecniche di produzione.	Conoscere i periodi artistici e gli artisti.
4	Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento artistico (iconologico).		Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.
5	Sapere mettere in relazione le opere studiate.		

La disciplina di **DISEGNO e STORIA dell'ARTE** coinvolge, in maniera specifica, i seguenti **Assi culturali**:

ASSE	COMPETENZE
<p align="center">ASSE DEI LINGUAGGI</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; Utilizzare e produrre testi multimediali.</p>
<p align="center">ASSE SCIENTIFICO (TECNOLOGICO E MATEMATICO)</p>	<p>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica; Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>
<p align="center">ASSE STORICO-SOCIALE</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici (in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali); Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>

PRIMO BIENNIO

- **Competenze riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, raggiungibili a conclusione del primo biennio.**

Competenza in materia di cittadinanza	
<p align="center">- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale. - Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile. - Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.</p>	
<p align="center">Competenze Specifiche</p>	<p align="center">Abilità</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale ● Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa ● Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale. ● Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni. ● Possesso e utilizzo dei manuali nel corso delle lezioni teoriche e dell'attrezzatura tecnica in fase di esecuzione pratica della componente grafica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro, utilizzando anche le reti e gli strumenti informatici per ulteriori approfondimenti. ● Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza ● Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici. ● Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. ● Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari. ● Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione Italiana (nello specifico l'art. 9) ● Il Regolamento interno d'Istituto. ● La normativa in vigore sul rispetto, la tutela e la conservazione dei Beni Culturali, Ambientali e del Patrimonio artistico.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...). ● Riesce a organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando

<p>opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia. ● Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. ● Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma 	<p>opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.</p>
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...). ● Acquisire strategie per la selezione delle informazioni. ● Dare valutazioni motivate e convincenti. ● Comprendere l'importanza dei tempi di scadenza nelle consegne. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Eventuali proposte ed esperienze in lavoro di gruppo ● Restituzione di compiti sulla Storia dell'Arte tramite appunti ben strutturati (schemi, mappe concettuali, ecc.) dove possa emergere un efficace metodo di studio e analisi del testo, anche per concetti o parole chiave. ● Restituzione di Tavole di disegno consegnate entro la scadenza prevista ed elaborate con idonei ed appropriati strumenti tecnici ed espressivi.

Competenza alfabetica funzionale	
<p>- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.</p> <p>- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.</p> <p>- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.</p>	
Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. ● Sapere mettere in relazione le opere studiate. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. 	
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce le fonti di diverso tipo al fine di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali. ● Conosce il linguaggio come strumento privilegiato della comunicazione. ● Conosce i codici visuali per la formulazione testuale dell'analisi della produzione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociológico, semiologico, comparativo). ● Approfondimento dei materiali e delle tecniche di produzione di opere analizzate. ● Il codice, ovvero gli elementi di base e le regole del linguaggio visivo. ● L'uso della terminologia tecnica e specifica della disciplina.

Competenza digitale

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare con metodo la strumentazione tecnica fondamentale del disegno geometrico e del disegno manuale. ● Essere in grado di comprendere i testi visivi e di individuare gli elementi portanti ai fini di un corretto approccio metodologico. ● Utilizzare le conoscenze geometriche di base per acquisire una padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio specifico. ● Essere in grado di individuare strategie appropriate per le soluzioni di rappresentazioni grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare e produrre testi multimediali semplici. ● Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, nella consapevolezza di opportunità, limiti, effetti e rischi. ● Usare i principali comandi di disegno e modifica per realizzare entità 2D ● Utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine e osservazione della realtà. ● Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da siti digitali. ● Saper decodificare e decontestualizzare le caratteristiche principali di un'opera d'arte.

Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, creare e condividere contenuti digitali. ● Conoscenza dei metodi digitali acquisiti di rappresentazione geometrica e di disegno all'applicazione negli ambiti visivi. ● Conosce le regole sulla sicurezza informatica e digitale (Privacy, Cyberbullismo, Netiquette, ect.). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Piattaforma classroom per assegnare compiti e fornire spiegazioni, inviare schemi esplicativi e segnalare materiali di approfondimento relativi agli argomenti spiegati in classe; gli studenti restituiscono al docente ciò che gli è stato impartito (ad es. schede didattiche per lo svolgimento degli argomenti trattati) nella stessa modalità. ● Power point di sintesi degli argomenti svolti reperibili sul cloud Google Drive.

Competenza imprenditoriale	
<p>- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi. - Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce. - Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.</p>	
Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità imprenditoriali come la creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. ● Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. ● Eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per il Disegno. ● Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche. ● Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità imprenditoriali come la creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. ● Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. ● Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici. ● Saper costruire semplici figure fondamentali di geometria piana. ● Utilizza il disegno tecnico come strumento di progettazione.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i caratteri generali dei vari periodi e dei 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel

<p>fenomeni artistici studiati dalla preistoria all'arte paleocristiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche stilistiche e biografiche di alcune personalità artistiche più significative. ● Esporre con sufficiente padronanza espressiva. ● Conoscere le regole grafiche del disegno tecnico e gli elementi espressivi del disegno ornato. ● Comprendere le opere più rappresentative dei periodi artistici affrontati. ● Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. 	<p>percorso didattico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico. ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombra, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni).
--	---

<p style="text-align: center;">Competenza multilinguistica</p>	
<p style="text-align: center;">- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche. - Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace. - Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.</p>	
<p style="text-align: center;">Competenze Specifiche</p>	<p style="text-align: center;">Abilità</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. ● Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte nella madrelingua o nella lingua straniera di studio. ● Utilizzare una nomenclatura specifica legata ad aspetti tecnici di standard internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate anche tramite una terminologia tecnica in lingua straniera. ● Acquisire autonomia di lavoro in classe e a casa. ● Sa collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento. ● Mettere in relazione le conoscenze disciplinari.
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici (Comunicazione visiva e Disegno). ● Conoscere le diverse culture, i linguaggi e il costume attraverso le opere d'arte antiche e medievali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento delle regole della grammatica visiva. ● Lettura di opere pittoriche, plastiche e architettoniche provenienti da vari contesti culturali anche attraverso la lingua straniera.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ● Diventare consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la valenza metodologica scientifica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. ● Impostare il disegno con metodo algoritmico matematico. ● Risolvere graficamente problemi geometrici. ● Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle e le informazioni tecnico-grafiche.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare i principi e i processi geometrico-matematici di base. ● Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle e le informazioni tecnico-grafiche. ● Conoscenza e la restituzione della geometria proiettiva e descrittiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva. ● Il canone e i rapporti proporzionali. ● lo studio degli elementi costruttivi e la scienza delle costruzioni.

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

Competenze Specifiche	Abilità
-----------------------	---------

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. ● Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici (in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali); ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. ● (da rivedere, non mi convince) ● Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali. ● Utilizzare il linguaggio grafico per leggere e comprendere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. ● Saper leggere le opere più significative di arte antica e medievale all'interno del proprio ambiente di appartenenza, esprimendo emozioni, riflessioni e sensazioni.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. ● Conoscere ed interpretare immagini figurative ed astratte semplici, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica all'interno del proprio ambiente di appartenenza, esprimendo emozioni, riflessioni e sensazioni. ● Conoscenza del territorio in tutti i suoi valori culturali (Unesco, Fai, Musei e gallerie d'arte, chiese, palazzi storici, siti archeologici) ● Partecipazione ad eventi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e storico-ambientali del proprio territorio.

- **Contenuti**

Disegno

1° Anno:

- **Comunicazione visiva e codici visuali.**
- **Costruzioni geometriche elementari.**
- **Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi e ribaltamento e rotazione. Vera forma.**
- **Disegno a mano libera e riproduzione di particolari scultorei e/o architettonici.**
- **Produzione di tavole grafiche cromate con elaborazione interpretativa, alla "maniera" o a carattere espressivo di approfondimento alla Storia dell'Arte.**
- **Studio delle ombre anche tramite la tecnica del chiaroscuro o dello sfumato.**

2° Anno:

- **Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi**
- **Sezioni ed intersezioni di solidi.**
- **Proiezioni Assonometriche. Tipi di assonometrie: isometrica ed oblique.**
- **Produzione di tavole grafiche cromate con elaborazione interpretativa, alla "maniera" o a carattere espressivo di approfondimento alla Storia dell'Arte.**
- **Teoria delle ombre in proiezione ortogonali ed in proiezioni assonometriche.**
- **Studio delle ombre anche tramite la tecnica del chiaroscuro o dello sfumato.**

Storia dell'Arte

1° Anno:

- **Arte preistorica**

Archeologia, scavo stratigrafico, arte magico-propiziatoria, produzione fittile, architettura megalitica, incisioni rupestri, Veneri Preistoriche. Arte Minoica: città-palazzo, ceramica stile di Kamàres. Arte Micenea: città-fortezza, mègaron, maschere funebri, tholos. Cenni arte mesopotamica ed egizia

- **Cenni arte mesopotamica ed egizia**

Ziggurat di Ur, Stele di Hammurabi, mastaba, Piramide di Cheope, Tempio di Ramses II, Busto della regina Nefertiti.

- **Arte Greca**

Periodo di formazione, l'arte vascolare. Età arcaica: il tempio e le sue tipologie e nomenclatura. Correzioni ottiche, lessico completo degli ordini architettonici greci. Scultura dorica, attica e ionica. Periodo pre-classico e classico: la scultura in bronzo, Fidia e Partenone. Evoluzione del Kouros e della Kore. L'Ellenismo: architettura, pittura e scultura.

- **Gli Etruschi**

La città e la necropoli, le tecniche costruttive e le tipologie di templi e tombe. Scultura in terracotta e bronzo. La città e la necropoli, le tecniche costruttive e le tipologie di templi e tombe. Scultura in terracotta e bronzo.

- **Arte Romana**

Le origini e la funzione dell'arte. Le tecniche costruttive e i paramenti murari. Le tipologie edilizie (strade, ponti, acquedotti, tempio, arco di trionfo, teatro, abitazioni, terme). Analisi dei principali monumenti del Foro Romano, caratteristiche della pittura e della scultura Romana.

2° Anno:

- **Arte Romana**

L'arte del periodo Imperiale. Età di Costantino.

- **Arte Paleocristiana**

Iconografia cristiana e tipologie architettoniche (esempi di basiliche, Mausolei e Battisteri). Arte Bizantina: tecnica del mosaico. Mausolei e basiliche a Ravenna.

- **Romanico**

Caratteristiche delle tecniche costruttive (campata e volta a crociera). L'impianto della cattedrale romanica con relativo lessico, lo spazio modulare delle architetture. Le Bibbie di pietra, timpani, capitelli e lastre scolpite, Wiligelmo. Le tavole cuspidate e le croci dipinte. Il mosaico nelle basiliche romaniche.

- **Gotico**

Caratteri stilistici e strutturali della cattedrale; il cantiere di Assisi, la pittura di Giotto; la scultura.

- **Compiti per Competenze interdisciplinari**

1° Anno:

-

2° Anno:

-

- **Obiettivi minimi e contenuti essenziali per il loro raggiungimento**

1° Anno	
Obiettivi minimi disegno	Contenuti minimi disegno
<ul style="list-style-type: none">● Conoscere le tecniche e le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare.● Comprendere il rapporto tra tipo di strumento e finalità dell'esercizio● Conoscere le regole e le tecniche per rappresentare	<ul style="list-style-type: none">● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva.● Gli strumenti del disegno.● Le costruzioni geometriche fondamentali● I principali fondamenti delle proiezioni ortogonali: figure piane e solidi noti.

<p>secondo il metodo delle proiezioni ortogonali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici.
Obiettivi minimi Storia dell'Arte	Contenuti minimi Storia dell'Arte
<ul style="list-style-type: none"> ● Educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive ● Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo ● Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali. ● Acquisire una terminologia specifica adeguata. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombra, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni). ● Conoscenza della terminologia di base dell'Arte. ● Le tecniche del graffito, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo, sbalzo, rilievo inciso, affresco. ● Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.
2° Anno	
Obiettivi minimi disegno	Contenuti minimi disegno
<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una metodologia operativa (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine nell'esecuzione delle tavole) ● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata ● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale ● affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le regole di rappresentazione proprie di alcuni tipi di proiezioni assonometriche ● conoscere gli elementi di riferimento per poter disegnare una prospettiva ● conoscere la differenza tra ombre proprie e portate ● Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici
Obiettivi minimi Storia dell'Arte	Contenuti minimi Storia dell'Arte
<ul style="list-style-type: none"> ● educare all'osservazione maturando le capacità percettivo-visive ● saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo ● conoscere le principali tecniche artistiche e i materiali ● acquisire una terminologia specifica adeguata 	<ul style="list-style-type: none"> ● potenziamento delle regole della grammatica visiva ● conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte medievale. ● conoscenza della terminologia di base. ● descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

SECONDO BIENNIO

- **Competenze riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, raggiungibili a conclusione del secondo biennio**

Competenza in materia di cittadinanza

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenze Specifiche

- Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale.
- Rispetto della puntualità e frequenza regolare alle lezioni pianificando il lavoro a scuola e a casa, con attenzione alle scadenze e ai tempi.
- Intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui.
- Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.

Abilità

- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro, utilizzando anche le reti e gli strumenti informatici per ulteriori approfondimenti.
- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza, esponendo le conoscenze in modo organico e coerente.
- Prestare massima attenzione durante lo svolgimento della lezione ed abituarsi ad intervenire singolarmente.
- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società e la tutela dei beni culturali e ambientali.

Conoscenze

- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari.
- Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

Contenuti

- La Costituzione Italiana (nello specifico l'art. 9)
- La normativa in vigore sul rispetto, la tutela e la conservazione dei Beni Culturali, Ambientali e del Patrimonio artistico.
- L'osservanza e l'applicazione del Regolamento interno d'Istituto.
- La normativa in vigore sul rispetto, la tutela e la conservazione dei Beni Culturali, Ambientali e del Patrimonio artistico.
- Il Diritto di Copia e le violazioni sul falso d'autore (Copyright)

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.
- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none">● Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.● Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.● Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni attraverso metodi e strategie per migliorare l'apprendimento e l'esposizione orale.● Procurarsi e utilizzare adeguatamente materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati).	<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...).● Riesce a organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.● Organizza il proprio apprendimento, sa valutarlo e lo condivide, cerca sostegno quando è opportuno e sa gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.● Capacità di autovalutare la propria prestazione
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">● Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...).● Conosce le strategie funzionali alla selezione delle principali informazioni.● Dare valutazioni motivate e convincenti.● Conoscere l'importanza dei tempi di scadenza nelle consegne.	<ul style="list-style-type: none">● Eventuali proposte relative a esperienze di lavoro individuali o di gruppo.● Restituzione di compiti sulla Storia dell'Arte tramite appunti ben strutturati (schemi, mappe concettuali, ecc.) dove possa emergere un efficace metodo di studio e analisi del testo, anche per concetti o parole chiave.● Restituzione di elaborati grafici consegnati entro la scadenza prevista ed elaborate con idonei ed appropriati strumenti tecnici ed espressivi

Competenza alfabetica funzionale

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.

- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. ● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. ● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. ● Essere capaci di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomentare in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto mettendo in relazione le opere studiate. ● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. ● Individuare collegamenti e relazioni tra eventi e concetti, anche di diversi ambiti disciplinari, luoghi ed epoche diversi
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce le fonti di diverso tipo al fine di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali. ● Conosce il linguaggio come strumento privilegiato della comunicazione ● Conosce i codici visuali per la formulazione testuale dell'analisi della produzione artistica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). ● Approfondimento dei materiali e delle tecniche di produzione di opere analizzate. ● Il codice, ovvero gli elementi di base e le regole del linguaggio visivo. ● L'uso della terminologia tecnica e specifica della disciplina ● Il linguaggio come strumento privilegiato della comunicazione

Competenza digitale

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenze Specifiche	Abilità
------------------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di comprendere i testi visivi e di individuare gli elementi portanti ai fini di un corretto approccio metodologico. • Utilizzare le conoscenze geometriche di base per acquisire una padronanza nell'utilizzo di programmi specifici • Essere in grado di individuare strategie appropriate per le soluzioni di rappresentazioni grafiche. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. • Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, nella consapevolezza di opportunità, limiti, effetti e rischi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piattaforma classroom per assegnare compiti e fornire spiegazioni, inviare schemi esplicativi e segnalare materiali di approfondimento relativi agli argomenti spiegati in classe; gli studenti restituiscono al docente ciò che gli è stato impartito (ad es. schede didattiche per lo svolgimento degli argomenti trattati) nella stessa modalità. • Power point di sintesi degli argomenti svolti reperibili sul cloud Google Drive. • Utilizzo di software e applicazioni specifiche per la produzione di elaborati digitali.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, utilizzare, accedere, filtrare, creare e condividere contenuti digitali. • Conoscenza dei metodi digitali acquisiti di rappresentazione geometrica e del disegno per l'applicazione negli ambiti visivi. • Conosce le regole sulla sicurezza informatica e digitale (Privacy, Cyberbullismo, Netiquette, ect.) 	<ul style="list-style-type: none"> • L'insegnante utilizza la piattaforma classroom, per assegnare compiti e fornire spiegazioni, inviare schemi esplicativi e segnalare materiali di approfondimento relativi agli argomenti spiegati in classe; gli studenti restituiscono al docente ciò che gli è stato impartito (ad es. schede didattiche per lo svolgimento degli argomenti trattati) nella stessa modalità. • Utilizzo di software e applicazioni specifiche per la produzione di elaborati digitali.

Competenza imprenditoriale

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità imprenditoriali come la creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e

<p>problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche. ● Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto. ● Riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. 	<p>di mantenere il ritmo dell'attività.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare la strumentazione tecnica e grafica espressiva relativa agli elaborati prodotti. ● Utilizza il disegno tecnico come strumento di progettazione. ● Presentare in modo accurato gli elaborati grafici.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche stilistiche e biografiche di alcune personalità e movimenti artistici più significativi. ● Esporre con sufficiente padronanza espressiva. ● Conoscere le regole grafiche del disegno tecnico e gli elementi espressivi del disegno ornato. ● Comprendere le opere più rappresentative dei periodi artistici affrontati. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. ● Affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico. ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombre, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni). ● Consegna di un elaborato accuratamente organizzato e strutturato.

Competenza multilinguistica

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea. ● Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte nella madrelingua o nella lingua straniera di studio. ● Utilizzare una nomenclatura specifica legata ad aspetti tecnici di standard internazionali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate anche tramite una terminologia tecnica in lingua straniera. ● Sa collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento. ● Mettere in relazione le conoscenze disciplinari ● Saper applicare i principi e i processi geometrico-matematici di base.

Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici (Comunicazione visiva e Disegno). ● Conoscere le diverse culture, i linguaggi e il costume attraverso le opere d'arte dei diversi periodi trattati dal rinascimento all'ottocento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento delle regole della grammatica visiva ● Lettura di opere pittoriche, plastiche e architettoniche provenienti da vari contesti culturali

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. ● Divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Saper applicare i principi e i processi geometrico-matematici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la valenza metodologica scientifica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. ● Impostare il disegno con metodo algoritmico matematico. ● Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle e le informazioni tecnico-grafiche. ● Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare i principi e i processi geometrico-matematici. ● Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle e le informazioni tecnico-grafiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva. ● Il canone e i rapporti proporzionali. ● Uso di scale metriche di riduzione e scelta consapevole delle tecniche di rappresentazione più idonee all'elaborato progettuale.

<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e la restituzione della geometria proiettiva e descrittiva. ● Raccogliere e valutare i dati e le informazioni ● Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● lo studio degli elementi costruttivi e la scienza delle costruzioni.
--	--

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. ● Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici (in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. ● (da rivedere, non mi convince) ● Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali. ● Utilizzare il linguaggio grafico per leggere e comprendere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica all'interno del proprio ambiente di appartenenza, esprimendo emozioni, riflessioni e sensazioni. ● Conoscenza del territorio in tutti i suoi valori culturali (UNESCO, FAI, Musei e gallerie d'arte, chiese, palazzi storici, siti archeologici)

- Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.

- Partecipazione ad eventi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e storico-ambientali del proprio territorio.

• **Contenuti**

Disegno

3° Anno:

- **Proiezioni assonometriche di gruppi di solidi ed intersezione di solidi.**
- **Prospettiva centrale e accidentale di figure piane solide.**
- **Teoria delle ombre applicata a figure solide in assonometria e prospettiva.**
- **Disegno a mano libera e riproduzione di particolari scultorei e/o architettonici.**
- **Produzione di tavole grafico cromate con elaborazione interpretativa, alla "maniera" o a carattere espressivo di approfondimento alla Storia dell'Arte.**
- **Studio delle ombre anche tramite la tecnica del chiaroscuro o dello sfumato.**

4° Anno:

- **Prospettiva centrale e accidentale di gruppi di solidi**
- **Teoria delle ombre applicata a figure solide in assonometria**
- **Disegno a mano libera e riproduzione di particolari scultorei e/o architettonici.**
- **Produzione di tavole grafico cromate con elaborazione interpretativa, alla "maniera" o a carattere espressivo di approfondimento alla Storia dell'Arte.**
- **Studio delle ombre anche tramite la tecnica del chiaroscuro o dello sfumato.**

Storia dell'Arte

3° Anno:

- **Quattrocento**

Umanesimo e nascita e sviluppo della prospettiva di Brunelleschi. Donatello. Masaccio. Leon Battista Alberti, i trattati e i riferimenti alla classicità. Piero della Francesca. Botticelli. Giovanni Bellini. Antonello da Messina, Mantegna, Pietro Perugino. Pittura fiamminga: Jan Van Eyck, I coniugi Arnolfini.

- **Cinquecento**

Bramante, Milano e Roma. Leonardo, sperimentazione scientifica. Raffaello, le stanze vaticane. Michelangelo, la tecnica del "non finito".

- **Manierismo**

Virtuosismo tecnico, Rosso Fiorentino, Pontormo. Giulio Romano. Vasari. Tonalismo Veneto: la prospettiva cromatica, Giorgione, Tiziano, Tintoretto. Arte della controriforma: la chiesa del Gesù, Roma, Vignola e Giacomo della Porta.

4° Anno:

- **Seicento**

La Controriforma , Carracci e Caravaggio. Bernini. Borromini. Pietro da Cortona.

- **Settecento**

Rococò. Vedutismo, Canaletto.

- **Neoclassicismo**

Winckelmann. Canova, David. Goya.

- **Preromanticismo**

Blake, Fusli.

- **Romanticismo**

Pittoresco e sublime, il tema mistico- religioso, Friedrich. Tema del paesaggio, Turner, Constable. Tema storico, Gericault, Delacroix.

- **Realismo**

La scuola di Barbizon. Courbet.

- **Macchiaioli**

Fattori, Lega.

- **Architettura degli ingegneri**

Cristal Palace, Torre Eiffel, le Esposizioni Universali.

- **Impressionismo**

La fotografia, le stampe giapponesi, Manet. Monet. Renoir. Degas.

- **Post impressionismo**

Cezanne. Seurat,. Gauguin. Van Gogh.

- **Divisionismo**

Segantini.

- **Compiti per Competenze interdisciplinari**

3° Anno:

-

4° Anno:

-

- **Obiettivi minimi e contenuti essenziali per il loro raggiungimento**

3° Anno**Obiettivi minimi disegno**

- acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole)
- conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafico
- sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno prospettico
- sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale
- affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico
- sapere distinguere i valori di chiaroscuro, proporzione, ariosità, pesantezza

Contenuti minimi disegno

- conoscere e applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale, per la rappresentazione di figure piane, solide e gruppi di figure solide, vista dall'alto e dal basso con i metodi del prolungamento dei lati e il metodo delle perpendicolari al quadro prospettico.
- sapere riprodurre in disegno ornato particolari architettonici o scultorei di opere studiate

Obiettivi minimi Storia dell'Arte

- analizzare autonomamente le opere emblematiche proposte e conoscere i principali artisti
- contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscere il messaggio
- utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e orale
- trovare relazioni con altri ambiti della cultura.
- sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.

Contenuti minimi Storia dell'Arte

- Lettura iconologica e iconografica dell'opera
- conoscenza del contesto storico e sociale dell'arte rinascimentale.
- conoscenza della terminologia di base.
- conoscenza di nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche: monocromo, ritocco a secco, terracotta invetriata, incisione a bulino, stacciato, sanguigna, terracotta policroma, pittura tonale, pittura a tempera, a olio, guazzo, prospettiva aerea, sfumato, non finito, contrapposto.
- descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

4° Anno**Obiettivi minimi disegno****Contenuti minimi disegno**

<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole) ● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata ● comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica ● sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno prospettico (scelta del punto di vista) e scelta del raggio luminoso nei suoi parametri di direzione e inclinazione. ● sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale ● affinare la capacità di "saper vedere" in modo critico ● sapere distinguere i valori di chiaroscuro, proporzione, ariosità, pesantezza, levigatezza, simmetria, asimmetria. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e applicare le regole della Prospettiva centrale e accidentale, per la rappresentazione di gruppi di figure solide, e particolari architettonici, vista dall'alto e dal basso. con i metodi del prolungamento dei lati e il metodo delle perpendicolari al quadro prospettico ● conoscere e applicare le regole della Teoria delle ombre applicata a solidi e gruppi di solidi in assonometria ● sapere riprodurre in disegno ornato particolari architettonici o scultorei di opere studiate
<p>Obiettivi minimi Storia dell'Arte</p>	<p>Contenuti minimi Storia dell'Arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la produzione artistica e i principali artisti ● saper contestualizzare le loro opere più significative ● analizzare autonomamente le opere emblematiche. ● utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e orale ● trovare relazioni con altri ambiti della cultura ● Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere generi della pittura del Seicento e dell'Ottocento. (natura morta, pittura di genere, di paesaggio, ritratto, caricatura) ● conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine (fotografia, trompe l'oeil, camera ottica, capriccio, veduta) ● descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico

QUINTO ANNO

- **Competenze riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento, raggiungibili a conclusione del quinto anno**

Competenza in materia di cittadinanza

- Lo studente agisce da cittadino responsabile e partecipa consapevolmente alla vita civica e sociale.
- Lo studente si impegna efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile.
- Lo studente collabora con spirito critico e responsabile, dando il proprio contributo nel contesto in cui opera.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale. ● Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa. ● Intervenire in modo pertinente e propositivo, motivando le proprie opinioni e rispettando quelle altrui. ● Adottare le strategie più efficaci Utilizzare strumenti e abilità acquisiti per affrontare situazioni nuove. ● Comprendere situazioni problematiche e formulare ipotesi di soluzione. ● Dare valutazioni motivate e convincenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro, utilizzando anche le reti e gli strumenti informatici per ulteriori approfondimenti. ● Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza ● Riconoscere le proprie e le altrui capacità nell'interesse comune. ● Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza, esponendo le conoscenze in modo organico e coerente.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto. ● Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari. ● Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La Costituzione Italiana (nello specifico l'art. 9) ● Il Regolamento interno d'Istituto. ● La normativa in vigore sul rispetto, la tutela e la conservazione dei Beni Culturali, Ambientali e del Patrimonio artistico. ● L'osservanza e l'applicazione del Regolamento interno d'Istituto. ● La normativa in vigore sul rispetto, la tutela e la conservazione dei Beni Culturali, Ambientali e del Patrimonio artistico. ● Il Diritto di Copia e le violazioni sul falso d'autore (Copyright) ● In previsione dell'Esame di Stato, il programma cercherà per quanto possibile di trovare contatti trasversali di lettura con le altre discipline, in particolare storico-umanistiche.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- Lo studente sa riflettere su se stesso.
- Lo studente lavora con gli altri in maniera costruttiva.

- Lo studente organizza il proprio apprendimento, gestendo efficacemente tempo e informazioni.

Competenze Specifiche

Abilità

- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, di organizzare il proprio apprendimento e di perseverare, di saperlo valutare e condividere, di cercare sostegno quando opportuno e di gestire in modo efficace la propria carriera e le proprie interazioni sociali.
- Manifestare tolleranza, esprimere e comprendere punti di vista diversi oltre alla capacità di creare fiducia e provare empatia.
- Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.
- Padroneggiare l'analisi critica di un'opera d'arte sotto il profilo stilistico, storico-culturale, compositivo, tecnico, espressivo, attraverso una qualità di argomentazione ricca e rifinita per quanto riguarda l'esposizione orale
- Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni attraverso metodi e strategie per migliorare l'apprendimento e l'esposizione orale.
- Ricercare e utilizzare adeguatamente materiali di lavoro (documenti, immagini, fonti, dati).

- Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...).
- Organizzare il proprio apprendimento e gestire in modo efficace il proprio percorso didattico e le proprie interazioni sociali.
- Descrivere le opere d'Arte con l'esatta terminologia e con sicura argomentazione, riconoscendo i principali elementi del linguaggio visivo, i caratteri innovativi, stilistici ed espressivi, collocati nel relativo contesto storico-culturale.
- Operare collegamenti interdisciplinari in visione dell'Esame di Stato e delle future scelte universitarie.
- Capacità di autovalutare la propria prestazione.

Conoscenze

Contenuti

- Conosce i linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...).
- Conoscere strategie per la selezione delle informazioni.
- Dare valutazioni motivate e convincenti.

- Eventuali proposte ed esperienze in lavoro di gruppo.
- Restituzione di compiti sulla Storia dell'Arte tramite appunti ben strutturati (schemi, mappe concettuali, ecc.) dove possa emergere un efficace metodo di studio e analisi del testo, anche per concetti o parole chiave.

- Restituzione di Tavole di disegno consegnate entro la scadenza prevista ed elaborate con idonei ed appropriati strumenti tecnici ed espressivi.

Competenza alfabetica funzionale

- Lo studente sa comunicare in forma orale e scritta in funzione del contesto.
- Lo studente formula ed esprime argomentazioni in modo efficace, sia oralmente sia per iscritto.
- Lo studente comprende, valuta e rielabora le informazioni in modo critico.

Competenze Specifiche

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare linguaggi specifici delle diverse conoscenze disciplinari e diversi supporti (cartaceo, multimediale...).
- Essere capaci di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto.

Abilità

- Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- Sapere mettere in relazione le opere studiate.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Individuare collegamenti e relazioni tra eventi e concetti, anche di diversi ambiti disciplinari, luoghi ed epoche diversi.

Conoscenze

- Conosce le fonti di diverso tipo al fine di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali.
- Conosce il linguaggio come strumento privilegiato della comunicazione.
- Conosce i codici visuali per la formulazione testuale dell'analisi della produzione artistica.

Contenuti

- Le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconográfico, iconologico, sociológico, semiologico, comparativo).
- Approfondimento dei materiali e delle tecniche di produzione di opere analizzate.
- Il codice, ovvero gli elementi di base e le regole del linguaggio visivo.
- L'uso della terminologia tecnica e specifica della disciplina.
- Il linguaggio come strumento privilegiato della comunicazione.

Competenza digitale

- Lo studente utilizza le tecnologie digitali con senso critico per apprendere, lavorare e comunicare.
- Lo studente conosce e rispetta le regole dell'etica digitale.
- Lo studente integra le diverse tecnologie digitali in un'ottica collaborativa.

Competenze Specifiche

- Utilizzare con metodo la strumentazione tecnica fondamentale del disegno geometrico e del disegno manuale.
- Essere in grado di comprendere i testi visivi e di individuare gli elementi portanti ai fini di un corretto approccio metodologico.
- Essere in grado di individuare strategie appropriate per le soluzioni di rappresentazioni grafiche.
- Utilizzare le conoscenze geometriche per acquisire una padronanza nell'utilizzo di programmi specifici
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
- Utilizzo consapevole, sicuro e creativo delle tecnologie digitali.

Abilità

- Utilizzare e produrre testi multimediali complessi.
- Comprendere in che modo le tecnologie digitali possono essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione, nella consapevolezza di opportunità, limiti, effetti e rischi.
- Usare i principali comandi di disegno e modifica per realizzare entità 2D
- Utilizzare il disegno tecnico come strumento di indagine e osservazione della realtà.
- Saper ricavare conoscenze ed informazioni dal libro di testo o da siti digitali.
- Saper decodificare e decontestualizzare le caratteristiche principali di un'opera d'arte.
- Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali.

Conoscenze

- Conoscenza dei metodi digitali acquisiti di rappresentazione geometrica e di disegno all'applicazione negli ambiti visivi.
- Conosce le regole sulla sicurezza informatica e digitale (Privacy, Cyberbullismo, Netiquette, ect.)
- Capacità di utilizzare, accedere, filtrare, creare e condividere contenuti digitali.

Contenuti

- Piattaforma classroom per assegnare compiti e fornire spiegazioni, inviare schemi esplicativi e segnalare materiali di approfondimento relativi agli argomenti spiegati in classe; gli studenti restituiscono al docente ciò che gli è stato impartito (ad es. schede didattiche per lo svolgimento degli argomenti trattati) nella stessa modalità.
- Power point di sintesi degli argomenti svolti reperibili sul cloud Google Drive.
- Autocad
- Photoshop
- Ricerche e approfondimenti sul Web

	<ul style="list-style-type: none"> ● Uso della fotocamera digitale ● Software e applicazioni specifiche per la produzione di elaborati digitali
--	---

Competenza imprenditoriale

- Lo studente ricorre alla propria creatività per la risoluzione dei problemi.
- Lo studente coglie le varie opportunità nella pluralità dei contesti in cui agisce.
- Lo studente è in grado di tradurre idee in azioni nell'ambito della progettualità personale e scolastica.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità creatività come capacità imprenditoriale, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. ● Capacità di lavorare sia individualmente sia in modalità collaborativa in gruppo, di mobilitare risorse (umane e materiali) e di mantenere il ritmo dell'attività. ● Applicare correttamente la procedura di risoluzione delle problematiche grafiche. ● Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto. ● Riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare la strumentazione tecnica relativa agli elaborati grafici. ● Utilizza il disegno tecnico come strumento di progettazione. ● Saper usare la strumentazione tecnica e grafica espressiva relativa agli elaborati prodotti. ● Presentare in modo accurato gli elaborati grafici. ● Comprendere le opere più rappresentative dei periodi artistici affrontati.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere le caratteristiche stilistiche dei movimenti e biografie di artisti tra i più significativi. ● Conoscere le regole grafiche del disegno tecnico e gli elementi espressivi del disegno artistico. ● Conosce la terminologia tecnica specifica in modo da descrivere il proprio elaborato progettuale. ● Conoscere i processi evolutivi dell'industria e del Design. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico. ● La percezione dell'immagine e le regole della grammatica visiva. ● Consegna di un elaborato accuratamente organizzato e strutturato in tutte le sue fasi progettuali. ● Gli aspetti organizzativi di una attività laboratoriale. ● L'architetto come ingegnere nella rivoluzione industriale. ● Arte del Design e nuove tecnologie di costruzione.

Competenza multilinguistica

- Lo studente è consapevole delle diverse realtà linguistiche.
- Lo studente utilizza almeno una seconda lingua in modo efficace.
- Lo studente ricorre ai vari registri linguistici in relazione alla specificità dei contesti.

Competenze Specifiche

- Comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.
- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte nella madrelingua o nella lingua straniera di studio.
- Utilizzare una nomenclatura specifica legata ad aspetti tecnici di standard internazionali.

Abilità

- Sa collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento.
- Mettere in relazione le conoscenze disciplinari.
- Utilizzare con consapevolezza le tecniche rappresentative affrontate anche tramite una terminologia tecnica in lingua straniera.
- Sa collocare l'autore e la sua opera nel contesto storico di riferimento.
- Mettere in relazione le conoscenze disciplinari.

Conoscenze

- Conoscere il vocabolario e la grammatica funzionale di lingue diverse e consapevolezza dei principali tipi di interazione verbale e di registri linguistici.
- Conoscere le diverse culture, i linguaggi e il costume attraverso le opere d'arte moderne e contemporanee.

Contenuti

- Approfondimento della terminologia specifica in lingua straniera.
- Lettura di opere pittoriche, plastiche e architettoniche provenienti da vari contesti culturali anche attraverso la lingua straniera.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- Lo studente sviluppa e applica il pensiero e i modelli matematici per risolvere i problemi in situazioni di certezza e di incertezza.
- Lo studente applica il metodo scientifico per osservare, formulare ipotesi e validare teorie.
- Lo studente comprende l'impatto dell'evoluzione di scienza e tecnologia ed è in grado di esercitare scelte responsabili anche negli stili di vita

Competenze Specifiche

Abilità

<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ● Divenire consapevoli della correlazione tra le tecnologie, il contesto culturale e sociale, i modelli di sviluppo e la salvaguardia dell'ambiente, nonché della corrispondenza fra tecnologia e problemi concreti con soluzioni appropriate. ● Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. ● Capacità di applicare principi e processi geometrico-matematici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere la valenza metodologica scientifica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. ● Impostare il disegno con metodo algoritmico matematico. ● Risolvere graficamente problemi geometrici. ● Saper usare i sussidi appropriati quali grafici, tabelle e le informazioni tecnico-grafiche. ● Capacità di utilizzare, accedere a, filtrare, valutare, creare e condividere contenuti digitali.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza di sussidi grafici, tabelle e informazioni tecnico-grafiche. ● Conoscenza e restituzione della geometria proiettiva e descrittiva. ● Raccogliere e valutare i dati e le informazioni ● Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi. 	<ul style="list-style-type: none"> ● La percezione dell'immagine e delle regole scientifiche nell'Arte del XXI sec. ● Lo studio degli elementi costruttivi e la scienza delle costruzioni. ● Uso di scale metriche di riduzione e scelta consapevole delle tecniche di rappresentazione più idonee all'elaborato progettuale. ● Spazio, tempo e simultaneità nelle opere d'arte ● I rapporti e le relazioni della Scienza nell'Arte.

Competenza riguardo alla valorizzazione di tutte le espressioni culturali

- Lo studente valorizza i beni artistici ed ambientali a partire dal proprio territorio e ne fruisce responsabilmente.
- Lo studente è consapevole della pluralità delle espressioni culturali che promuove nell'ambito della tradizione artistica e musicale.
- Lo studente confronta ed integra le varie culture in relazione alla complessità dei contesti.

Competenze Specifiche	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esprimere ed interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia. ● Esprimere argomentazioni storico-culturali ed artistiche nel loro contesto, utilizzando anche materiali visivi, sonori e digitali.

<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici (in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali). ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il linguaggio grafico per leggere e comprendere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata. ● Saper leggere le opere più significative di arte moderna e contemporanea all'interno del proprio ambiente di appartenenza, esprimendo emozioni, riflessioni e sensazioni.
Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. ● Conoscere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza del territorio in tutti i suoi valori culturali (UNESCO, FAI, Musei e gallerie d'arte, chiese, palazzi storici, siti archeologici). ● Partecipazione ad eventi legati alla valorizzazione del patrimonio artistico, culturale e storico-ambientali del proprio territorio. ● Tutela del patrimonio artistico, storico, culturale ed ambientale.

- **Contenuti**

Disegno
5° Anno: <ul style="list-style-type: none"> ● Prospettiva centrale e accidentale di elementi architettonici. ● Elementi di disegno architettonico e progettuale e applicazione dei metodi di rappresentazione acquisiti. ● Disegno a mano libera e riproduzione di particolari scultorei e/o architettonici. ● Produzione di tavole grafiche cromate con elaborazione interpretativa, alla "maniera" o a carattere espressivo di approfondimento alla Storia dell'Arte. ● Studio delle ombre anche tramite la tecnica del chiaroscuro o dello sfumato.
Storia dell'Arte
5° Anno: <ul style="list-style-type: none"> ● Art Nouveau Belle époque. Klimt. La Secessione viennese. Modernismo.

- **Avanguardie**

Espressionismo: Fauves, Matisse. Die Brucke, Kirchner. Munch. Kokoschka. Schiele. Picasso, periodi blu, rosa, Cubismo analitico e sintetico, Braque. Guernica; Ritorno al classico; ultimo periodo. Futurismo: Boccioni. Sant'Elia. Balla. Dadaismo: Duchamp. Ray. Surrealismo: Mirò. Magritte. Dalì. Astrattismo: Marc. Kandinskij, il cavaliere azzurro. Klee, Mondrian. Metafisica: De Chirico.

- **Funzionalismo - Razionalismo**

Architettura razionalista, Gropius e la Bauhaus, Le Corbusier. Wright. Razionalismo in Italia: architettura fascista, Piacentini, Terragni, Michelucci.

- **La scuola di Parigi**

Chagall. Modigliani.

- **Informale**

Capogrossi. Materia.: Burri. Gesto: Fontana. Pollock.

- **Neoavanguardie**

New Dada, Rauschenberg. Manzoni. Pop Art, Warhol. Lichtenstein, Hamilton.

- **Nuove tendenze**

Arte concettuale, Arte povera, Industrial design, Land Art, Body Art, Iperrealismo, Anacronismo e Transavanguardia.

- **Architettura contemporanea**

Architettura a Roma: Renzo Piano; Zaha Hadid; Norman Foster. New Dada, Rauschenberg. Manzoni. Pop Art, Warhol. Lichtenstein, Hamilton.

- **Compiti per Competenze interdisciplinari**

5° Anno:

-

- **Obiettivi minimi e contenuti essenziali per il loro raggiungimento**

5° Anno	
Obiettivi minimi disegno	Contenuti minimi disegno
<ul style="list-style-type: none"> ● acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell'esecuzione delle tavole) ● conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata ● comprendere le diversità principali tra i metodi di 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere e applicare le regole della prospettiva centrale e accidentale, per la rappresentazione di particolari architettonici, vista dall'alto e dal basso con i metodi del prolungamento dei lati e ● il metodo delle perpendicolari al quadro prospettico ● conoscere e applicare le regole della Teoria delle ombre applicata a solidi e gruppi di solidi in assonometria

<p>rappresentazione grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno prospettico (scelta del punto di vista) e scelta del raggio luminoso nei suoi parametri di direzione e inclinazione. ● sapere progettare un'unità modulare ripetibile semplice o complessa ● sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico 	
Obiettivi minimi Storia dell'Arte	Contenuti minimi Storia dell'Arte
<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere le principali metodologie e i livelli di analisi d'opera. ● contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscere il messaggio ● usare un lessico appropriato nello scritto e nell'orale ● avere capacità critiche e interpretare secondo i criteri propri della nostra epoca ● sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine: a plats, papier decoupè, manifesto, funzionalismo, pilotis, finestra a nastro, happenings, pointillisme, cloisonnisme, collage, object-trouvè. ready-made, frottage, dripping, serigrafia, pittura murale ● descrizione guidata e/o strutturata degli argomenti elencati nel percorso didattico.

- **Nodi interdisciplinari**

In coerenza con la programmazione didattica adottata, allo scopo di ottimizzare l'azione formativa diversificata per i molteplici apporti, al fine di evidenziare la valenza degli argomenti trattati, nelle classi prime, sarà possibile avviare attività progettuali di sapore ed attuazione interdisciplinari, determinabili, però, in precisa coerenza con le potenzialità e la crescita della classe, e sempre con accordi precisi con gli altri attori dell'azione didattica.

- **Indicazioni di metodo**

L'attività didattica della materia Disegno e Storia dell'arte sarà guidata dal perseguimento degli obiettivi sopra elencati fatte salve le scelte individuali dei singoli docenti che, in base a situazione di partenza della classe, peculiarità didattico-disciplinari

specifiche classe per classe, tempi e modalità diversificati ed opportunamente adottati, delineeranno il proprio percorso nella propria programmazione individuale.

L'insegnamento della disciplina, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia. Fra questi, notevole importanza assume la lezione frontale che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da altri materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi. Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera nel suo contesto storico. Oltre alla lezione frontale, supporto integrativo potrà essere offerto da una serie di visite guidate presso i principali musei cittadini, regionali o nazionali, nonché da esercitazioni di tipo grafico (pittura, laboratori di arti grafiche e studio dal vero). Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente, a casa o in aula. Per la verifica degli apprendimenti saranno utilizzate forme di verifica scritta e/o orale individuali e/o di gruppo, ricerche, questionari, elaborati grafici, modellini o plastici e, occasionalmente, potranno essere assegnate anche relazioni e ricerche relative a singoli argomenti. Per quanto concerne la parte grafica, oltre alla lezione frontale di tipo tradizionale, potrà essere utilizzato del materiale di vario tipo (per esempio modellini tridimensionali, solidi geometrici o altro) per realizzare la visione dal vero e con lo scopo di stimolare l'allievo all'osservazione e all'analisi strutturale delle forme geometriche. L'uso delle tecniche di colore sarà di stimolo allo studente per esternare le proprie capacità.

I lavori degli allievi saranno corretti e discussi dal Docente unitamente ai singoli interessati.

La suddivisione dei contenuti, anno per anno, recepisce quasi in toto le indicazioni ministeriali ma è puramente indicativa: i docenti si riservano comunque di anticipare o posticipare, nell'economia del dialogo didattico-formativo ed in relazione alle particolari esigenze dei vari gruppi-classe, argomenti che potranno essere poi ripresi e approfonditi negli anni successivi e/o che, l'esiguità del monte ore a disposizione e fattori imprevisti, non avessero permesso di programmare.

L'equilibrio tra uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza ed alle scelte didattiche di ciascun docente.

- **Metodologie differenziate**

In un contesto che vede un monte ore decisamente basso ed una popolazione studentesca di classe numericamente rilevante, al fine di migliorare i ritmi di apprendimento degli allievi più deboli e di incentivazione delle eccellenze, si cercherà di utilizzare le varie e consolidate strategie metodologiche, e saranno appropriate ai prerequisiti di partenza, al comportamento ed alla personalità di ogni allievo interessato a formarsi. La programmazione (resa fortemente comune e orizzontale dal documento dipartimentale) potrà comunque subire semplici diversificazioni degli itinerari di apprendimento grazie al diritto di libertà dell'insegnamento, ma con una sostanziale equivalenza degli esiti finali. Si cercherà di rendere significativa la figura degli allievi tutor, anche nell'ottica della "Peer Education"; essi potranno favorire il miglioramento degli elementi più deboli. Mezzo essenziale rimane la motivazione: l'allievo dovrà essere coinvolto emotivamente e

propositivamente nel progetto didattico. La curiosità, l'interesse per la disciplina, la constatazione e la gratificazione dei progressi ottenuti, anche se piccoli, costituiranno la migliore incentivazione.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe in merito a DSA e/o BES (Direttiva Ministeriale 27 dicembre 2012 – “Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica”) ogni docente eseguirà le necessarie modifiche alla programmazione disciplinare partecipando inoltre concretamente alla predisposizione del Piano Didattico Personalizzato, che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo un'elaborazione collegiale, corresponsabile e partecipata, le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti.

- **Verifiche e valutazione**

- **Modalità di verifica dei livelli di apprendimento**

TIPOLOGIE DI PROVA DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Scritta ○ Scritto-grafica ○ Pratica ○ Orale 	Almeno due prove nel Trimestre di cui almeno una scritta e una orale per ciascun allievo
<ul style="list-style-type: none"> ○ Scritta ○ Scritto-grafica ○ Pratica ○ Orale 	Almeno tre prove nel Pentamestre di cui almeno due scritte e una orale per ciascun allievo

- **Valutazione delle prove di verifica**

Le valutazioni di fine trimestre e di fine anno deriveranno dalle verifiche secondo le seguenti griglie di valutazione:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE			
DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'

2 gravissimo /nullo	Molto scarse e parziali	Nessuna: non sa fare	Nulla o parziale
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine e grave imprecisione
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Minime, incomplete e con errori	Imprecisione grafica, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Semplici ma coerenti.	Accettabile impostazione grafica e applicazione delle indicazioni esecutive
7 discreto	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Buona impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni grafiche, ordine e precisione
8 buono	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Autonomia nell'impostazione grafica e nell'applicazione delle indicazioni esecutive
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Autonome, sicure, corrette e complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata

STORIA DELL'ARTE			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
2 gravissimo /nullo	Molto scarse e parziali	Nessuna: non sa fare	Nessuna
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Esposizione delle conoscenze con gravissimi errori. Lessico specifico inesistente.	Non riesce a compiere analisi semplici
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici.	Compie analisi e sintesi scorrette.
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Esposizione poco articolata, incerta e con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori.	Compie analisi parziali e sintesi imprecise.
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Esposizione semplice e coerente. Contestualizzazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	Compie analisi semplici ma sostanzialmente corrette.

7 discreto	Complete	Esposizione corretta e chiara anche se con qualche imperfezione. Contestualizzazione autonoma e corretta.	Rielabora in modo generalmente corretto e, guidato, sa argomentare
8 buono	Complete e sicure	Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato. Contestualizzazione appropriata e con riferimenti.	Rielabora in modo autonomo e corretto.
9 ottimo	Complete, approfondite e ben articolate.	Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici.	Rielabora in modo autonomo, corretto e approfondito anche situazioni complesse
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale.	Rielabora in modo autonomo, approfondito e critico anche situazioni complesse.

○ **Modalità di verifica interdipartimentale (prova comune) dei livelli delle competenze**

DIPARTIMENTI COINVOLTI	TIPOLOGIE DI PROVA DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE

○ **Valutazione delle prove di verifica dei livelli delle competenze**

COMPETENZA	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
	2/5	6	7/8	9/10
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Lo studente non riesce a svolgere compiti semplici in	Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note,	Lo studente svolge compiti e risolve problemi	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle

	<p>situazioni note, mostrando di non possedere conoscenze e abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali.</p>	<p>mostrando di possedere conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.</p>	<p>complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	<p>abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>
<p>Utilizzare e produrre testi e/o elaborati grafici anche multimediali.</p>	<p>L'alunno risulta gravemente insufficiente / insufficiente nelle conoscenze teoriche e nelle competenze applicative (grafiche) dei nuclei tematici imprescindibili previsti dalla programmazione di Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Di un messaggio iconico espresso in forme semplici lo studente coglie gli elementi sintattico/testuali (struttura, linee, colore, luci, ombre) e regole compositive (ritmo, simmetria). Guidato individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, coglie le relazioni più dirette e le comunica in forma orale e scritta. Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando in maniera semplice procedure e tecniche rappresentative. Opportunamente orientato rileva le strutture dei codici visivi, le organizza, e produce testi visivi in contesti semplici. Utilizza</p>	<p>Di un messaggio iconico espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico/testuali espliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre) e le regole compositive (ritmo, simmetria). In modo autonomo individua i rapporti di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con riflessioni in forma orale e scritta. In modo adeguato e pertinente traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici architettonici. In modo autonomo</p>	<p>Di un messaggio iconico o multimediale espresso in forme complesse lo studente legge e comprende in autonomia gli elementi sintattico/testuali espliciti e impliciti (struttura, linee, colore, luci, ombre) e le regole compositive (ritmo, simmetria). Traduce il linguaggio naturale in linguaggio formale utilizzando consapevolmente il simbolismo formativo degli ambiti grafici, pittorici, plastici, geometrici, architettonici. In modo autonomo rileva le strutture dei codici visivi, le organizza con correttezza e proprietà linguistica, e produce testi visivi personali. Per comunicare utilizza con proprietà, procedure e tecniche rappresentative ricorrendo a strategie efficaci. In modo personale individua il rapporto di interdipendenza tra testo verbale e testo visivo, sa coglierne le relazioni e comunicarle con proprietà di linguaggio in forma orale e scritta con riflessioni personali ed efficaci. Utilizza e produce testi multimediali ipertestuali</p>

		e produce testi multimediali la cui struttura è quella sequenziale	rileva le strutture dei codici visivi, le organizza in modo pertinente, e produce testi visivi in contesti semplici. Per comunicare utilizza in modo corretto procedure e tecniche di rappresentazione ricorrendo a strategie personali. Utilizza e produce testi multimediali strutturati.	
--	--	--	---	--

La valutazione delle prove relativamente alla parte grafica della disciplina si baserà su:

- correttezza nella composizione, nell'applicazione del metodo di rappresentazione e nella coerenza logica dello svolgimento
- rispetto delle norme grafiche
- pulizia, precisione, impaginazione ed uso corretto degli strumenti tradizionali del disegno
- rispetto dei termini di consegna
- autonomia
- originalità e creatività

- **Recupero e potenziamento**
 - **Modalità di recupero**

Le materie per le quali verranno avviati dei corsi di recupero sono decise di anno in anno dal collegio dei docenti sulla base delle risorse disponibili. Le prove di recupero saranno comunque effettuate da tutti gli studenti, per tutte le discipline, entro i termini stabiliti di anno in anno dal collegio docenti. Le prove di recupero di disegno consisteranno in una prova grafica della durata di una o due ore (a seconda del tipo di prova). Le prove di recupero di storia dell'arte saranno scritte o orali a discrezione del docente.

- **Prove di recupero del debito per gli studenti con sospensione di giudizio** Le prove verranno effettuate secondo calendario d'istituto comunicato agli studenti nel mese di giugno.

Tipologia: prova grafica della durata di una o due ore, integrata eventualmente da una prova di storia dell'arte scritta o orale.

- **Modalità di approfondimento**

- Ricerche scrittografiche
- Video disponibili sul web
- Visite guidate a musei e siti archeologici
- Esperienze di laboratorio all'aperto sul territorio
- Visite presso aree storico-artistiche legate in particolar modo ad aspetti di edilizia architettonica (Chiese, Palazzi, ecc.)
- Temi grafico cromatici espressivi
- Etc.

- **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze**

- Punteggi bonus con riguardo alla qualità nella restituzione dei compiti
- Previsione di Concorsi fotografici o di esposizione di elaborati didattici tecnico-grafici a premi
- Esposizione degli elaborati prodotti nel sito istituzionale o in spazi adibiti e predisposti.

Criteri per la promozione alla classe successiva:

- Possibilità per l'alunno di affrontare, senza disagi, il programma dell'anno scolastico successivo.
- Progresso dell'alunno nel corso dell'anno scolastico, tenendo conto della situazione di partenza e del punto di arrivo.
- Applicazione allo studio della disciplina.
- Impegno a casa, frequenza assidua e costruttiva di eventuali interventi integrativi.
- Partecipazione attiva alla vita scolastica, attenzione e interesse ai contenuti della disciplina.

Sulla valutazione, regolata dalle griglie allegate, incideranno inoltre:

- autonomia nell'apprendimento dei contenuti e negli approfondimenti
- relazioni individuali o di gruppo su approfondimenti svolti autonomamente
- capacità di aderire all'argomento trattato, individuando il nucleo concettuale (aderenza al testo nelle prove scritte)

Prof. Leonardo Alimandi (Coordinatore)
Prof.ssa Eleonora Barnia(Segretario)
Prof. Sergio Silvio Setola