

RELAZIONE FINALE FUNZIONE  
STRUMENTALE AREA MUSICALE

**Prof.ssa Cristina Nocchi**



---

Anno scolastico 2019/20

# TEMI E AZIONI

La Funzione strumentale nell'area musicale del Liceo Farnesina presenta per sua natura articolate sfide progettuali ed esigenze complesse a livello organizzativo.

La necessità operativa già sperimentata negli anni precedenti di suddividere l'impegno della F.S. in due segmenti, operatività ed organizzazione interna, gestita dal prof. Andrea Feroci, e contatti pubbliche relazioni con Enti nazionali ed internazionali coordinati dalla sottoscritta, ha prodotto uno snellimento delle operazioni relative all'andamento generale di *output* ed *input* dell'indirizzo musicale.

Per la porzione del lavoro che mi compete, posso affermare di aver osservato a livello istituzionale una affermazione del Liceo Musicale come percorso di eccellenza. In svariate occasioni ufficiali a cui ho partecipato come rappresentante del Liceo (Giornate di studio SIDM al Senato della Repubblica, contatti con la SIAE, con docenti universitari, Giornata dell'Europa, MIUR ecc.) ci è stata riconosciuta una immagine assunta a modello per la creazione di programmi armonizzati con la prosecuzione nell'AFAM oppure nelle Università, per il livello degli studenti di strumento in entrata nei Conservatori italiani ed esteri e per la creazione di eventi con connessioni storico-musicologiche.

Il consolidamento dell'immagine istituzionale del Liceo Musicale è stato uno degli obiettivi perseguiti, assieme ad un assestamento delle attività concertistiche tematiche ed ad un rapporto sinergico e più stretto con le Università ed i Conservatori.

L'attività relativa all'A.S. 2019/20 si è concentrata sui seguenti fronti:

- riconoscere opportunità e captare ulteriori utilità territoriali vantaggiose alla scuola
- organizzare eventi volti a rafforzare l'integrazione con il territorio e soggetti esterni
- creare ex-novo collaborazioni e partenariati con altre istituzioni, anche europee
- incrementare lo scambio didattico e progettuale con le università
- cercare di instaurare rapporti progettuali con altri soggetti del territorio coerenti con la *mission* d'istituto
- concepire percorsi di PCTO in sintonia con il percorso musicale attraverso il rapporto stretto con Enti ed istituzioni specifiche per l'ambiente musicale e musicologico
- consolidare l'attività concertistica e la visibilità del Liceo come Istituto di eccellenza attraverso eventi con forte connotazione tematica

Le azioni impostate sono andate a

- ✦ consolidare i rapporti preesistenti che hanno generato il reiterarsi di eventi già svolti lo scorso A.S.
- ✦ creare nuovi rapporti istituzionali per ulteriori aperture culturali
- ✦ aggiornamento personale ed interventi di pubbliche relazioni per approntare interventi futuri utili all'ampliamento dell'offerta del Liceo

Gli eventi dai quali abbiamo avuto una conferma e sono andati a costituire un continuum nella gestione dei legami istituzionali sono:

- *concerti annuali per l'USR (Natale ed altre iniziative in corso d'anno);*
- *concerti annuali per particolari giornate (Concerto tematico al Conservatorio S.Cecilia, Plants World Day con l'Università "La Sapienza", collaborazione con Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi ecc.);*
- *creazione di eventi musicali per giornate ufficiali per il MIUR, per il ministro Azzolina e per le azioni PON.*

I nuovi rapporti che sono stati creati e posti in essere:

- 📄 *contatto con l'Ambasciata di Francia per una futura collaborazione;*
- 📄 *Università Tor Vergata per progetti musicologici di ricerca futuri;*
- 📄 *relazione sinergica con la Società Italiana Autori ed Editori (SIAE);*
- 📄 *seminari-concerti con artisti attivi in svariati campi musicali (Ambrogio Sparagna, Flavio Giacchero con i Blu L'Azard) che hanno permesso agli studenti di avere un'introduzione a settori di ricerca musicologici specifici, come l'etnomusicologia.*

## **Restrizioni a seguito del Covid**

Tutte le attività concertistiche hanno subito una repentina battuta d'arresto a seguito del lockdown nazionale dei primi di marzo 2020, andando a colpire la maggior parte delle performances dal vivo poste nel calendario ed organizzate fin da ottobre 2019. Nel contempo i ragazzi si sono resi disponibili per rendere attiva la loro presenza di studio lanciando alcune iniziative musicali (su Bach, oppure alcuni lavori svolti per il progetto SIAE su materiale popolare) on line. Il MIUR stesso, memore di altre attività che avevo curato in passato, ha convocato il Liceo Musicale per l'evento della Giornata Europea, richiedendo ai cantanti accompagnati da altri studenti già precedentemente contattati per altre iniziative, l'esecuzione on line dell'Inno alla Gioia beethoveniano. Tale video è andato sulle piattaforme ufficiali del Ministro Azzolina, del MIUR e del PON.

## *Criticità ed auspici per il prossimo anno scolastico*

**Le criticità osservate posso essere ascrivibili a tre ordini di tematiche:**

- la comunicazione interna tra docenti
- le strategie per rendere più connesso il liceo musicale allo scientifico
- la comunicazione d'immagine delle attività del liceo attraverso i social

La difficoltà di comunicazione tra docenti che a volte si riscontra può essere oggetto di riflessione e di conseguente risoluzione attraverso una cura più capillare delle notifiche attraverso mail; è vero che in alcuni casi non vengono celermente recepite dai destinatari rendendo poco agevole la diffusione delle comunicazioni e la relativa organizzazione degli eventi; bisognerà mettere in campo ulteriori strategie per rendere ancora più scorrevole la fruizione e la ricezione dei messaggi.

L'impegno da parte del Liceo Musicale di creare eventi in collaborazione con lo Scientifico, rimane sempre inalterato: sarebbe utile programmare all'inizio dell'anno almeno un appuntamento tematico che vedesse coinvolte tutte le anime del liceo.

All'inizio del prossimo A. S. andrà analizzata la problematica della presenza sui social ufficiali delle attività del Liceo Musicale, in un'ottica di implementazione per comunicazione ed immagine, fondamentale in un'epoca in cui tutte le maggiori istituzioni in campo musicale e non, utilizzano tali canali per lo storytelling didattico-musicale.

La docente  
Cristina Nocchi

